

9. KOZZI FILM FESTIWAL

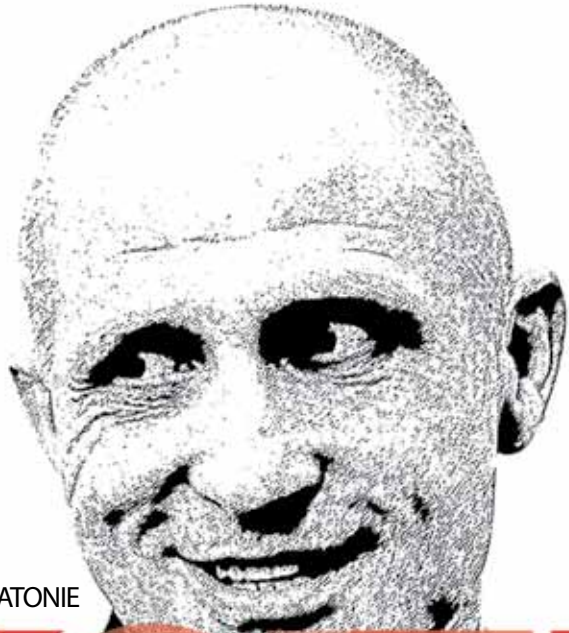
KOZZI • PIECZKA • CHĘCIŃSKI

9(12). FESTIWAL FILMU, TEATRU i KSIĄŻKI

www.festiwal.norwid.net.pl

www.facebook.com/festiwalzgora

1-5 czerwca 2023
ZIELONA GÓRA • ZATONIE







9. KOZZI FILM FESTIWAL



9(12). FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI
1-5 czerwca 2023

ZIELONA GÓRA – ZATONIE



Szanowni Państwo!

To już dziewiąta edycja Kozzi Film Festiwal w Zielonej Górze, a dwunasta, licząc od jego narodzin w Kargowej.

Życzliwość odbiorców i duże powodzenie przedsięwzięcia zainspirowały organizatorów do przeniesienia imprezy do Zielonej Góry (od 2015). Zamyśl Festiwalu od początku oparty jest na gatunku filmowym, jaki uprawiał Maciej Kozzi Kozłowski: filmie sensacyjnym, gangsterskim, kryminale, kinie akcji. Skupia się także na aktorach drugoplanowych, często pozostających w cieniu aktorów pierwszego planu, niejednokrotnie dorównujących im talentem i kreacją. Wspólny mianownik Festiwalu od jego początku to także stały zespół organizatorów. Od 2012 r. partnerem Festiwalu jest impreza odbywająca się po drugiej stronie Odry – FilmFestival Cottbus (Niemcy). Współpracując z organizatorami FFC oraz z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, wzbogacamy program zielonogórskiego Festiwalu o ważne produkcje współczesnego kina niemieckiego i środkowo-europejskiego.

Patronami tegorocznej edycji Festiwalu są:

- Maciej Kozłowski, aktor filmowy i teatralny urodzony w Kargowej;
- Sylwester Chęciński, reżyser filmowy i scenarzysta;
- Franciszek Pieczka, wybitny aktor filmowy i teatralny.

Gośćmi specjalnymi Festiwalu będą: aktor filmowy i teatralny, Marian Dziędziel oraz aktorka i piosenkarka Stanisława Celińska.

Nasz Festiwal odwiedzą także inni wybitni artyści m.in.: Małgorzata Bogajewska, Grzegorz Damięcki, Lech Dyblik, Beata Dżianowicz, Gabriela Muskała, Maria Pałulinis, Karolina Prewęcka, Agnieszka Radzikowska, Sebastian Stanke Stankiewicz.

Swoj udział w Festiwalu zapowiedzieli także: Łukasz Maciejewski, krytyk filmowy i teatralny, wykładowca Łódzkiej Szkoły Filmowej; Bernd Buder, dyrektor FilmFestiwal Cottbus, reżyserka Juliane Henrich, Lucia Wiedergruen i prof Daniel Illgner (Viadrina), reżyser Artur Więcek „Baron”, prof. Jerzy Bralczyk, red. Michał Ogórek, ks. prof. Andrzej Draguła, krytyk filmowy i teatralny, kulturoznawca, pisarka Magdalena Jaros i inni.

W tym roku, podobnie jak w latach ubiegłych, przedsięwzięcia festiwalowe skupione będą wokół kilku nurtów tematycznych. Najważniejszy nurt w programie Festiwalu to KOZZI GANGSTA FILM, w którym zaprezentujemy kino akcji: *Nie cudzołóż i nie kradnij*, *Wyrwa*. W ramach cyklu ULUBIONE ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM WG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO zobaczymy *Fucking Bornholm*, *Johnny*, *Masz ci los*, *Niebezpieczni dżentelmeni*, *Skołowani*, *Strzępy*.

Współczesne kino niemieckie w cyklu KINO ZNAD GRANICY reprezentować będą następujące obrazy: *Aksjomat*, *Bettina*, *Chleb i sól*, *Kobieta na dachu*, *Monte Verità*. *Odurzenie wolnością*, *Olaf Jagger*. Cykl SPOTKANIA MISTRZOWSKIE zaprezentuje film *Prawdziwe życie aniołów* oraz *Delegation*.

Bernd Buder, dyrektor FilmFestivalCottbus zaprezentuje polskiego laureata FFC 2022 – nagrodzony obraz pt. *Chleb i sól*.

Podczas Festiwalu ciekawie zapowiadają się również panele dyskusyjne. M.in. odbędą się debaty:

- Maciej Kozłowski – TAK zapamiętany;
- debata: FFC i KFF: 12 lat współpracy – filmowy dialog;

Łukasz Maciejewski, krytyk i wykładowca łódzkiej filmówki opowie o rolach drugoplanowych w polskim filmie fabularnym.

Warto wziąć ponadto udział w promocjach ważnych książek, które zgrupowano w cyklu KSIĄŻKA NA FESTIWALU. Dyskusje o książkach odbywać się będą w Zajeździe Kultury, tworząc integrację sztuk na Festiwalu. W tym roku rozmawiać będziemy m.in. o tytułach:

- Jan Kaczkowski, *Zamiast czekać, zacznij żyć*
- Stanisława Celińska, *Niejedno przeszłam*
- Magdalena Jaros, *Ty pieronie! Biografia Franciszka Pieczki*
- Maria Peszek, *Naku* wiam zen*
- Jolanta Fainstein *mama ma szorstkie ręce*

Bohaterem tegorocznych Zielonogórskich Konotacji jest reżyserka Małgorzata Bogajewska, obecnie dyrektor Teatru Ludowego w Nowej Hucie, której debiut reżyserski miał miejsce w Lubuskim Teatrze. W jej reżyserii obejrzymy *Wstyd* Marka Modzelewskiego w wykonaniu Sceny pod Ratuszem Teatru Ludowego w Nowej Hucie. W specjalnym wydaniu Czytelnicy Dramatu w PRO LIBRIS CAFÉ odbędzie się *czytanie sceniczne dramatu GOTKI* Artura Pałygi w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej.

Działania dla najmłodszych widzów to warsztaty filmowo-teatralne i literackie oraz nowe technologie w multimedialnych bibliotekach w Namiocie Kozzi Młodych oraz w PRO LIBRIS CAFÉ na parterze Biblioteki. Warsztaty poprowadzą specjaliści, bibliotekarze z wykształceniem animacyjnym. Na atrakcjach dla grupy wiekowej 8-12 lat skupimy się zwłaszcza 1 czerwca, w Dniu Dziecka.

W maju 2023 zaprosimy na wydarzenie pn. Forpocztą I, II, – Wokół PATRONÓW. Tych wybitnych aktorów przypomnimy poprzez fragmenty filmów i spektakli z ich udziałem.

Po obejrzeniu filmów Jury przyzna statuetki Klaps w następujących kategoriach:

- Grand Prix, czyli Klaps 2023 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego;
- Klaps 2023 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny, czyli kino akcji;
- Klaps 2023 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym;

- Klaps 2023 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego;
- Klaps 2023 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi;
- Klaps 2023 „Nagroda Publiczności” – plebiscyt online;
- Nagroda Młodzieżowego Jury

Gośćmi Festiwalu były dotąd gwiazdy polskiego filmu i teatru, aktorzy, reżyserzy, krytycy, m.in.: Anna Dymna, Wiesław Komasa, Andrzej Grabowski, Grażyna Szapołowska, Marian Dziędziel, Kinga Dębska, Artur Żmijewski, Teresa Lipowska, Artur Barciś, Maria Sadowska, Małgorzata Zajączkowska, Joanna Szczepkowska, Joanna Brodzik, Agnieszka Mandat, Ewa Błaszczyk, Piotr Machalica, Adam Ferency, Jacek Fedorowicz, Krzysztof Daukszewicz, Lech Dyblik, Magdalena Zawadzka, Jan Holoubek, Piotr Cyrwus, Jowita Budnik, Łukasz Maciejewski, Misia Furtak, Gabriela Muskała, Katarzyna Żak, Aleksandra Konieczna, Marian Opania, Andrzej Seweryn, Sebastian Stankiewicz, Grażyna Błęcka-Kolska, Zdzisław Wardejn, Zbigniew Zamachowski, Łukasz Simlat, Krzysztof Globisz, Dorota Segda, Jan Peszek, Roma Gąsiorowska, Eliza Rycembel, Małgorzata Foremniak, Filip Geldon, Słowomira Łozińska, Mirosław Zbrojewicz, Jan Englert.

Andrzej Buck
dyrektor Festiwalu, kurator programowy

Aktualne informacje na temat programu KOZZI Film Festiwal – 9 (12). Festiwal Filmu, Teatru i Książki są na bieżąco publikowane na stronie internetowej:

www.festiwal.norwid.net.pl

<https://www.facebook.com/festiwalzgora/>



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA
LUBUSKIEGO

PATRONAT HONOROWY

**9(12). Festiwal Filmu,
Teatru i Książki
Kozzi Pieczka Chęciński**

1-4 czerwca 2023 r.

Zielona Góra/Zatonie

organizator

**Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna
im. C. Norwida w Zielonej Górze**

obejmuje

Marszałek Województwa Lubuskiego

Elżbieta Anna Połak

Zielona Góra, 23.04.2023 r.

Andrzej Buck

Literaturoznawca, dziennikarz, edytor, historyk i krytyk teatru, bibliotekoznawca, animator kultury, doktor nauk humanistycznych. W latach 1993-2007 zatrudniony w Lubuskim Teatrze jako kierownik literacki, następnie dyrektor naczelny i artystyczny (1997-2007). Organizator imprez artystycznych i literackich, m.in. *Nocy Poetów*, benefisów, wieczorów autorskich, przeglądów teatralnych – *Winobraniowych i Powinobraniowych Spotkań Teatralnych*. Twórca, organizator i dyrektor artystyczny *Przeglądu Współczesnego Dramatu „Rewizje”, Sceny Młodych Reżyserów i Nowej Dramaturgii* oraz *Letniego Festiwalu OFF-teatr*. Od 2010 roku dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze. Gospodarz Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze. Autor książek: *Lubuski Teatr w latach 1972-2003. Dokumentacja*, *Teatr w mieście bez teatru*, *Teatr Drewniana Kurtyna*, *Antologia lubuskiego dramatu (2011 i 2022)*, *Czasopisma literackie młodych i dla młodych po roku 1945*, *Nowe technologie i nowe przestrzenie*, *Miejsce spotkań*. Biblioteki jako przestrzeń społeczna, *Teatr małej ojczyzny*. *Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010* oraz wielu artykułów naukowych i publicystycznych z zakresu historii prasy, dziejów teatru, życia literackiego i współczesnych bibliotek. Współredaktor „*Almanachów Teatralnych*” oraz „*Zeszytów Teatralnych Lubuskiego Teatru*”, kilkuset programów teatralnych. Redaguje kwartalnik „*Pro Libris*”, półrocznik „*Bibliotekarz Lubuski*” oraz „*Zielonogórskie Studia Bibliotekoznawcze*”. Autor adaptacji teatralnych (m.in. *Pan Tadeusz*, *Modrzejewska*, *Baśń 1001 nocy dla dorosłych*, *Poświatowska*, *Pinokio*, *Pętla*, *Byłam dziewczyną...*). Pracował na Uniwersytecie Zielonogórskim i Uniwersytecie Wrocławskim. Dyrektor artystyczny *Kozzi Gangsta Film*. Festiwalu Filmu, Teatru i Książki im. Maćka Kozłowskiego. Pomysłodawca i organizator Festiwalu Literackiego *PROZA POETÓW* im. Anny Tokarskiej.



CYKLE FESTIWALOWE

FORPOCZTA

Nie było na niego mocnych – Sylwester Chęciński
we wspomnieniach i anegdotach 17

KOZZI GANGSTA FILM

Nie cudzołóż i nie kradnij 28
Wyrwa 35

NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO

Fucking Bornholm 22
Johnny 23
Masz ci los 25
Niebezpieczni džentelmeni 27
Skołowani 32
Strzępy 33

LITERATURA I FILM

Pan Tadeusz 30

KINO ZNAD GRANICY

Aksjomat 18
Bettina 19
Chleb i sól 20
Kobieta na dachu 24
Monte Verità. Odurzenie wolnością 26
Olaf Jagger 29

SPOTKANIA MISTRZOWSKIE

Delegation 21
Prawdziwe życie aniołów 31

DOKUMENT NA KOZZI

Vor Zeit 34
Życie po 16:30 36

KOZZI KONCERTOWO

Koncert Stanisławy Celińskiej
z akompaniamentem zespołu muzycznego
Macieja Muraszki 37
Festiwal dla MAM,
Koncertowo i filmowo... Studenci UZ 38

TEATR NA FESTIWALU. LUBUSKIE KONOTACJE

Gotki Artura Pałygi
Czytanie sceniczne dramatu
w reżyserii **Małgorzaty Bogajewskiej** 40
Wstyd Marka Modzelewskiego
w reżyserii **Małgorzaty Bogajewskiej** 42

KSIĄŻKA NA FESTIWALU

Magda Jaros *TY pieronie! Biografia Franciszka Pieczki* 47
Karolina Prewęcka
Stanisława Celińska. Niejedno przeszłam 46
Maria Peszek *Naku*wiam zen* 44
Jolanta Fainstein *mama ma szorstkie ręce* 48
ks. Jan Kaczkowski *Zamiast czekać, zacznij żyć* 45

Spotkanie z.... GOŚCIE KOZZI FILM FESTIWAL 2023

Małgorzata Bogajewska	49
Jerzy Bralczyk	50
Bernd Buder	51
Stanisława Celińska	52
Lech Dyblik	54
Beata Dzianowicz	55
Marian Dziędziel	56
Krzysztof Globisz	57
Łukasz Maciejewski	59
Maciej Muraszko	60
Gabriela Muskała	61
Michał Ogórek	62
Maria Pakulnis	63
Maria Peszek	64
Agnieszka Radzikowska	65
Sebastian Stanki Stankiewicz	66
Artur Baron Więcek	67

FILMOWY DIALOG /DEBATA

Maciej Kozłowski – TAK zapamiętany!
Łukasz Maciejewski – role drugoplanowe
w polskim filmie fabularnym

FILM FESTIVAL COTTBUS i KOZZI FILM FESTIWAL:
12 lat współpracy

KOZZI MŁODYCH >ALE BAJKA!<

Teatrzyk Majacek *Bajka o Pańci, co szczęście sprzedała*
Wirtualna przygoda – zanurz się w podwodnym świecie z okularami VR i podziwiał świat wirtualnej rzeczywistości

Poznaj Photony – wskaź im drogę do przygody,
Minecraftowe Kodowanie

Rysowanie na ekranie

Teatr łączy pokolenia

wyGRYWAMY z Norwidem – Turniej Fifa 2023
na Play Station

Bajki w teatrzyku Kamishibai

Grasz w lubuskie? Gram!

Młodzi zielonogórzanie grają w szachy

Lubuskie Memory

Monopole Zielona Góra

Fabularna Zielona Góra

82



ZIELONA GÓRA

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. CYPRIANA NORWIDA
AL. WOJSKA POLSKIEGO 9
65-077 ZIELONA GÓRA

KINO NORWID – Sala im. Janusza Koniusza (parter Biblioteki)

PRO LIBRIS CAFÉ (parter biblioteki)

CENTRUM KREATYWNEJ KULTURY

Zielona Góra, ul. Sienkiewicza 11

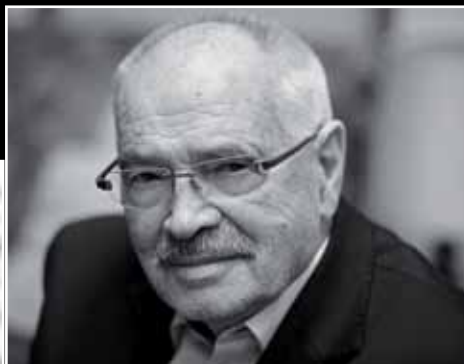
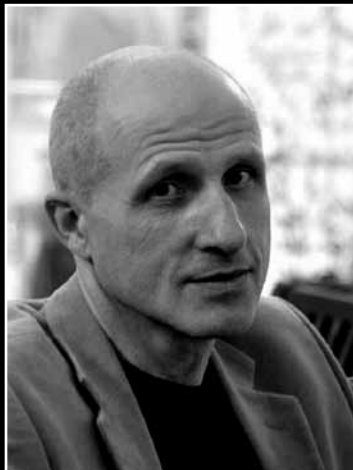
ZAJAZD KULTURY – Zielona Góra, ul. Jedności 78

NAMIOT KOZZI MŁODYCH – Zielonogórski deptak (przy pomniku Bachusa)

ZATONIE

PARK KSIĄŻĘCY W ZATONIU, Scena Pałacowa

INSPIRACJE FESTIWALU



Koncepcja programowa Festiwalu Filmu Teatru i Książki oparta została na trzech znakomitych postaciach polskiego filmu i teatru: **Maciej Kozłowski (Kozzi)**, **Franciszek Pieczka**, **Sylwester Chęciński**. W programie Festiwalu przypominamy kreacje aktorów poprzez wspomnienia, dokonania i dyskusje.

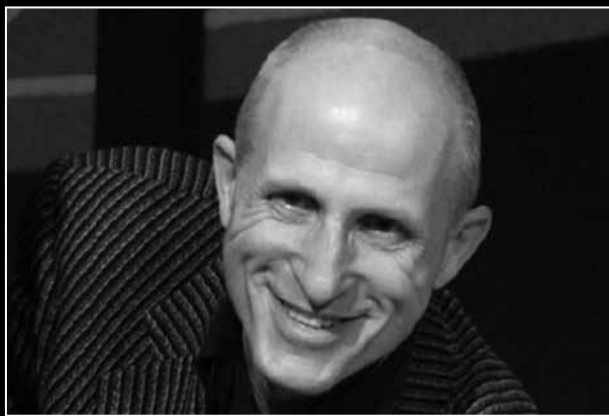
MACIEJ KOZŁOWSKI

(1956-2010)

Polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny specjalizujący się w rolach drugiego planu. Był związany z Kargową, gdzie urodził się i wychowywał do dwunastego roku życia. Właśnie w Kargowej zorganizowano inspirowane jego osobą trzy edycje Festiwalu KOZZI GANGSTA FILM (2012-2014). Kozłowski ukończył studia na wydziale aktorskim PWSFTviT w Łodzi. Zagrał m.in. w *Kingsajzie*, *Krollu*, *Psach*, *Liście Schindlera*, *Nic śmiesznego*, *Kilerze*, *Ogniem i Mieczem*, *Odwróceniu*, w serialu *M jak miłość*. W latach 1983-1988 zatrudniony był w Teatrze Nowym w Poznaniu. W latach 1988-1993 należał do zespołu Janusza Wiśniewskiego. Od 1998 związany był z Teatrem Narodowym w Warszawie.

Był także zaangażowany w działalność sportową jako miłośnik piłki nożnej i czynny zawodnik (obrońca Reprezentacji Artystów Polskich).

W 2005 r., chcąc oddać krew w ramach kampanii Krewniacy, Kozłowski dowiedział się, że jest zakażony wirusem zapalenia wątroby typu C. Pomimo choroby pozostał aktywny zawodowo. Zmarł w Warszawie. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie.



FRANCISZEK PIECZKA

(1928-2022)

Wywodził się z wielodzietnej rodziny na Górnym Śląsku (Godów). Od najmłodszych lat interesował się kinem. Po II wojnie światowej pracował jako górnik dołowy, następnie – za namową ojca – rozpoczął studia na Politechnice w Gliwicach. Ostatecznie wybrał jednak studia aktorskie. W 1954 uzyskał dyplom Wydziału Aktorskiego PWST w Warszawie.

Aktor filmowy, teatralny, telewizyjny i radiowy. Odtwórca blisko 450 ról dramatycznych i komediowych. Współpracował z czołową reżyserów polskich (Kieślowski, Has, Wajda, Kawalerowicz, Kolski, Kutz). Występował m.in. w spektaklach Swinarskiego, Jarockiego i Hübnera. Był także aktorem dubbingowym, użyczając głosu postaciom z filmów animowanych i aktorskich. W plebiscycie „Polityki” na najważniejszych polskich aktorów XX wieku zajął 10 miejsce. Pracował kolejno w teatrach: Dolnośląskim w Jeleniej Górze, Ludowym w Nowej Hucie, Starym w Krakowie, także w stołecznych teatrach – Dramatycznym i Powszechnym.

W filmie debiutował w 1954 r. u Wajdy w *Pokoleniu*, następnie zagrał w *Matce Joannie od Aniołów* i *Rękopisie znalezionym w Saragossie*. Przełomem w jego ekranowej karierze była rola Gustlika Jelenia, w serialu *Cztery pancerni i pies* (1966-1970), dzięki któremu uzyskał ogromną popularność. Tytułowa kreacja człowieka nadwrażliwego, w filmie psychologiczno-poetyckim Leszczyńskiego *Żywoł Mateusza* przyniosła mu Srebrnego Hugo za najlepszą kreację męską na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago i nagrodę „Polne Kwiaty” w plebiscycie widzów Wielkopolski. Jako przywódca górników Hubert Siersza zagrał w filmie Kutza *Perła w koronie* (nagroda na Lubuskim Lecie Filmowym w Łagowie). Znakomitych ról Pieczki było jeszcze wiele, m.in.: Czepiec w *Weselu* Wajdy, proboszcz w *Chłopach* Rybkowskiego, stary Kiemlicz w *Potopie* Hoffmana, Muller w *Ziemi obiecanej* Wajdy, Pan Bóg w *Konopielce* Leszczyńskiego, karczmarz Tag w *Austerii* Kawalerowicza, czy tytułowa postać w *Jańciu Wodniku* Kolskiego.

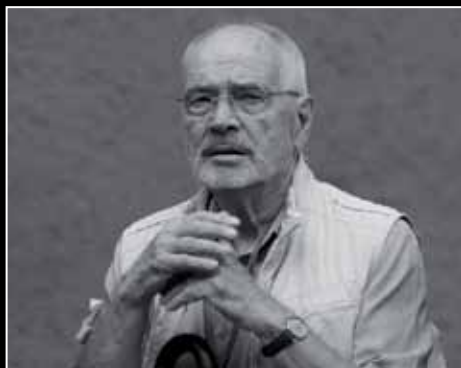


Za ważne role, a także wkład w rozwój sztuki teatralnej i filmowej był wielokrotnie nagradzany i odznaczany. Otrzymał honorowe obywatelstwo gminy Godów. Był laureatem najwyższego polskiego odznaczenia państwowego, Orderu Orła Białego. Dożył sędziwego wieku 94 lat.

SYLWESTER CHĘCIŃSKI

(1930-2021)

Scenarzysta i reżyser filmowy nazywany malarzem polskich charakterów. Urodził się w Suńcu, powiat Tomaszów Lubelski. Studiował na Wydziale Reżyserii w Łódzkiej PWSF, którą ukończył w 1956 roku. Przez kilka lat pracował jako asystent reżysera (*Spotkania*), następnie jako II reżyser (*Zimowy zmierzch*, *Lotna*, *Powrót*). Współpracował z takimi reżyserami, jak Stanisław Lenartowicz, Andrzej Wajda i Jerzy Passendorfer. Jako reżyser debiutował w roku 1961, realizując film pt. *Historia żółtej cizemki*. Popularność zyskał głównie dzięki realizacji trylogii *Sami swoi*.



W latach 1976-1980 był zastępcą kierownika artystycznego Zespołu Filmowego „Iluzjon”, a w latach 1988-1991 zastępcą kierownika artystycznego zespołu filmowego „Kadr”. Dwukrotnie (w 1969 i 1975) otrzymał Nagrodę Ministerstwa Kultury i Sztuki II stopnia. W 1971 roku otrzymał Nagrodę MON II stopnia. W 1978 roku otrzymał nagrodę czasopisma „Film” za tryptyk filmowy *Sami swoi*, *Nie ma mocnych*, *Kochaj albo rzuć* (nagroda przyznana za rok 1977).

Dwukrotny laureat Nagrody Kulturalnej Wrocławia (1968 i 2000). W 2005 roku otrzymał Nagrodę Honorową – statuetkę *Jańcia Wodnika* na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej Prowincjonalia 2005 we Wrześni. W 2006 roku otrzymał tytuł honorowego obywatela miasta Wrocławia. W 2007 roku przyznano mu Honorową Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich podczas 32. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. W 1983 roku został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski. Zmarł 8 grudnia 2021 we Wrocławiu.

AKSJOMAT



(dramat)
Niemcy 2022, 108'

reżyseria
Jöns Jönsson

obsada
Moritz von Treuenfels
Rolf Kanies
Ines Marie Westernstr
Thomas Schubert
Marita Breuer
Ben Plunkett Reynolds

Julius wymyśla historie, misternie konstruuje kłamstwa. Bohater nie musi udowadniać, że historie lub tożsamości, które wymyśla, są prawdziwe. Konfabuluje bezustannie, jakby wymyślanie historii było potrzebą, bez której nie jest w stanie normalnie funkcjonować.

BETTINA



(dramat)
Niemcy 2022, 107'

reżyseria
Lutz Pehnert

obsada
Bettina Wegner

Biografia wokalistki, autorki tekstów, działaczki opozycyjnej opisana w formie dokumentu. Na film składają się wywiady, archiwalne nagrania koncertów i materiały STASI. *Bettina* to nie tylko opowieść o wspaniałej wokalistce, której teksty są aktualne do dziś, ale przede wszystkim portret niezależnej kobiety, żyjącej według własnych zasad i wiernej młodzieńczym ideałom.

CHLEB I SÓL



(dramat)
Polska 2022, 100'

reżyseria
Damian Kocur

obsada
Tymoteusz Bies
Jacek Bies
Dawid Piejko
Nikoła Raczko
Nadim Suleiman
Nadeem Shalave

Student warszawskiej Akademii Muzycznej podczas wakacji wraca do rodzinnej miejscowości w sam środek konfliktu pomiędzy miejscowymi a obcokrajowcami.

DELEGATION



(dramat)
Polska, Izrael, Niemcy 2023, 101'

reżyseria
Asaf Saban

obsada
Yoav Bavly
Naomi Harari
Leib Levin
Karolina Bruchnicka
Lech Dyblik

Troje przyjaciół – Frisch, Nitzan i Ido, wraz z klasą oraz ocalałym z Holocaustu dziadkiem Frisha, udają się w podróż z Izraela do Polski. Planują oddać hołd poległym przodkom i lepiej poznać swoje dziedzictwo. Wizyty w obozach koncentracyjnych i miejscach pamięci wywołują u młodych ludzi ogromne emocje, są zacznym rozważań na temat tożsamości i dziedzictwa.

FUCKING BORNHOLM



(dramat, komedia)
Polska 2022, 95'

reżyseria

Anna Kazejak

obsada

Agnieszka Grochowska

Maciej Stuhur

Grzegorz Damięcki

Jaśmina Polak

Magnus Krepper

Marcel Sikora

Grupa przyjaciół wybiera się z dziećmi na tradycyjny wyjazd na długi weekend, który od lat spędzają na duńskiej wyspie Bornholm. Incydent między dziećmi wywoła falę kryzysu w ich relacjach. Każda z par sprawia wrażenie szczęśliwej, ale czy tak jest naprawdę? Czy żyją pozorami?

JOHNNY



(biograficzny)
Polska 2022, 119'

reżyseria

Daniel Jaroszek

obsada

Dawid Ogrodnik

Piotr Trojan

Magdalena Czerwińska

Anna Dymna

Maria Pakulnis

Marta Stalmierska

Historia oparta na prawdziwych wydarzeniach, wzruszająca i inspirująca. Opowiedziana z perspektywy podopiecznego ks. Jana Kaczkowskiego, Patryka Galewskiego – chłopaka z trudną przeszłością To opowieść o miłości do świata i drugiego człowieka oraz o tym, że każdy zasługuje na drugą szansę. Gdy Patryk dostaje ją od ks. Jana Kaczkowskiego, nie podejrzewa nawet, jak odmieni to jego życie.

KOBIETA NA DACHU



(dramat)
Polska, Francja, Szwecja 2022, 95'

reżyseria

Anna Jadowska

obsada

Dorota Pomykała
Bogdan Koca
Mira Napieralska
Julek Napieralski
Adam Bobik
Mariusz Napieralski
Maria Szadkowska

Sześćdziesięcioletnia położna, oddana na pracy, mężowi i dorosłemu synowi (który wciąż mieszka z rodzicami) popada w tarapaty finansowe. Przyparta do muru, wychodzi z domu, w torebce ma kuchenny nóż. Zmierza do pobliskiego banku, w którym zwraca się do kasjerki niepewnym głosem: „Proszę pani, to jest napad...”

MASZ CI LOS



(komedia)
Polska 2023, 86'

reżyseria

Mateusz Głowacki

obsada

Izabela Kuna
Robert Wabich
Sonia Bohosiewicz
Rafał Rutkowski
Iwona Bielska
Marian Dziędziel
Piotr Głowacki
Mikołaj Grabowski

Rodzina przyjeżdża na pogrzeb ukochanego dziadka. Podczas stypy okazuje się, że w loterii padły właśnie numery, którymi grał przez całe życie, a zwycięski kupon... został pochowany wraz z nim.

MONTE VERITÀ. ODURZENIE WOLNOŚCIĄ



(dramat, kostiumowy)

Szwajcaria, Austria, Niemcy 2021, 116'

reżyseria

Stefan Jäger

obsada

Maresi Riegner

Max Hubacher

Joel Basman

Hannah Herzsprung

Sabine Herget

Jasmin Mattei

Hanna jest młodą mężatką i matką, żyje u boku dobrze sytuowanego męża fotografa. Niestety nie potrafi odnaleźć się w roli, jaką przewidziało dla niej mieszczkańskie środowisko Wiednia z początku

XX wieku. Jej kryzysy psychiczne łągodzi wzywany przez męża psychiatra. Podczas seansów terapeutycznych lekarz opowiada Hannie o wyjątkowym miejscu, które powstało w niedalekiej Szwajcarii. Kiedy bohaterka pewnej nocy buntuje się przeciwko wypełnianiu małżeńskiego obowiązku, właśnie Monte Verità będzie celem jej ucieczki.

NIEBEZPIECZNI DŻENTELMENI



(komedia kryminalna)
Polska 2022, 107'

reżyseria

Maciej Kawalski

obsada

Tomasz Kot
Marcin Dorociński
Andrzej Seweryn
Wojciech Meczaldowski
Łukasz Wójcik
Klaudiusz Kaufmann
Michał Czarnecki
Sebastian Stankiewicz

Zakopane, 1914. Czterech artystów (Tadeusz Boy-Żeleński, Stanisław Witkiewicz, Bronisław Malinowski i Joseph Conrad) budzi się po szalonej, narkotycznej imprezie,

na dodatek z trupem na kanapie. Chcąc oczyścić się z zarzutów, będą musieli odkryć, kto stoi za zabójstwem. Na krętej drodze ku prawdzie natkną się m.in. na osobistości zakopiańskiej bohemy, parę żądnych krwi zbirów, austriacką żandarmerię czy samego marszałka Józefa Piłsudskiego.

NIE CUDZOŁÓŻ, NIE KRADNIJ



(komedia kryminalna)
Polska 2022, 100'

reżyseria

Mariusz Kuczewski

obsada

Mateusz Banasiuk

Mariusz Drężek

Cezary Pazura

Julia Wieniawa-Narkiewicz

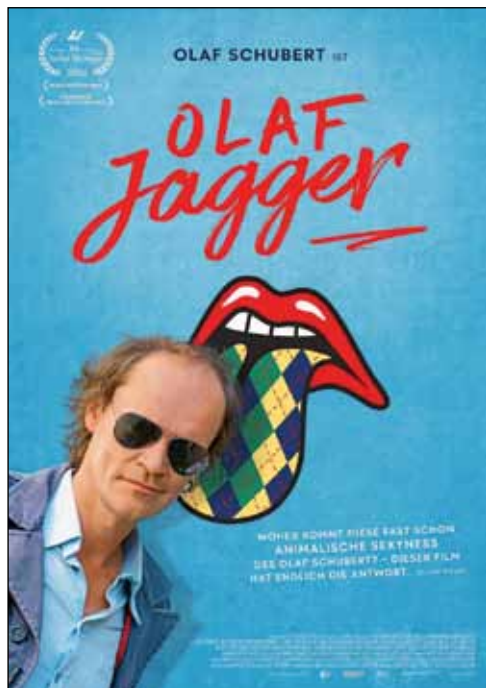
Sebastian Stankiewicz

Bartłomiej Firlet

Po wyjeździe żony Patryk wypełnia pustkę towarzystwem Sandry, przez co los niefortunnie łączy go z sutenerem Alfim, pewną tajemniczą przesyłką i parą gamoniowatych gangsterów, którzy są na jej tropie. Gdy na ratunek Patrykowi ruszy jego brat, ksiądz Mariusz, sprawy

skomplikują się jeszcze bardziej. Nikt tu nie dostanie rozgrzeszenia, a kara za grzechy będzie nieuchronna i sroga.

OLAF JAGGER



(musical, komedia, dokument)
Niemcy 2023, 95'

reżyseria

Heike Fink

obsada

Olaf Schubert
Ursula-Rosamaria Gottert
Jochen Barkas
Anna Lucia Gustmann
Jan Bolten

Znany niemiecki komik i artysta kabaretowy Olaf Schubert, porządkując piwnicę w domu swoich rodziców, znajduje stare radiowe taśmy, na których zapisany jest wywiad, jaki jego matka przeprowadziła z wokalistą zespołu The Rolling Stones, Mickiem Jaggerem. Rozmowa miała mieć miejsce podczas

pierwszego w RFN koncertu zespołu w Munster (1965). Taśmy stają się pretekstem do zbadania historii własnej rodziny.

PAN TADEUSZ



(dramat, kostiumowy, niemy)
Polska 1928, 124'

reżyseria

Ryszard Ordyński

obsada

Józef Śliwicki
Mikołaj Lewicki
Henryk Weise
Jerzy Janowski
Janina Klimkiewiczowa
Zofia Zajączkowska
Helena Sulima

Ekranizacja epepei narodowej *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza. Młody Tadeusz wraca do rodzinnego Soplicowa, gdzie poznaje polskie zwyczaje, smak miłości oraz uczy się, czym jest patriotyzm. Obserwuje spór o zamek pomiędzy Sędzią z jego rodu, a Hrabią reprezentującym rodzinę Horeszków.

PRAWDZIWE ŻYCIE ANIOŁÓW



(dramat)

Polska 2022, 1 godz. 77'

reżyseria

Artur Więcek Baron

obsada

Krzysztof Globisz

Kinga Preis

Jerzy Trela

Anna Dymna

Anna Tomaszewska

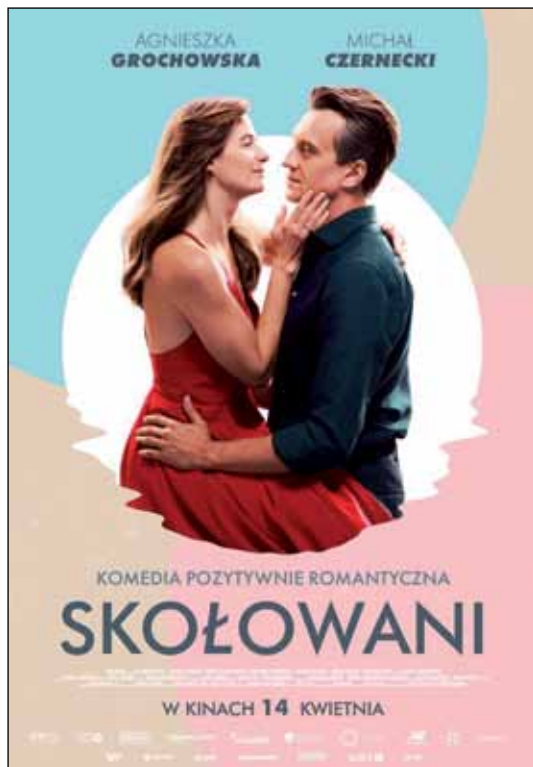
Michał Majnicz

Olga Więcek

Juliusz Chrząstowski

Ceniony aktor i pedagog Adam przechodzi rozległy udar, w wyniku którego doznaje afazji. Jego żona Agnieszka robi wszystko, aby mąż wrócił do zdrowia i mógł dalej wykonywać swój zawód.

SKOŁOWANI



(komedia, romans)
Polska 2023, 107'

reżyseria

Jan Macierewicz

obsada

Michał Czernecki
Agnieszka Grochowska
Bartłomiej Kotschedoff
Gabriela Muskała
Marcin Perchuć
Marianna Zydek

Opowieść o miłości, która odmieni największego kłamcę. Pełna uroku historia spotkania Maksa – wiecznego „Piotrusia Pana” i przebojowej Julii.

STRZĘPY



(dramat)
Polska 2022, 98'

reżyseria

Beata Dżianowicz

obsada

Michał Żurawski
Grzegorz Przybył
Agnieszka Radzikowska
Pola Król
Dariusz Chojnacki
Alina Chechelska
Jadwiga Wianicka

Paterokowie to kochająca się, wielopokoleniowa rodzina. Ich życie jest spokojne i niepozbawione elementów humoru. W tej harmonijnej rzeczywistości nagle pojawia się rysa, dziadek Gerard zaczyna zachowywać się dziwnie,

łamie konwenanse i normy społeczne. Okazuje się, że to symptomy choroby alzheimera. Nasilająca się choroba Gerarda sprawia, że relacje w rodzinie wystawione są na wielką próbę, a na światło dzienne wychodzą skrywane napięcia, sekrety i pretensje.

VOR ZEIT



(dokumentalny)
Niemcy 2021, 80'

reżyseria

Juliane Henrich

obsada

Nannina Matz

Film dokumentalny o kobiecie poszukującej śladów swoich przodków ze Śląska. Reżyserka, a właściwie jej alter ego wyrusza w podróż poszukując korzeni, rodzinnej historii. To, co znajduje, to dinozaury. W tym kilka plastikowych...

Film zdobył nominację do: Nagrody Filmu Dokumentalnego Instytutu Goethego, Nagrodę Filmową Young Eyes, Nagrodę Promocyjną DEFA, Nagrodę VER.DI dla Solidarności, Ludzkości i Uczciwości, Nagrodę Filmową MDR.

WYRWA



(thriller)
2023 Polska, 95'

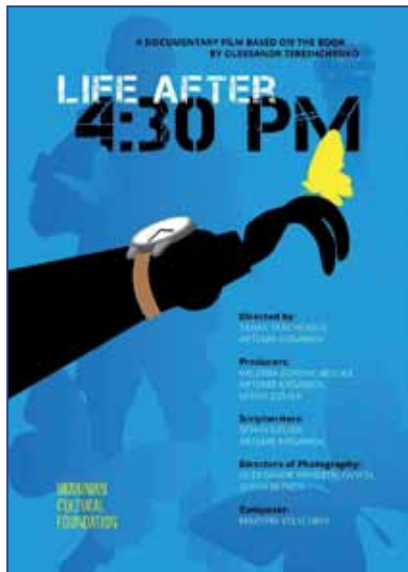
reżyseria
Bartosz Konopka

obsada
Tomasz Kot
Karolina Gruszka
Grzegorz Damięcki
Olga Bołądź
Maria Pakulnis
Konrad Eleryk
Marta Stalmierska

Tajemniczy wypadek samochodowy zmienia całkowicie życie Maćka. W zdarzeniu ginie jego żona Janina. Najprawdopodobniej kobieta popełniła samobój-

stwo. Maciej nie ma jednak pojęcia, dlaczego do wypadku doszło pod Mrągowem, skoro Janina powiedziała, że jedzie na delegację do Krakowa. Pomyliła się? A może kłamała? Zrozpaczony mężczyzna wyrusza w podróż, aby rozwiązać zagadkę jej śmierci. Wkrótce trafia na trop niejakiego Wojnara – aktora, którego podejrzewa o romans ze zmarłą żoną. Od tego momentu pytania zaczynają się mnożyć, a tragedia zmienia się w skomplikowaną zagadkę. Maciej dochodzi do wniosku, że być może w ogóle nie znał kobiety, którą poślubił...

ŻYCIE PO 16:30



(dokument)

Ukraina 2021, 58'

reżyseria

Taras Tkachenko

Artemii Kirsanov

obsada

Ołeksandr Tereshchenko

Larysa Tereshchenko

Ołeksandr Tereszczenko (junior)

Ołena Burmińska

Ołena Sołobaewa

Serhii Arhangelskii

Ołeh Kravec

Serhii Ryschenko

Walerij Serdiuk

Film dokumentalny o ukraińskim spadochroniarzu Ołeksandrze Tereshchenko, który ratując swoich towarzyszy przed granatem (15 października 2014) na lotnisku w Doniecku, stracił obie ręce i oko. Po leczeniu i rehabilitacji Tereshchenko rozpoczął trudny okres powrotu do normalnego życia. Dzięki sile woli i wytrwałym treningom stał się niezależny od innych, prowadzi aktywne życie i aktywnie uczestniczy w życiu publicznym.

Film zawiera wywiady z Ołeksandrem Tereszczenko i ludźmi, którzy pomogli mu w walce o życie.

KONCERT STANISŁAWY CELIŃSKIEJ

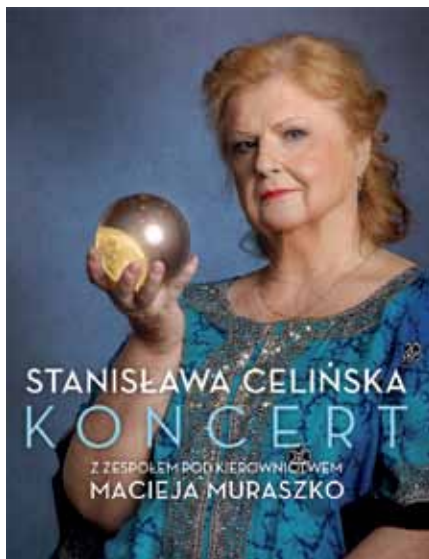
z zespołem pod kierownictwem Macieja Muraszko

Koncert Stanisławy Celińskiej z towarzyszącym jej od lat zespołem pod kierownictwem Macieja Muraszko, to jedyne w swoim rodzaju wydarzenie, na które składają się największe przeboje artystki z ostatnich lat. Wyjątkowe teksty utworów są autorstwa Stanisławy Celińskiej, zaś za kompozycje i aranżacje odpowiedzialny jest Maciej Muraszko. Ten duet to gwarancja wysokiego poziomu artystycznego, wspaniałego klimatu oraz niepowtarzalnych chwil podczas koncertu.

W skład zespołu muzycznego pod kierownictwem Macieja Muraszko wchodzi:

- Wojciech Olszewski – fortepian, instrumenty klawiszowe
- Kuba Frydrych – gitara
- Krzysztof Samela – kontrabas
- Julia Muraszko – skrzypce
- Jakub Marciniak – saksofon
- Janusz Muraszko – akordeon
- Maciej Muraszko – perkusja, instrumenty perkusyjne

3 czerwca (sobota), g. 19
KINO NORWID



Koncertowo i filmowo...

Koncert z udziałem studentów Instytutu Muzyki UZ, studiujących na kierunku Edukacja muzyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz ich pedagogażki śpiewu – dr Marzanny Rudnickiej, zw. wokalną Mamą. Pierwszą część koncertu wypełnią klasyczne pieśni, arie operetkowe i piosenki z repertuaru naszych mam.

Drugą część wypełni spektakl pt. *Mój Idol i Ja*, w którym studenci wcielią się w rolę swoich wokalnych idoli, a będą to: Chaka Khan, Doda, Aguilera, Frank Sinatra, Hanka Ordonówna, Sanah, Bruno Mars, Adele, Anastacia, Grace, Neythiri z filmu *Avatar*.

Opiekunka artystyczna wykonawców, dr Marzanna Rudnicka, to śpiewaczka operowa, wywodząca się z Zielonej Góry. Po latach kariery artystycznej wróciła w rodzinne strony, by przekazać młodemu pokoleniu doświadczenie i wiedzę nabytą podczas 35-letniej drogi artystycznej. W dorobku posiada blisko 50 ról operowych, operetkowych i repertuar oratoryjno-kantatowy. Współpracowała i była solistką Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, Operetki Warszawskiej, Teatru Roma, Mazowieckiego Teatru Muzycznego, Opery Nova, Opery Krakowskiej, Warszawskiej Opery Kameralnej i Opery Bałtyckiej. Współpracowała z wieloma filharmoniami w Polsce i na świecie.



FESTIWAL dla Mam



WYKONAWCY studenci Edukacji artystycznej
w zakresie sztuki muzycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego

Janusz Grzywacz Weronika Grina Paweł Sznajder Małgorzata
Sławińska Julia Najdek Wojciech Bela (gość), Kornelia Wierucka
Joanna Siwek Patrycja Dopierała Daniel Hutor Natalia Ciszak Barbora
Nad'ova Evgenia Shukan Vitalina Ziętał dr Marzanna Rudnicka
fortepian
dr Monika Hamus Wojciech Bela Marcin Kosiński Kuba Szymankiewicz

31.05.2023

WIMBP im. Cypriana Norwida / Sala im. Janusza Koniusza / Zielona Góra, al. Wojska Polskiego 9
WIELKIEGO DOLĘTOWE OD 12 WIEKÓW W INFORMACJI KATALONOWEŁ OD PONIEDZIAŁKU DO PIĄTEKU / 800-14 94

godz. 18:00



Koncert odbędzie się w ramach Forpoczty Festiwalu 31 maja 2023,
g. 18.00, Zielona Góra, KINO NORWID



GOTKI Artura Pałygi

Czytanie sceniczne dramatu w reżyserii Małgorzaty Bogajewskiej

„Gotki” Artura Pałygi rozgrywają się współcześnie, na polskiej wsi o znaczącej nazwie Męcz, w domu umierającej Stanisławy, którą opiekuje się niemłoda już córka Lutka. Lutka wzywa swoje siostry, Majkę i Kryskę, które zjeżdżają się ze świata. Stanisława umrze w nocy, a będzie to noc szczególna, bo kobiety dawno się nie widziały i czuwając przy matce wspominają swoje życie od dzieciństwa aż do ich wspólnej dojrzałości.





Pałyga rozpiął na trzy głosy bliskich sobie, choć zupełnie różnych kobiet prywatną historię polskiej wsi powojennej. Ze wspomnień córek wyłania się czas biedy i surowego życia podminowanego poczuciem klęski, potem czas zmiany cywilizacyjnej, która przywróciła ludziom godność i przyniosła nadzieję na lepsze życie, wreszcie czas kryzysu, który doprowadził do rozpadu gospodarstw, samobójstw i wielkiej fali emigracji. Pytanie, które stale powraca, dotyczy ich dzieci, które nie tylko uciekły ze wsi, porzuciły rodziny, ale nawet zerwały kontakt z rodzicami. Kobiety zastanawiają się, co im zrobiły, wspominając zarazem to, co zrobiła im ich matka. W nocnych rozmowach kobiet odsłania się także historia wiejskiej przemocy, wiejskiego wstydu i kompleksu. Dlaczego jesteśmy takie, jakie jesteśmy? – pytają córki.

5 czerwca (poniedziałek), g. 16
PRO LIBRIS CAFÉ



WSTYD



spektakl Teatru Ludowego w Krakowie

Choć wiele mogłoby na to wskazywać – i sytuacja, i bohaterowie – to nie jest komedia rodzajowa, ani tragifarsa. To wnikliwa i gorzka diagnoza naszego społeczeństwa. Na nic się zdał rozwój kulturowy, społeczny i cywilizacyjny. Nie wyrosliśmy z „dulszczyzny”. Wciąż nasze życie za fasadą uprzejmych uśmiechów zażenowania toczy wstyd. Jak uczy tradycja, najlepiej widać to na weselu, nawet takim, które się nie odbyło. Bo w takim tyglu mogą skonfrontować się różne światy, poglądy i wyobrażenia. Ot, Polska w pigułce... Cały festiwal ludzkich przywar, małości, śmieszności, chociaż tylko czworo bohaterów.





Jak bronić się przed upokorzeniem, kiedy z wystawnego wesela nic nie zostaje, bo pan młody ucieka sprzed ołtarza, panna młoda zamyka się w domu, a rodzice młodych zostają sami z niespełnionym wyobrażeniem szczęścia swoich dzieci i swojego w nim udziału? Kiedy tracimy kontrolę nad biegiem wypadków próbujemy jeszcze wbrew osaczającym nas kompleksom ocalić swoje wyobrażenie o sobie, o swojej pozycji, wpływach, pieniądzach albo aspiracjach do wyższej klasy, która to wszystko zapewni... przynajmniej w naszym niskim mniemaniu. Zostajemy sami z pytaniami o siebie i swoje życie.

autor: Marek Modzelewski
reżyseria: Małgorzata Bogajewska
scenografia: Joanna Jaśko-Sroka
opracowanie muzyczne:
Weronika Kowalska
oraz zespół muzyczny w składzie:
– wokal, skrzypce: Weronika Kowalska
– gitara elektryczna: Maciej Salus
– gitara basowa: Marcin Chadys
– perkusja: Piotr Przewoźniak

OBSADA:

Małgorzata: Małgorzata Kochan
Andrzej: Tadeusz Łomnicki
Wanda: Katarzyna Tłałka
Tadeusz: Piotr Pilitowski

5 czerwca (poniedziałek), g. 19
CENTRUM KREATYWNEJ KULTURY



Maria Peszek



*Naku*wiam zen*

Warszawa 2022

Opowieść o relacji dwojga znakomitych artystów, ojca i córki. Szczera i otwarta rozmowa, od której trudno się oderwać. Jan Peszek i jego córka, Maria, nie unikają żadnego tematu. Są w tym dialogu poważni i jednocześnie pełni humor. Podjmują wiele ważnych współczesnych problemów, takich jak: sztuka, praca, Bóg, polski katolicyzm i czyta się ich refleksje znakomicie.



Spotkanie z autorką

2 czerwca (piątek), g. 20.00

ZAJAZD KULTURY

Maria Peszek – polska aktorka, piosenkarka, nagrała albumy: *Miasto mania* (2005), *Maria Awaria* (2008), *Jezus Maria Peszek* (2012), *Karabin* (2016), *Ave Maria* (2021).



ks. Jan Kaczkowski

Zamiast czekać, zacznij żyć

Kraków 2022

Książka wydana sześć lat po śmierci księdza Jana Kaczkowskiego zbierająca niepublikowane dotąd teksty. Jak zawsze – błyskotliwa, pełna dystansu i nadziei, pokazująca głęboką duchowość księdza Jana. Dotykająca prawdopodobnie każdego.

**Rozmowa o książce z udziałem
Marii Pakulnis
i ks. prof. Andrzeja Draguły
4 czerwca (niedziela)
g. 16, KINO NORWID**



Jan Kaczkowski – ksiądz, doktor nauk humanistycznych, bioetyk, organizator i dyrektor Puckiego Hospicjum pw. św. Ojca Pio, autor wielu książek, m.in. *Szału nie ma, jest rak* (2013), *Życie na pełnej petardzie, czyli wiara, polędwica i miłość* (2015).

Karolina Prewęcka



Stanisława Celińska. Niejedno przeszłam

Warszawa 2012

Wywiad przeprowadzony przez Karolinę Prewęcką odsłania codzienną postać wybitnej aktorki – Stanisławy Celińskiej. Jest to refleksyjna rozmowa o najważniejszych życiowych sprawach, sukcesach i porażkach.

Spotkanie z autorką
2 czerwca (piątek), g. 18
ZAJAZD KULTURY



Karolina Prewęcka – dziennikarka prasowa, autorka książek *Przypuszczam, że wątpię* (wywiad z Bohdanem Łazuką), *Lider. Rola wartości* (wywiad z Konradem Jaskółą). Współautorka książek: *Portrety Listy 500. Edycja 2009* i *Jestem mamą*.



Magdalena Jaros

Ty pieronie! Biografia Franciszka Pieczki

Poznań 2022

Książka biograficzna ukazująca jednego z najbardziej wyrazistych polskich aktorów filmowych i teatralnych. Możemy dzięki niej prześledzić nie tylko karierę twórczą znanego wszystkim z kilkuset ról artysty, ale także poznać go z perspektywy najbliższych mu osób.

Spotkanie z autorką
2 czerwca (piątek), g. 16
ZAJAZD KULTURY



Magdalena Jaros – publikowała wywiady z wielkimi postaciami kultury na łamach pisma „Twój STYL”. Łódzka lokalna patriotka. Współautorka książki *Pojednanie ze złem. Historia chłopca z łódzkiego getta* (2021).

Jolanta Fainstein



mama ma szorstkie ręce dramat w II aktach

Sztuka sceniczna debiutującej dramatopisarki, uhonorowana nominacją do pierwszej edycji konkursu o Nagrodę Dramaturgiczną im. Tadeusza Różewicza, zorganizowaną przez Teatr Miejski w Gliwicach w 2022 r. W recenzji pokonkursowej napisano:

Dramat *mama ma szorstkie ręce* to poetycki, melancholijny obraz „rodziny w bloku”, skupiony na postaci matki, widzianej przez pryzmat dorosłej córki. Kobiecość, męskość, więzy rodzinne, normy społeczne – wszystko przedstawione i opisane językiem nieoczywistym, zabawnym i smutnym jednocześnie.

Jak twierdzi Jolanta Fainstein, tytuł sztuki odnosi się do wypowiedzi dziecka, które w ten sposób opisało wynik ciężkiej pracy swojej mamy: opieka nad dziećmi, gotowanie, sprząatanie, pranie i wiele innych „przyjemności”, których czasami nie dostrzega część męskiego świata. Autorka podjęła także problem odczuć dzieci, których rodzice się rozwodzą.

12 stycznia 2023 r., w Czytelni Dramatu w Zielonej Górze (WiMBP im. Cypriana Norwida), miało miejsce czytanie dramatu w wykonaniu aktorów z Lubuskiego Teatru oraz Teatru Trójkąt; całość reżyserował Zdzisław Wardejn.



Spotkanie z autorką 4 czerwca (niedziela), g. 15, ZATONIE SCENA PAŁACOWA

Małgorzata Bogajewska

Bohaterką tegorocznych Zielonogórskich Konotacji jest reżyserka Małgorzata Bogajewska, obecnie dyrektorka Teatru Ludowego w Nowej Hucie. Jej debiut reżyserski miał miejsce w Zielonej Górze, gdzie jeszcze jako studentka reżyserii – przygotowała *Powrót* Jerzego Łukosza w Lubuskim Teatrze im. Leona Kruczkowskiego (2001). W 2002 roku w Teatrze Powszechnym im. Jana Kochanowskiego w Radomiu zrealizowała *Prawdziwą historię głupiego Jasia* Radosława Figury, a rok później na tej samej scenie *Przygody Pędrka Wyrzutka* Stefana Themersona.

W 2003 roku przygotowała kolejny współczesny tekst, polską prapremierę *Opowieści o zwyczajnym szaleństwie* Petra Zelenki (Lubuski Teatr w Zielonej Górze). Sztuka czeskiego autora, przewrotna i zabawna historia o miłosnych niespełnieniach, stała się wkrótce przebojem polskich teatrów.

W tym samym roku Bogajewska wystawiła też hit rodzimej dramaturgii – *Testosteron* Andrzeja Saramonowicza (Teatr im. Cypriana Norwida w Jeleniej Górze) oraz *Tlen* Iwana Wyrypajewa (Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie).

Rok później Bogajewska przygotowała *Koronację* Marka Modzelewskiego (Lubuski Teatr w Zielonej Górze), sztukę o młodym lekarzu wrywającym się z zakłamanego świata, który nim zawiądnął.



Na FFTiK gościmy reżyserkę jako twórczynię spektaklu Sceny pod Ratuszem Teatru Ludowego w Nowej Hucie pt. *Wstyd* Marka Modzelewskiego.

Ponadto, Małgorzata Bogajewska poprowadzi próby dramatu *GoTki* Artura Pałygi w specjalnym wydaniu Czytelni Dramatu.

**5 czerwca (poniedziałek), g. 16
PRO LIBRIS CAFÉ**

Jerzy Bralczyk

Wybitny językoznawca i gramatyk normatywny, profesor nauk humanistycznych, specjalista w zakresie języka mediów, reklamy i polityki. Popularny autorytet normatywny w dziedzinie języka polskiego. Aktywnie uczestniczy w działaniach Rady Języka Polskiego, jest współodpowiedzialny m.in. za wszystkie uchwały ortograficzne Rady. Jest także członkiem Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Komitetu Językoznawstwa PAN, Rady Etyki i Ładu Informacyjnego przy Giełdzie Papierów Wartościowych w Warszawie i Collegium Invisibile. Układa lub prowadzi różne ogólnopolskie i regionalne dyktanda w Radiu i w Telewizji. Od lutego 2021 został felietonistą Radia Nowy Świat. Jego hobby jest zbieranie wydań *Pana Tadeusza* oraz podręczników dobrego zachowania i mówienia. Mistrz pięknego słowa o fenomenalnej osobowości.

J. Bralczyk wystąpi w cyklu Literatura i Film (film niemy *Pan Tadeusz*).



4 czerwca (niedziela), g. 10, KINO NORWID

Bernd Buder

Urodził się w 1964 roku w Berlinie. Studiował nauki polityczne na Freie Universität w Berlinie. W latach 1996-2005 był dyrektorem programowym berlińskiego kina artystycznego Berliner Filmkunsthaus Babylon. Był także kuratorem kilku innych festiwali (Skena Up studencki festiwal filmowy i teatralny, Prishtina, „dokumentArt”, Neubrandenburg, „goEast”, Wiesbaden, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zagrzebiu). W latach 2011-2014 pełnił funkcję dyrektora koprodukcji Wschód-Zachód „łącząc Cottbus”. Od 1996 roku jest zaangażowany w FilmFestival Cottbus na różnych stanowiskach (scouting, rzecznik prasowy, kurator, autor tekstów katalogowych). Od 2013 roku jest jego dyrektorem programowym.

Od 2005 roku Buder jest konsultantem sekcji Forum Berlińskiego Festiwalu Filmowego dla państw będących następcami byłej Jugosławii. Dołączył także do Forum Berlinale jako koordynator kin. Od 2010 roku programuje sekcję konkursową filmów europejskich i kina bałkańskiego na festiwalu filmowym „Cinedays” w Skopje w Macedonii



Od 2011 roku konsultuje się z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym Prishtina. Pracuje również jako moderator kilku instytucji i dziennikarz filmowy (magazyn filmowy „Filmdienst”, dziennik „Berliner Morgenpost”).

Od kilku lat systematycznie współpracuje z Festiwalem Filmu i Teatru, pełniąc funkcję moderatora cyklu *Kino znad granicy* oraz jako członek festiwalowego Jury.

Podczas Festiwalu przedstawi polskiego laureata FFC 2022 – film *Chleb i sól*.

2 czerwca (piątek), g. 10
KINO NORWID

Stanisława Celińska

Znakomita aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna o wszechstronnym talencie. Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie (1969) pod kierunkiem Ryszarda Hanin. Przez lata związana była niemal wyłącznie z warszawskimi teatrami: Współczesnym, Na Woli, Ateneum, Nowym, Dramatycznym, Studio, Kwadrat i Współczesnym.

W filmie debiutowała u boku Daniela Olbrychskiego w *Krajobrazie po bitwie* Andrzeja Wajdy (1970). W dekadzie lat 70. XX w. była jedną z największych i najpiękniejszych gwiazd polskiego kina.

Grała w filmach m.in.: Krzysztofa Zanussiego, Stanisława Barei, Jerzego Antczaka, Janusza Majewskiego, Andrzeja Kostenki, Wojciecha Marczewskiego, Piotra Szulkina, Barbary Sass, Andrzeja Barańskiego, Kazimierza Kutza, Janusza Kondratiuka. Słynie także ze znakomitych ról teatralnych reżyserowanych przez m.in. Erwina Axera, Krzysztofa Warlikowskiego, Bohdana Cybulskiego. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród filmowych, teatralnych i państwowych.

Jej najnowszą kreacją jest rola pieśniarki, której najlepszą recenzją są niezliczone nagrody jakie otrzymała za podwójnie platynową *Atramentową*, złoty „Suplement” i złote kolędy *Świątecznie...*, m.in. podczas 53 KFPP



w Opolu w 2016 roku otrzymała – po raz pierwszy w historii festiwalu – nagrodę Narodowego Centrum Piosenki Polskiej oraz uhonorowana została Złotym Mikrofonem. Płyta artystki pt. *Malinowa* ukazała się w maju 2018 r. i składa się w większości z autorskich tekstów, do których muzykę skomponował Maciej Muraszko. Laureatka nagrody muzycznej Fryderyki 2019 w kategorii: Album Roku Muzyka Poetycka.

W maju 2020 r. ukazał się album *Jesienna...*, a w maju 2022 r. najnowszy, bardzo ważny album z tekstami Stanisławy Celińskiej i muzyką Macieja Muraszko – *Przytul*. To kolejna bardzo ciekawa odsłona muzycznych dokonań tego niezwykłego duetu i odpowiedź artystki na problemy współczesnego świata.

Artystka wystąpi podczas Festiwalu w kilku rolach – jako solistka podczas koncertu oraz jako bohaterka książki *Stanisława Celińska. Niejedno przeszłam* autorstwa Karoliny Prewęckiej. Rozmowę ze Stanisławą Celińską poprowadzi Łukasz Maciejewski.

KSIĄŻKA NA FESTIWALU
2 czerwca (piątek), g. 18
ZAJAZD KULTURY

KONCERT
3 czerwca (sobota), g. 19
KINO NORWID



Lech Dyblik

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, pieśniarz. Artysta, który towarzyszy Festiwalowi od pierwszej edycji. Ulubieniec publiczności, juror Kożzi Film Festiwal.

Artystę zobaczymy i usłyszymy 3 czerwca, o godz. 21.00 w Zajeździe Kultury. Zaprezentuje on swoją najnowszą płytą zatytułowaną *W miasteczku Tarusa. Rosyjskie piosenki poetyckie*. Fascynacja rosyjską piosenką poetycką zaowocowała kilkoma płytami. W 2010 r. wydał *Bandycką duszę*, w 2012 – *Dwa brzegi*, a w ubiegłym roku *W miasteczku Tarusa*. Na tej najnowszej zabrzmiały utwory autorstwa m.in. Jurija Wizbora, Aleksandra Galicza czy Olega Mitiajewa należące do kanonu rosyjskiej twórczości poetyckiej. Lech Dyblik – absolwent PWST w Krakowie na wydziale aktorskim. W 1981 r. zadebiutował w Teatrze Narodowym, gdzie występował do 1987. W filmie startował w 1982 r. obrazem *Noc poślubna w biały dzień* w reżyserii Jerzego Gruzy. Sympatię widzów zyskał m.in. dzięki wyrazistym rolom w filmach: *Kroll*, *Ogniem i mieczem*, *Człowiek wózków*, *Wtorek*, *Zemsta*, *Wesele*, *Wołyń*, „*Wszyscy jesteśmy Chrystusami*”, „*Na bank się uda*”, „*Malowany ptak*”, „*Wyszyński – zemsta czy przebaczenie*”, oraz serialach: *Świat według Kiepskich*, *Blondynka*, *Boża podszewka*, *Sukces* i *Wiedźmin*.

Na FFTiK gościimy aktora jako twórcę roli Pawła w filmie *Delegation* reż. Asaf Saban.



SPOTKANIA MISTRZOWSKIE – 2 czerwca, g 12, KINO NORWID
KONCERT – 3 czerwca, g 21, ZAJAZD KULTURY

Beata Dzianowicz

Reżyserka filmowa i teatralna, scenarzystka, dramaturg, autorka szkiców i esejów literaturoznawczych. Ukończyła Wydział Filologii Polskiej w roku 1993 oraz Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego w roku 1996, oba w Uniwersytecie Śląskim. W latach 2000-2014 pracowała jako specjalista do spraw filmowych w Teatrze Śląskim. Od roku 2014 adiunkt w Zakładzie Reżyserii WRiTV. Od roku 2011 reżyseruje dyplomowe spektakle Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Katowicach.

Jej sztuki teatralne były wystawiane na deskach teatrów i w teatrze telewizji, jedna z nich została zrealizowana jako słuchowisko radiowe. Jest autorką ośmiu filmów dokumentalnych, oraz dwóch cykli publicystyki kulturalnej (*Znaki* oraz *Słowa i znaki*). Współprowadziła warsztaty filmowe w Kabulu (2006) oraz warsztaty dla opozycyjnych białoruskich reżyserów filmowych w ramach 15 minutes: Belarus (2012). W publikacjach literaturoznawczych zajmuje się głównie polską literaturą współczesną, poświęciła też kilka szkiców epoce romantyzmu. Jest współautorką (z Krzysztofem Kopczyńskim) e-podręcznika o developmencie projektów dokumentalnych.



Laureatka 12 nagród i wyróżnień filmowych, w tym Grand Prix na 61 Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Locarno (Le Prix SRG SSR idee Suisse/Semaine de la Critique, 2008) za film *Latawce*.

Na FFTiK gościmy twórczynię jako reżyserkę filmu *Strzępy*.

2 czerwca (sobota), g. 20, KINO NORWID

Marian Dziędziel

Aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Absolwent krakowskiej PWST (1969). Na dużym ekranie debiutował rolą powstańca w pierwszej części trylogii śląskiej Kazimierza Kutza pt. *Sól ziemi czarnej* (1969). Zagrał w kilkunastu filmach fabularnych – m.in. *Perła w koronie* (1971), *Śmierć jak kromka chleba* (1994) Kazimierza Kutza; *Gry uliczne* (1996), *Mój Nikifor* (2004) Krzysztofa Krauzego, *Sezon na leszcza* (2000) Bogusława Lindy, *Show* (2003) Macieja Ślesickiego, *Vinci* (2004) Juliusza Machulskiego, *Komornik* (2005) Feliksa Falka czy *Wszyscy jesteśmy Chrystusami* (2006) Marka Koterskiego. Na plan pierwszy wydobyl go Wojciech Smarzowski. Sukces osiągnął dzięki roli w *Weselu*, został wyróżniony za najlepszą rolę męską na 29. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz otrzymał Polską Nagrodę Filmową. Za rolę w kolejnym filmie Wojciecha Smarzowskiego pt. *Dom zły* (2009) Dziędziel otrzymał Złotą Kaczkę dla najlepszego aktora w sezonie 2009/2010. Rok 2011 przyniósł mu kolejną nagrodę na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych za drugoplanową rolę w filmie Rafała Lewandowskiego pt. *Kret*. W 2012 otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Na FFTiK gościmy aktora jako odtwórcę roli księdza w filmie *Masz ci los*, reż. Mateusz Głowacki.



**1 czerwca (czwartek), g. 20
KINO NORWID**

Krzysztof Globisz

Polski aktor teatralny, filmowy, radiowy i telewizyjny (sporadycznie dubbingowy), wykładowca krakowskiej PWST, w latach 2002–2005 dziekan Wydziału Aktorskiego, w latach 2005–2012 prorektor uczelni. Od 2006 roku Członek Rady Programowej Fundacji Centrum Twórczości Narodowej. Profesor sztuk teatralnych (2005).

Zadebiutował na scenie jako Karl Rosman w adaptacji teatralnej Franza Kafki *Ameryka* (1980) w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego w Teatrze Polskim we Wrocławiu, gdzie występował w latach 1980–1981. W 1981 roku związał się na stałe z krakowskim Starym Teatrem, gdzie odnosił wielkie sukcesy sceniczne w takich m.in. rolach jak Mefistofeles w przedstawieniu Tadeusza Bradeckiego

Wzorzec dowodów metafizycznych, tytułowa kreacja w spektaklu Petera Handkego *Kaspar, Ismael i Tartagl* w przedstawieniu Carla Gozziego *Księżniczka Turandot*, *Pijak* w sztuce Witolda Gombrowicza *Ślub*, *Semenka* w przedstawieniu Juliusza Słowackiego *Sen srebrny Salomei*, w spektaklu *Grzebanie wg Witkacego*, tytułowa w przedstawieniu Henrika Ibsena *Peer Gynt*, *Vincenti*, w komedii szekspirowskiej *Miarka za miarkę*, tytułową w przedstawieniu Bertolta Brechta *Kariera Arturo Ui* *Sajetan Tempe*, w spektaklu Witkacego *Trzeci akt wg Szewców*, *Superiusz* w przedstawieniu Sławomira Mrożka *Pieszooraz Zaratustra III-Fritz*, w sztuce Nietzschego/Schleefa *Zaratustra*.



Po raz pierwszy trafił na mały ekran w serialu kostiumowym Andrzeja Wajdy i Edwarda Kłosińskiego *Z biegiem lat, z biegiem dni* (1980). Zadebiutował na kinowym ekranie w filmie historycznym Wajdy *Danton* (1983) u boku Gérarda Depardieu. Przychylność krytyków zyskał rolę adwokata-idealisty Piotra Balickiego w dramacie Krzysztofa Kieślowskiego *Krótki film o zabijaniu* (1987) i telefilmie *Dekalog V* (1988). Kreacja Bogdana Lewickiego, kapelmistrza orkiestry wojskowej w telewizyjnym filmie Roberta Glińskiego *Długi weekend* (2004) przyniosła mu nagrodę na 29. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za pierwszoplanową rolę męską. Wystąpił także w filmach Jana Jakuba Kolskiego – *Pornografia* (2003) i *Jasminum* (2006).

W 1996 roku został odznaczony jako Zasłużony Działacz Kultury, a w 2005 odebrał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W 2004 roku został uhonorowany Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Na FFTiK gościmy aktora jako twórcę roli Adama w filmie *Prawdziwe życie aniołów*, reż. Artur Więcek Baron.



**SPOTKANIA MISTRZOWSKIE,
4 czerwca, g. 20, KINO NORWID**

Łukasz Maciejewski

Dziennikarz, krytyk filmowy i teatralny. Absolwent filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładowca na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, także na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny. Laureat wielu nagród dziennikarskich. Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych Fipresci oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT. Dyrektor artystyczny Festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie, także Festiwalu Grand Prix Komeda w Ostrowie Wielkopolskim. Jest ambasadorem projektu „Kultura Dostępna” realizowanego przez NCK, kuratorem filmowym Małopolskiego Ogrodu Sztuki (MOS) w Krakowie. Współpracownik prestiżowych czasopism i portali, publicysta. Juror prestiżowych konkursów filmowych i teatralnych. W Centrum Sztuki Mościce prowadzi kino Millennium, w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (MOS) w Krakowie prowadzi cykl „Przywrócone arcydzieła”, we Wrocławiu w Dolnośląskim Centrum Filmowym jest gospodarzem „Magla filmowego”. Autor kilku książek (tom esejów *Aktorki. Aktorki. Portrety, Wszystko jest lekko dziwne*, wywiad-rzeka z Danutą Stenką *Flirtując z życiem*).

W 9 edycji FFiK poprowadzi spotkanie z Gabrielą Muskałą, Marią Dziędzielem, Stanisławą Celińską, Agnieszką Radzikowską i Beata Działowicz, Arturem Więckiem i Krzysztofem Globiszem, Sebastianem Stankiewiczem oraz Marią Pałulinis.



Maciej Muraszko

Wszechstronny muzyk, kompozytor, aranżer, producent, absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu. Ma w swoim dorobku współpracę z wieloma artystami, m.in. z Marylą Rodowicz, Zbigniewem Górnym, Ryszardem Rynkowskim, Mieczysławem Szczęśniakiem, Maciejem Maleńczukiem, Zbigniewem Wodeckim, Rudi Schubertem, Piotrem Gąsowskim, Krzesimirem Dębskim, Kevinem Davisem oraz Nippim Noyą. Ponadto współpracował z Orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji w Poznaniu, Państwową Filharmonią w Poznaniu oraz Filharmonią Narodową w Warszawie. Jest twórcą muzyki do filmów dokumentalnych, reklamowych oraz muzyki filmowej i teatralnej, a także współczesnej.

Z upodobaniem eksperymentuje z różnymi gatunkami muzyki. Jest założycielem wielu formacji muzycznych, m.in. Kwartetu A2 z Krzysztofem Majchrzakiem, zespołu Los Locos, fm mooraho oraz Psychodancing. Jest producentem muzycznym. Ponadto od wielu już lat tworzy niezwykle duet ze Stanisławą Celińską – jest producentem, kompozytorem i aranżerem ich wspólnych albumów.



3 czerwca (sobota), g. 19
KINO NORWID

Gabriela Muskata

Gabriela Muskała (ur. 1969) jest aktorką filmową i teatralną, laureatką wielu festiwałów, a także prestiżowych nagród przyznawanych przez krytyków i publiczność. Grała m.in. w przedstawieniach Mariusza Grzegorzka, Barbary Sass, Marka Fiedora. Za rolę w filmie *Wymyk* w reż. Grega Zglińskiego została nagrodzona na festiwalu w Gdyni (2011). Popularność przyniosły jej role w serialach *Londyńczycy*, *Głęboka woda* i *Paradoks*. Ostatnio zagrała w filmie Kingi Dębskiej *Moje córki krowy* (nominacja do Orla dla najlepszej aktorki, 2016) i w *Wołyniu* Wojtka Smarzowskiego (2016) oraz w najnowszym filmie Marka Koterskiego pt. *7 Uczuć*, którego premiera odbędzie się jesienią br. Gra główną rolę i jest autorką scenariusza do filmu pt. *Fuga* (reż. Agnieszka Smoczyńska), który będzie miał swoją premierę podczas tegorocznego festiwalu w Cannes w konkursie Semaine de la Critique.

Na FFTiK gościmy aktorkę jako twórczynię roli Marii w filmie *Skołowani*, reż. Jan Macierewicz.



**1 czerwca (czwartek), g. 17
KINO NORWID**

Michał Ogórek

Dziennikarz, felietonista, prezydent telewizyjny, satyryk i krytyk filmowy. Absolwent nauk politycznych i dziennikarstwa na Uniwersytecie Śląskim (1979). Podjął pracę dziennikarską w Warszawie. Od początku napotykał na kłopoty z cenzurą, z którą miał do czynienia, pisząc jeszcze w „Studenckim Magazynie Reporterów”. W latach 80. XX w. pracował w „Przeglądzie Technicznym”, został wyróżniony Nagrodą Dziennikarzy Niezależnych. Przez lata był felietonistą „Gazety Wyborczej”, obecnie jego felietony można regularnie czytać w „Angorze”. Od 2004 związany z kanałem telewizyjnym Kino Polska, gdzie komentował kroniki filmowe z czasów PRL w programie *Na przełaj przez PRL*. Od 2009 r. był jednym z ekspertów w teleturnieju *Milionerzy*. Ponadto jest autorem felietonów na portalu Koduj24.pl. Jest autorem szeregu publikacji książkowych. Wydał m.in.: *Przewodnik po Polsce* (1991), *Najlepszy Ogórek, czyli kalendarz na każdy rok* (2005), *Sto lat! Jak w ostatnim stuleciu czciliśmy przywódców* (2015), a także współautor publikacji *Polska między wierszami*. *Życie codzienne w PRL* (1991).



Podczas FFTiK wystąpi wraz z prof. Jerzym Bralczykiem w cyklu Literatura i Film (film niemy *Pan Tadeusz*).

4 czerwca (niedziela), g. 10
KINO NORWID

Maria Pakulnis

Polska aktorka filmowa, teatralna i radiowa. Absolwentka warszawskiej PWST (1980). Zagrała niezapomniane role w *Obywatelu Piszczyku* A. Kotkowskiego, *Konsulu* M. Borka, *Pożegnaniu jesieni* M. Trelińskiego, *Pajęczarkach* B. Sass, *Rozdrożu* Cafe L. Wosiewicza. Telewizyjnej publiczności znana ze znakomitej roli Nadzieży Tumskiej w serialu *Ekstradycja* W. Wójcika, jak również z innych produkcji tj. *Psie serce*, *Siostry*, *Wiadomości z drugiej ręki*, *Nad Rozlewiskiem*. Wystąpiła w ponad 40 spektaklach Teatru Telewizji m.in. w *Mahagonny*, *Chorobie młodości*, *Łuku Triumfalnym*, *Sprawie Stawrogina*, *Słowie honoru* K. Zaleskiego, *Freuda teorii snów* A. Minkiewicz, *Pępowinie* P. Szulkina, *Wilku stepowym* T. Kotlarczyk, *Urodzinach* K. Nazara, *Pierwszym wrześniu* K. Langa. Za swe artystyczne dokonania wielokrotnie wyróżniona nagrodami: nagrodą im. Zbyszka Cybulskiego, nagrodą aktorską na MFF w Taorminie, Brązowymi Lwami na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku, Złotym Ekranem. Laureatka Orła za najlepszą drugoplanową rolę kobiecą w filmie *Johnny* (2022) w reż. Daniela Jaroszka.



Na FFTiK gościmy aktorkę jako twórczynię roli Hanny w filmie *Johnny*, reż. Daniel Jaroszek.

**4 czerwca (niedziela), g. 16
KINO NORWID**

Maria Peszek

Aktorka, piosenkarka i autorka tekstów piosenek. Wywodzi się z rodziny o tradycjach teatralnych – jej brat Błażej i ojciec Jan są aktorami. Sama jako aktorka zadebiutowała już w 1984 r. w serialu *Rozalka Olaboga*, gdzie wcieliła się w postać Aldzi Klos. Miała wówczas dziesięć lat. W tym samym roku pojawiła się na deskach krakowskiego Teatru Juliusza Słowackiego w spektaklu *Wesele* w reżyserii Mikołaja Grabowskiego.

W roku 1996 ukończyła krakowską PWST. Odbyła kursy śpiewu u sopranistki Elżbiety Towarnickiej, a następnie – u Elżbiety Zapendowskiej.

Zadebiutowała w 1993 r. jako aktorka filmowa i teatralna. Występowała m.in. na scenie Teatru Juliusza Słowackiego w Krakowie, Teatru Studio i Teatru Narodowego w Warszawie. Ma na swoim koncie szereg kreacji filmowych, telewizyjnych i teatralnych, a także liczne role w spektaklach Teatru Telewizji. W 2005 r. rozpoczęła karierę muzyczną, tworząc widowisko muzyczne i płytę *Miasto mania*. Trzy lata później nagrała album *Maria Awaria*. Obie płyty uczyniły z Peszek jedną z najpopularniejszych artystek polskiej sceny alternatywnej. W 2012 roku wydała trzeci album studyjny pt. *Jezus Maria Peszek*, który był kolejnym sukcesem. Jej kolejny album to *Karabin*. Na początku 2020 r. wyruszyła w trasę koncertową *Sorry Polsko Super Tour*. Kolejna płyta *Ave Maria* ukazała się w 2021 r.



KSIAŻKA NA FESTIWALU

2 czerwca (piątek), g. 20

ZAJAZD KULTURY

Agnieszka Radzikowska

Polska aktorka. W wieku 18 lat zadebiutowała w Teatrze Śląskim rolą w spektaklu *Chryzje z Polską*, u boku Mariusza Bonaszewskiego. Od 2010 roku jest aktorką Teatru Śląskiego w Katowicach – zagrała tam już ponad 40 ról. Od roku 2021 jest także wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach na wydziale wokalnno-aktorskim.

Agnieszka Radzikowska pojawiła się w ponad dziesięciu spektaklach w ramach Teatru Telewizji – najważniejszy z nich to główna rola w spektaklu *Świeczka Zgasła* w reżyserii Jerzego Stuhra, gdzie zagrała u boku Macieja Stuhra. W jej portfolio znajdują się też popularne seriale: *Na Wspólnej*, *Majka*, *Lekarze*, *Julia*.

W świecie filmu można było zobaczyć ją w takich produkcjach jak: *Zbliżenia*, *Odnajdę cię*, *25 lat niewinności*. *Sprawa Tomka Komendy*. W 2022 roku zagrała jedną z głównych ról w filmie *Strzępy* Beaty Działowicz.

W 2010 roku otrzymała II nagrodę aktorską za rolę Iwony w spektaklu *Iwona, księżniczka Burgunda* w Teatrze Śląskim w Katowicach na Międzynarodowym Festiwalu Gombrowiczowskim w Radomiu. W latach 2010-2012 otrzymała kolejno Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego za osiągnięcia w dziedzinie aktorstwa oraz Nagrodę im. Leona Schillera przyznawaną przez ZASP. W 2020 roku uzyskała stopień doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie: Sztuki filmowe i teatralne nadany w PWSFTyIT w Łodzi.

Na FFTiK gościmy aktorkę jako twórczynię roli *Bogny Paterok* w filmie *Strzępy*, reż. Beata Działowicz.



2 czerwca (piątek), g. 20
KINO NORWID

Sebastian Stanki Stankiewicz

W teatrze zadebiutował w 2008 roku w spektaklu *1 2 3 4 BABA JAGA PATRZY* w reżyserii Thomasa Harzema w Teatrze Wytwórnia. Grał między innymi w głośnym spektaklu duetu Strzępka-Demirski *Był sobie Andrzej Andrzej Andrzej iAndrzej* oraz u Bartka Frąckowiaka w *W Pustyni i w puszczy. Z Sienkiewicza i z innych*. Występował w przedstawieniu *Hair* we wrocławskim teatrze Capitol w reżyserii Konrada Imieli. Tworzył niezliczone epizody w popularnych serialach m.in. „Odwroćni”, „Niania”, „Kryminalni”, „39,5”, „Galeria” czy „Ojciec Mateusz”.

Na swoim koncercie ma również występy w kilkunastu teledyskach: *Komedia* Muzykoterapia reż. Krzysztof Skonieczny (Głęboki Off), *My music song* Dj Remo reż. Łukasz Tunikowski (Grupa13), *Superstar* Plastic reż. Kobas Laksa, *Hi fi Superstar* Wet Fingers reż. Łukasz Tunikowski (Grupa13) czy *Grrrubas* GTW reż. Łukasz Tunikowski (Grupa13).

Na FFTiK gościmy aktora jako twórcę roli dowódcy żandarmerii w filmie *Niebezpieczni dżentelmeni*, reż. Maciej Kawalski.



4 czerwca (niedziela), g. 13
KINO NORWID

Artur Baron Więcek

Reżyser i scenarzysta filmów fabularnych, dokumentalnych, programów telewizyjnych i spektakli teatralnych.

Zadebiutował filmem fabularnym *Anioł w Krakowie*, który był nagradzany i nominowany do najważniejszych nagród filmowych - film uhonorowano nagrodą za debiut reżyserski na Festiwalu Filmowym w Gdyni, nagrodą główną na festiwalu „Prowincjonalia” we Wrześni, a także Nagrodą Publiczności na koszalińskim festiwalu Młodzi i Film. W 2005 wyreżyserował film *Zakochany Anioł* - drugą część opowieści o Aniele Giordano. Równocześnie zrealizował także kilka filmów dokumentalnych – w 2004 r *Goralenvolk*, w 2006 r *Córki Islamu. Iran*, w 2008 *Tischner. Życie w opowieściach* i *Dowódca Edelman*, a w 2012 *Bartoszewski. Droga*. W 2013 r. premierę miał dystrybuowany w kinach film fabularny *Wszystkie Kobiety Mateusza* z Krzysztofem Globiszem w tytułowej roli.

Przez wiele lat współpracował z telewizją publiczną, dla której zrealizował wiele programów telewizyjnych, m.in. cykle: *Rozmowy na koniec wieku*, *Archiwum wydarzeń kulturalnych*, *Historia filozofii po góralsku*. W ostatnich latach pracuje także w teatrze. W 2016 roku wyreżyserował, m.in. *Inne rozkosze* wg Jerzego Pilcha. Spektakl, grany na deskach Teatru Stu w Krakowie, nominowany był do nagrody m-ka Teatr, jako Najlepszy spektakl sezonu. W roku 2018 przedstawienie *Wariacje Tischnerowskie* zostało zrealizowane na żywo i miało premierę w TVP. W 2020 r odbyła się premiera teatru telewizji *Igraszki z diabłem* Jana Drdy.

Na FFTiK gościmy twórcę jako reżysera filmu *Prawdziwe życie aniołów*.

4 czerwca (niedziela), g. 20, KINO NORWID



Małgorzata Grelak

Festiwal Filmu, Teatru i Książki KOZZI... z perspektywy widza

Od czego się to wszystko zaczęło? Od Maćka Kozłowskiego. Aktor, społecznik, kibic, piłkarz, człowiek o wielkim sercu – urodził się w Kargowej. Wiem, bo oglądałam jego szkolne zdjęcia, moja kuzynka chodziła z nim do szkoły, a moja ciocia pracowała w jednym biurze z panią Kozłowską, mamą Maćka. Maciek przyjeżdżał do Kargowej na uroczystości rocznicowe swojej szkoły podstawowej, spotykał się z dziećmi, zapraszał młodzież do Warszawy, organizował piłkarską drużynę bezdomnych, sam był w reprezentacji piłkarskiej artystów. I oczywiście grał. Jego postaci, choć drugoplanowe, stały się w znacznej mierze kultowe. Tyle o Maćku – patronie. Filmy z jego udziałem i wspomnienia o nim są nieodłączną częścią festiwalu.

W 2012 roku burmistrzem Kargowej i pomysłodawcą Festiwalu był Sebastian Ciemnoczołowski, który oprócz innych form uczczenia zmarłego niedawno Maćka Kozłowskiego, chciał zorganizować święto filmowe na cześć aktora. Zwrócił się z tym do dr. Andrzeja Bucka.

Teraz słowo o głównym organizatorze festiwalu, dyrektorze programowym wszystkich festiwali, o dr. Andrzeju Bucku,



byłym dyrektorze Lubuskiego Teatru (Winobraniowe i Powinobraniowe Spotkania Teatralne, Przegląd Współczesnego Dramatu, Festiwal OFF-teatr, Festiwal Literacki im. Anny Tokarskiej PrOZA POETÓW), znawcy literatury, teatru, miłośniku festiwali filmowych. Teoretyk, badacz różnych dziedzin sztuki, literatury, posiadający szerokie kontakty w dziedzinie kultury przystał na propozycję burmistrza Kargowej i postanowił zorganizować Festiwal Teatru i Filmu im. Maćka Kozłowskiego. Przez 11 edycji pełni rolę kuratora programowego, realizując program autorski. Do współpracy zaprosił m.in. znanego krytyka teatralnego i filmowego, autora książek z dziedziny filmu, teatru Łukasza Maciejewskiego, też m.in. Annę Polus, Wandę Rudkowską, Janusz Życzkowskiego. I tak, z pomocą personelu kargowskich zapaleńców i zgranej ekipy zielonogórskiej księżnicy doszło do organizacji pierwszego festiwalu Kozzi Gangsta Film. Od pierwszej edycji ważną rolę grał ruch społeczny – stowarzyszenia, najpierw DEBIUT (Prezesi A. Buck, R. Rudiak), następnie Stowarzyszenie Kozzi Film Festiwal (Prezes Anna Wojniusz), ZUTW (Prezes Zofia Banaszak), także niezliczona rzesza wolontariuszy. Nazwę Kozzi Film Festiwal zasugerował przyjaciel Kozłowskiego Zbigniew Hołdys. Taki przydomek aktor



nosił, a „gangsta” – skojarzyło się organizatorom w związku z wieloma rolami gangsterów, jakie Maciek zagrał. Na pierwszej edycji pojawiło się wielu przyjaciół Kozziego, była jego mama i siostra, jego małżonka Agnieszka Kowalska ze swoją książką wspomnieniową. Wzruszający był wieczór poświęcony Kozłowskiemu, na którym zjawili się wielu aktorów, reżyserów, dziennikarzy.

Na kargowskim rynku staną na-

miot – kawiarenka festiwalowa, w której mieszkańcy regionu mogli spotkać się z twórcami, autorami książek. Z drugiej strony rynku stanął wielki ekran, gdzie codziennie funkcjonowało kino plenerowe. W ratuszowej salce zorganizowano poranki filmowe dla maluchów. Dwa kroki dalej, w zabytkowej restauracji Maraton odbywały się koncerty. Po drugiej stronie ulicy, w Kargowskim Domu Kultury widzowie mogli oglądać spektakle teatralne. W kolejnej uliczce, w małym kinie prezentowano współczesne kino polskie oraz filmy niemieckie, spotykano się z polskimi autorami książek sensacyjnych i kryminalnych. W kolejnym roku była to już mediateka Światowid (dawne kino), nowoczesne wielofunkcyjne miejsce na mapie Kargowej. Niezwykłą przestrzenią – działającą najciekawiej po północy – którą wypatrzył Andrzej Buck, był Stary Dworzec, budynek byłego dworca kolejowego w Kargowej. Spektakl lub koncert w ciepłą, letnią noc stanowił ciekawe urozmaicenie festiwalowych wrażeń. Poszczególne miejsca, przekształcone w kina, nosiły nazwy: Kino Sherlock Holmes, kino Agatha Christie, kino Gangsterzy i Filantropi, kino Deja Vú. Z Zielonej Góry festiwalowych widzów przywoził Kozzi-Bus, mały autokar. Młodzież korzystała z warsztatów teatralnych prowadzonych przez dramaturgów polskich i niemieckich, przez polskich aktorów/reżyserów, m.in. Wiesława Komasę, Bartka Porczyka. Plonem warsztatów były głośne czytania tekstów scenicznych, w tym Marka Koterskiego. Działo się wiele, a przez kolejne trzy edycje miasteczko żyło festiwalem, mieszkańcy wyczekiwali kolejnego roku i ciekawych spotkań. Trudno zliczyć, ile znakomitości odwiedziło kargowski festi-



wal. Wśród nich byli: reżyser Maciej Wojtyszko, aktor Janusz Chabior (laureat nagrody Kozzi za rolę drugoplanową), małżeństwo aktorskie Mariusz Bonaszewski i Dorota Landowska, scenarzysta Wojciech Tomczyk, dziennikarka Iwona Schymalla z mężem Andrzejem, historykiem, Redbad Klynstra i Katarzyna Herman (spektakl *Małe zbrodnie małżeńskie* na podstawie dramatu E. E. Schmitta), Stanisław Mikulski, Artur Żmijewski, Arkadiusz Janiczek, Zbigniew Buczkowski, Grażyna Szapołowska, Beata Fudalej, Elizabeth Duda, Sandra Staniszevska, Jan Nowicki, reżyser Jacek Głomb (ze spektaklami), reżyserka Kaśka Rosłaniec, Anna Wieczur-Bluszcz, Anna Kazejak. Koncerty prezentowali: Piotr Machalica, Maria Sadowska, Justyna Szafran, Bartosz Porczyk czy Marek Dyjak. Niezapomniany koncert na starym dworcu dał znakomity aktor drugiego planu Lech Dyblik. Dżingla do pierwszej edycji skomponowali i zagrali znakomity młody skrzypek o międzynarodowej sławie Adam Bałdych i świetny raper L.U.C Łukasz Rostkowski.

Z wydarzeń międzynarodowych wspomnieć należy o wykonywanych w języku rosyjskim *Emigrantach* Mrożka – z Teatru Małego z Wrocławia, a także o poruszającym spektaklu z czasów wojny Lwowskiego Akademickiego Obwodowego Teatru Muzyczno-Dramatycznego im. Jurija Drohobycza, opracowanym na podstawie prozy Olgi Tokarczuk.



o wykonywanych w języku rosyjskim *Emigrantach* Mrożka – z Teatru Małego z Wrocławia, a także o poruszającym spektaklu z czasów wojny Lwowskiego Akademickiego Obwodowego Teatru Muzyczno-Dramatycznego im. Jurija Drohobycza, opracowanym na podstawie prozy Olgi Tokarczuk.

Zdzisław Wardejn odwiedzał festiwal w Kargowej ze spektaklem na podstawie *Iwony księżniczki Burgunda* Gombrowicza, w reżyserii i opracowaniu dr. Andrzeja Bucaka, z udziałem aktora Andrzeja Nowaka, Zdzisława Wardejna i Marty Blonkowskiej, także z Małgorzatą Pritulak, reprezentując aktualne filmy festiwalowe. Pani Małgorza-

ta później otwierała też w Zielonej Górze wernisaż swoich prac plastycznych. „Kryminaliści”: Joanna Jodełka, Krzysztof Koziołek, Zygmunt Miłoszewski czy Marek Czubaj odkrywali przed czytelnikami swój warsztat pisarski.

Występowały na festiwalu zarówno teatry zawodowe, jak legnicki im. H. Modrzejewskiej, warszawski Rampa, gorzowski im. J. Osterwy, jak i amatorskie – Drewniana Kurtyna z Żar czy Teatr Wielki z Cigacic, amatorska grupa teatralna z Brandenburgii. Były pokazywane monodramy z zielonogórskiego ZOK-u i perełka – monodram *Ja jestem Żyd z Wesela*, w wykonaniu Zbigniewa Walerysia. Anna Seniuk zaprezentowała poemat Stanisława Balińskiego *Wieczór w Teatrze Wielkim*. Już podczas pierwszej edycji, dzięki kontaktom dyrektora Bucka, festiwal odwiedził dyrektor Państwowego Teatru Dramatycznego i Muzycznego Staatstheater Cottbus – Martin Schüler. Widzowie zobaczyli w kolejnym roku monodram *Kontrabassist*, w wykonaniu aktora tegoż teatru. Były kwartety smyczkowe, szcudlarze, teatr bez słów dla najmłodszych z Piccolo Theater w Cottbus z dyrektorem Droglą. Współpraca miast Zielona Góra – Chociebuż rozwija się w wielu dziedzinach. W obu miastach funkcjonują festiwale filmowe. Od pierwszej edycji gościli w Polsce przedstawiciele FilmFestival Cottbus, festiwalu filmów Europy Środkowej i Wschodniej (Roland Rust i Bernd Buder).

W zróżnicowanym na Ziemi Lubuskiej środowisku filmowym i teatralnym festiwal zdobywał przez lata uznanie, czego dowodem jest choćby przyznana nagroda mediów lubuskich *Ale Sztuka!*

W 2015 roku nadszedł czas,



aby przenieść zdobyte przez organizatorów doświadczenia i zorganizować festiwal w Zielonej Górze. Pierwszy patron wydarzenia pozostał. Od tegoż roku zawsze towarzyszy mu dwóch/dwoje patronów, wybranych spośród znakomitych nieżyjących aktorów, kultowych postaci polskiego kina, których dokonania warto przypominać kolejnym pokoleniom. I tak w 2015 roku byli to Zdzisław Maklakiewicz i Henryk Machalica, w 2016 – Wiesław Dymny i Jan Himilbach, w 2017 – Zbigniew Cybulski i Roman Wilhelmi, w 2018 – Janusz Głowacki i Gustaw Holoubek, w 2019 – Elżbieta Czyżewska i Tadeusz Fijewski, w 2020 – Kalina Jędrusik i Bogumił Kobiela. W 2021 roku patronami zostali wielcy aktorzy, którzy odwiedzali wcześniej nasz festiwal – Wojciech Pszoniak (z wstrząsającym monodramem *Belfer*) i Piotr Machalica ze wspaniałymi koncertami, m.in. piosenek Wojciecha Młynarskiego. Zielonogórski festiwal otrzymał dodatkowe medium w tytule – książkę, gdyż od początku były na nim prezentowane książki związane z filmem, teatrem, książki kryminalne. Przez kolejne lata dodatkowymi miejscami akcji były Wiechlice i Zabór, gdzie organizowano galę festiwalową, a także Żary, Szprotawa i Zatonie, gdzie odbywały się próby czytane,



spektakle, koncerty, spotkania z twórcami i gdzie pokazywane były filmy. Tradycją festiwalu jest konkurs o nagrodę KLAPS dla reżysera najlepszego polskiego filmu z 2-3 ostatnich lat. Statuetka KLAPS jest też przyznawana za całokształt dokonań w dziedzinie teatru i filmu dla reżysera/reżyserki lub aktora/aktorki, dla najlepszego aktora/aktorki oraz za rolę drugoplanową i jest to nagroda im. Maćka Kozłowskiego. Kapituła

konkursowa spotyka się po obejrzeniu wszystkich filmów wybranych spośród wartościowych dokonań polskiej kinematografii i obraduje, by przyznać nagrody. Tradycją staje się również nagroda Kozzi Gangsta, przyznawana przez jury kryminalne, złożone m.in. z zielonogórskich prawników. W tym konkursie prezentowane są filmy sensacyjne, kryminalne, thrillery, czyli kino akcji z ostatnich lat. Filmom konkursu Kozzi Gangsta towarzyszy komentarz prawniczy lub debata. Z dużym zainteresowaniem spotkała się w tym roku debata po filmie *25 lat niewinności* w reżyserii Jana Holoubka. Wzięli w niej udział prokurator, sędzia, dwóch adwokatów. Wywiązał się zajmujący dialog.

Po prezentowanym w retrospekcji filmów gościem specjalnym – Krzysztofa Globisza w filmie *Krótki film o zabijaniu* Krzysztofa Kieślowskiego nestorzy zielonogórskiej pałestry prowadzili niezwykle istotną dyskusję.

Przez lata zielonogórskiej przygody festiwalowej odbyło się wiele inspirujących wydarzeń, wzbogacających kompetencje kulturalne Lubuszan. Nowe miejsca festiwalowe to w WiMBP: kino Norwid, kino na Górze, kino Młodość, a przed Palmiarnią kino plenerowe i kino samochodowe, Namiot Café Film na deptaku, sala kolumnowa Urzędu Marszałkowskiego, kino Cinema City, Piekarnia Cichej Kobiety, Krzywy Komin, kino Rektorat w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego, a w 2021 roku – najnowsze kino Muzeum, w Muzeum Ziemi Lubuskiej i Centrum Kultury Kreatywnej RCAK. Przez ostatnią dekadę pokazano dziesiątki



filmów i spektakli, koncertów i pokazów kabaretowych. Istotnymi nurtami są corocznie: Kino wg Andrzeja Draguły, z fantastycznymi rozważaniami kulturotwórczymi, etycznymi, Kino znad Granicy – z najciekawszymi filmami fabularnymi i dokumentalnymi kinematografii niemieckiej i niemieckiego obszaru językowego, FilmFestival Cottbus prezentuje laureatów swojego festiwalu (dzięki temu możemy zobaczyć współczesne kino Europy Środkowej i Wschodniej), Kino Europejskie – tu m.in. we współpracy z Europe Direct pokazywane są wyśmienite produkcje Starego Kontynentu (w ubiegłym roku np. *Szarlatan* Agnieszki Holland czy *Malowany ptak* Václava Marhoula z niezłomną rolą Lecha Dyblika, a w tym roku *Wróg doskonały* Kike Maíllo z Tomaszem Kotem), czy Konotacje Lubuskie – działalność dramatopisarska, teatralna i filmowa twórców związanych z Zieloną Górą poprzez miejsce urodzenia lub działalność artystyczną. Bogusław Schaeffer był w Zielonej Górze dwukrotnie obecny ze swoimi niezwykłymi dramatami scenicznymi – raz w 2020 roku z *Audiencją II* w wykonaniu Mikołaja Grabowskiego, a w 2021 roku ze *Scenariuszem dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego*, gdzie oglądaliśmy mistrzowskie wykonanie Jana Peszka.

Schaeffer napisał ten tekst sceniczny specjalnie dla tego aktora, gdy ten był jeszcze studentem. Przez lata to niezwykle dzieło było pokazywane na wielu kontynentach, Peszek grał w wielu językach, jednakże oprócz słowa – gest, mimika i ruch sceniczny oraz dźwięk odgrywały tu istotną rolę. Wartością dodaną była rozmowa z Janem Peszkiem bezpośrednio po spektaklu. Joanna Szczepkowska na Kozzi zaprezentowała monodram *Gola baba*, Sonia



Bohosiewicz – *Chodź ze mną do łóżka* i recital piosenek Marilyn Monroe, Katarzyna Kołeczek – monodram *Co modna Pani wiedzieć powinna?*, Piotr Cyrwus wystąpił w *Zapiskach Oficera Armii Czerwonej*, Adam Woronowicz – w spektaklu *Miłość* (opartym na wierszach ks. Jana Twardowskiego), z towarzyszeniem wirtuoza gitary, legendarnego Janusza Strobla.

Plejada polskich aktorów wszystkich pokoleń i zróżnicowanego emploi przewinęła się przez sceny zielonogórskiego festiwalu. Gościli na nich m.in.: Teresa Lipowska, Krysztyna Sienkiewicz, Irena Jun, Grażyna Barszczewska, Marzena Trybała, Marian Dziędziel, Marian Opania, Andrzej Seweryn, Zbigniew Zamachowski, Zbigniew Waleryś, Krzysztof Daukszewicz, Gabriela Muskała, Aleksandra Konieczna, Katarzyna Gniewkowska, Barbara Kurzaj-Jonak, Tomasz Włosok, Eliza Rycembel, Roma Gąsiorowska, Agnieszka Mandat, Grażyna Błęcka-Kolska, Ewa Błaszczyk, Małgorzata Zajączkowska, Karolina Porcari (spektakl), Łukasz Simlat, Sebastian Stankiewicz, Adam Ferency (spektakl), Bronisław Cieślak (rozmowa o książce, której bohaterem był kultowy porucznik Borewicz), Jacek Fedorowicz (książki), Olena Leonenko (wspomnienie o Januszu Głowackim i recital), Magdalena Zawadzka i Jan Holoubek (wspomnienie i książki o Gustawie Holoubku), Marta Maklakiewicz (książka o jej ojcu Zdzisławie), Grażyna Jagielska (książka *Miłość z kamienia* będąca kanwą filmu *53 wojny* Ewy Bukowskiej), Jowita Budnik (monodram *Supermenka* Doroty Maciei), Małgorzata Bogdańska (światny, prezentowany na festiwalowej gali monodram *Nie lubię*



pana, panie Fellini, autorstwa i w reżyserii Marka Koterskiego), Sławomir Holland (monodram), Mieczysław Hryniewicz (wiersze w Salonie Poezji).

Reżyserzy i reżyserki obecni na festiwalu to m.in. Maciej Żak, Artur Barciś, Andrzej Jakimowski, Katarzyna Jungowska, Kinga Dębska, Iwona Siekierzyńska, Marcin Bortkiewicz, Łukasz Grzegorzek, Bartosz Kruhlik, Tomasz Jurkiewicz, Artur „Baron” Więcek. W Kargowej obecni byli Maciej Wojtyśzko, Adam Wojtyśzko, Maria Sadowska, Wiesław Komasa, Krzysztof Łukaszewicz, Jacek Głomb.

Prof. Elżbieta Baniewicz prezentowała u nas swoją książkę *Dżanus* o Głowackim, pisarka Joanna Bator spotykała się z czytelnikami, rozmawiając o książce *Ciemno, prawie noc*, będącej podstawą scenariusza filmu o takim samym tytule (w reżyserii Borysa Lankosza), Grzegorz Ćwiertniewicz opowiadał o bohaterach swoich książek, scenarzysta i aktor Cezary Harasimowicz prezentował swoją najnowszą książkę. O wspólnym tytule *Pokochawszy. O miłości w języku* opowiadali prof. Jerzy Bralczyk i jego małżonka Lucyna Kirwil. Działająca w Wielkiej Brytanii reżyserka i producentka Monika Braid prezentowała filmy dokumentalne.

Lubuskie Konotacje reprezentowali Joanna Brodzik, Magdalena Rózdźka, Anna Haba, Ernest Nita, Robert Gulaczyk, Marta Honzatko, Jacek Zienkiewicz (świetny monodram *Donna Kamelia* Stanisława Kowalewskiego), Lech Mackiewicz ze swoim filmem *Ja Ciebie też*. Film ten – dzięki współpracy zielonogórskiego festiwalu z FilmFestival Cottbus, w listopadzie 2021 pokazany był w Cottbus. Prezentował go – jak co roku – dr Andrzej Buck.

Znakiem firmowym Kozzi są też liczne koncerty, wśród innych artystów byli tu Marek Piekarczyk (rozmawialiśmy również o książce, której jest bohaterem), Misia Furtak, Katarzyna Żak, Andrzej Poniedziałki.

W 2019 roku szczególnym wydarzeniem były spektakle teatralne w formie zarejestrowanej cyfrowo. Dr Janusz Łastowiecki prezentował poszczególnych dramaturgów i spektakle, a młodzieżowe jury przyznawało nagrodę dla najlepszej inscenizacji i autora. Wśród dramatopisarzy znalazła się też Lubuszanka Iwona Kusiak, która spotkała się z widzami.

Istotnym walorem festiwalu jest możliwość spotkania z twórcą, wysłuchania rozmowy, zadania pytania, otrzymania autografu. Stali festiwalowi bywalcy chętnie z tego korzystają. Przybywa też nowych miłośników sztuk prezentowanych na tej imprezie.

Od pierwszej edycji współpracuje z festiwalem Łukasz Maciejewski – wykładowca akademicki, pisarz, krytyk, członek międzynarodowych gremiów dziennikarskich w zakresie zarówno teatru, jak i filmu, organizator i kurator licznych festiwali. Przyjaciół artystów i twórców – prowadzi z nimi niebanalne rozmowy, często prezentując kolejne książki teatralne i filmowe. Od pierwszej edycji gości u nas także Lech Dyblik, okraszając festiwalowe wydarzenia swoim ciepłym głosem, gra i śpiewa pieśni bardów rosyjskich i z czasów ZSRR. Podczas jednej z edycji był gościem osadzonych w zielonogórskim areszcie, prowadząc swego rodzaju zajęcia terapeutyczne śpiewem. Opowiadał również o swoich losach jako niepijącego od lat alkoholik. Spotkanie z nim i opowieść były dla osadzonych niełatwym przeżyciem.

Od początku festiwalowych działań dyrektor festiwalu dr Andrzej Buck współpracuje i z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, i z niemieckimi partnerami z takich instytucji, jak Piccolo Theater Cottbus, Staatstheater Cottbus, FilmFestival Cottbus. Z tym ostatnim współpracą jest najbardziej wszechstronna. Zwycięskie filmy są prezentowane wzajemnie u sąsiada zza Odry. Tradycją stało się również pokazywanie w Zielonej Górze, w listopadzie,



kiedy to zwykle na początku miesiąca odbywa się Festiwal Filmów Europy Środkowej i Wschodniej FilmFestival Cottbus, filmów polecanych przez kolegów z Niemiec. Są to te same filmy, które są wyświetlane w Chociebużu.

Bernd Buder, dyrektor programowy FilmFestival Cottbus, gości corocznie w Zielonej Górze podczas Kozzi, jest członkiem Kapituły Konkursowej i prezentuje laureata ubiegłorocznej edycji swojej imprezy filmowej. Festiwal nie może się także odbyć bez Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze. Gościł on wiele znakomitości teatralnych z Anną Dymną i Krzysztofem Orzechowskim na czele. W 2021 roku z poezją norwidowską wystąpiła Dorota Segda. Wiersze czytali wcześniej m.in. Piotr Cyrwus i Maja Barełkowska, Jerzy Trela, Magdalena Zawadzka, Mariusz Bonaszewski. Gospodarzem salonu jest niezmiennie Andrzej Buck. Ważną rolę w prezentacji artystycznej zapraszanych gości pełni przygotowywana przez A. Bucka i J. Łastowieckiego Czytelnia Dramatu.

Uczestnicy wydarzeń przyzwyczaili się już do zapowiedzi każdego z wydarzeń festiwalowych przez przybyłą gwiazdę bądź przez przedstawiciela organizatorów. Oprócz filmów z udziałem patronów, zmarłych ikon polskiego filmu i teatru, odbywają się retrospekcje twórców żyjących oraz wieczory wspomnieniowe prezentujące dorobek nieobecnych już gwiazd. Są też wspomnienia *in memoriam*, prezentacja aktorów, którzy odeszli niedawno (w 2021 roku był to Zygmunt Malanowicz) lub zapisali piękną kartę w historii polskiej sztuki (Andrzej Nardelli). Organizatorzy zaprosili w tym roku aktora o wielkim dorobku artystycznym w teatrze i filmie. Jemu poświęcona była retrospektywa i otrzymał nagrodę za całokształt. To Krzysztof Globisz. Pojawił się w tym roku także Artur „Baron” Więcek, reżyser *Anioła w Krakowie* z Globiszem w roli głównej i nowego, powstającego właśnie filmu o wielkim krakowskim aktorze. Przed nami jeszcze druga część retrospektywy filmów z Magdaleną Popławską. Tradycją festiwalową są imprezy poprzedzające, czyli „Forpoczta”. W ubiegłym roku w Salonie Poetyckim były prezentowane *Listy na wyczerpanym papierze* Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory, w wykonaniu Alicji Stasiewicz i Lecha Mackiewicza. Tradycyjnie organizatorzy zapraszają na pofestiwalowe „Post Scriptum”. W później-

szych terminach odbywają się pokazy filmowe czy spotkania z twórcami.

Corocznie także młodsze pokolenie ma swój czas na festiwalu. Przede wszystkim w namiocie festiwalowym organizowane są warsztaty kulinarne, pisarskie, gry spotkania z autorami książek dla dzieci. Namiot tętni życiem.

Dwunasta edycja festiwalu (1-5 czerwca 2023) zapowiada się fascynująco. Z edycji roku 2022 pozostały wspomnienia o niebywałych patronach, Kozzim, wielkim Tadeuszu Łomnickim, przedstawione przez Waldemara Matuszewskiego i o Barbarze Krafftówniej, wielowymiarowej postaci o wielu talentach, którą pięknie wspominał Remigiusz Grzela. Mocnym akcentem okazał się film otwarcia, ukraiński *Nosorożec* w reż. Olega Sencowa. Po filmie była okazja wysłuchania przesłania reżysera online. W pamięci pozostaje intensywne i iskrzące od emocji spotkanie z Janem Englertem i rozmowa wokół poświęconej mu książki, autorstwa Kamili Dreckiej *Jan Englert. Bez okłasków*. Wiele różnorodnych spotkań z książką teatralną i filmową to już tradycja festiwalu. Bohaterowie tych spotkań to także Andrzej Grabowski i Jacek Głomb.

Widzowie mieli okazję zobaczyć najnowsze obrazy – zarówno fabularne filmy debiutanckie Bartosza Blaschke, Filipa Gieldona, Tomasza Habowskiego, jak i kolejne dzieła Jana P. Matuszyńskiego, Katarzyny Klimkiewicz, Michała Otlowskiego i wielu innych. Nowym punktem na festiwalowej mapie stało się Centrum Kreatywnej Kultury, gdzie



pokazywany był spektakl E.E. Schmitta *Małe zbrodnie małżeńskie*. Jednym z jaśniejszych punktów festiwalu były spektakle czytelnicy dramatu: *Jeszcze żywi* M. Szott, a szczególnie spektakl wg Prousta *Nie chcę matki piękniejszej od mojej* w reżyserii Waldemara Matuszewskiego, ciekawie przygotowany, odczytany przez znamienitych aktorów. Niemalą rolę odgrywały w inscenizacji rekwizyty oraz księżyc, słowik i szum fontanny w ruinach zatońskiego pałacu. Niezapomniane wrażenia. Dzieci miały również swoje wydarzenia w postaci warsztatów, przedstawień, koncertów, czytania bajek. Swoich stałych odbiorców mają filmy z ciekawym kulturowym czy etycznym wprowadzeniem księdza prof. Andrzeja Draguły. W 2022 roku cykl nosił tytuł „Wiara i wojna”. Wielu widzów uczestniczy w festiwalowych wydarzeniach ze względu na niezrównanego miłośnika kina i teatru, recenzenta, krytyka, autora książek – a na Kozzi – autora cyklu „Moje ulubione role filmowe” – Łukasza Maciejewskiego. Są również osoby zainteresowane współczesnym kinem niemieckim, o tematyce historycznej, współczesnej, dramatami i komediami. Ciekawym projektem prezentowanym w 2022 roku był przygotowany w czasie pandemii i o niej traktujący film *Waldgänger*, autorów z partnerskiego miasta Zielonej Góry – Chociebuza (Cottbus).

Podsumowując, festiwal to niezapomniane wrażenia. Mieć możliwość pracowania przy festiwalu choćby w mikrowymiarze i w nim uczestniczenia to moje spełnione marzenie. Co pozostaje w pamięci najtrwalej? Rozmowy na ważne tematy, spotkania z uczestnikami podczas zapowiedzi wydarzeń artystycznych, plejada polskich reżyserów i aktorów, autorów, dramaturgów, wirtuozów, piękne dźwięki, obrazy i słowa. Nastrojowe koncerty. Trudno wybrać jedną dyscyplinę. Wszystkie są równie ciekawe. Dziękuję wszystkim, dzięki którym to wydarzenie wpisuje się w nasz lubuski krajobraz. Mam nadzieję, że dane mi będzie uczestniczyć w kolejnych edycjach.



Ale bajka!

Dla najmłodszych uczestników i tych niekoniecznie najmłodszych, ale ceniących baśniowe teksty i fantastyczne działania, zorganizowaliśmy szereg atrakcji. Pod hasłem „Ale bajka!” kryją się przedstawienia teatralne i bogata oferta kreatywnych zabaw: tworzymy, gramy, rysujemy, a przede wszystkim – integrujemy pokolenia. Nie zapominamy także o młodzieży – to głównie z myślą o niej wypełniliśmy festiwalową ofertę propozycjami gier.

Startujemy 1 czerwca! Z okazji Dnia Dziecka zapraszamy dzieci wraz z opiekunami na przedstawienie teatralne *Bajka o Pańci, co szczęście sprzedała* w wykonaniu bibliotecznego Teatryku Majacek, tworzonego przez Magdalenę Faron, Annę Pawelec, Annę Urbańską i Kornelię Waloch. Sztuka dotyka tak ważnych tematów jak szczęście i przyjaźń. Drugą propozycją na ten dzień jest „Wirtualna przygoda”, której przewodnikiem będzie Mikołaj Borej. W godzinach 12.00-17.00 będzie można zanurzyć się w podwodnym świecie z okularami VR i podziwiać wirtualną rzeczywistość. Jeszcze więcej kreatywnych działań oferujemy w ramach popołudniowego cyklu „Rozpracuj to...”. W godzinach 14.00-16.00 zabawę z edukacyjnymi robotami poprowadzi Mikołaj Borej, pod hasłem „Poznaj Photony – wskaż im drogę do przygody”. Od godziny 16.00 do 17.00 – „Minercraftowe Kodowanie” – pod okiem Justyny Stachury każde dziecko może spróbować swoich sił w kodowaniu z postaciami z popularnej gry i nie tylko. A dla zwolenników plastycznych działań w tym samym czasie przewidziano alternatywną propozycję: Anna Witkowska poprowadzi „Rysowanie na ekranie” – każdy chętny (powyżej 7. roku życia) może sprawdzić, jakie możliwości w rysowaniu daje tablet graficzny.

W drugim dniu Festiwalu – gratka dla miłośników działań teatralnych. W godzinach 11.00-13.00 odbędą się zajęcia pod hasłem „Teatr łączy pokolenia”. Dzieci pod okiem teatrolog dr Teresy Samulczyk i aktorek teatru „Impuls”, Katarzyny Połczyńskiej-Czerniak i Pauliny Wolskiej-Zimnoch, wykonają własną lalkę z ekologicznych materiałów, a następnie nauczą się pracy z nią i z innymi rekwizytami. Ponadto dowiedzą się, na czym polega tworzenie przestrzeni scenicznej, budując pojedyncze sceny. Przed uczestnikami warsztatów nie lada wyzwanie – zwieńczeniem działań ma być bowiem stworzenie minispektaklu.

W tym dniu zaplanowano również kolejne atrakcje dla fanów gier i technologii

– o godzinie 14.00 startuje Turniej Fifa 2023 na Play Station, pod hasłem „wyGRYWAMY z Norwidem”. Wydarzenie adresowane do osób od 10. roku życia będzie koordynował Mikołaj Borej wraz z Justyną Stachurą.

Trzeci dzień Festiwalu – 3 czerwca – i znów oferta teatralna. W godzinach 11.00-13.00 Kornelia Waloch poprowadzi „Bajki w teatrzyku Kamishibai”. Pod tą nazwą kryją się spektakle teatrzyku ze skrzyneczki, przeznaczone dla najmłodszych widzów, ale i tym razem nie obędzie się bez propozycji twórczych działań. Dzieciom pokazane zostaną dwie bajki, po których przewidziano warsztaty plastyczne. W godzinach 13.00-17.00 ponawiamy działania w ramach cyklu „Rozpracuj to...!": Mikołaj Borej zaprasza na „Wirtualną przygodę”, Justyna Stachura – „Minecraftowe Kodowanie” i Kornelia Waloch – „Rysowanie na ekranie”.

4 czerwca upłynie pod znakiem gier – organizatorzy aż sześć godzin wypełnili bogatą ofertą adresowaną zarówno do fanów retro gier, planszówek, jak i RPG. O godzinie 11.00 rusza akcja „Grasz w lubuskie? Gram!” – równocześnie w dwóch odsłonach: szachy i memory! „Młodzi Zielonogórzanie grają w szachy” – pod tym hasłem odbędą się 10-minutowe rozgrywki szachowe dla chętnych, a każdy zwycięzca otrzyma słodką niespodziankę. Nad potyczkami młodych szachistów czuwać będzie Agnieszka Urbaniak. W tym samym czasie dzieci w wieku 6-9 lat zmierzą się w turnieju „Lubuskie Memory”, który koordynować będą Justyna Stachura i Marta Rutkowska. Organizatorzy zapewniają atrakcyjne nagrody, a każdy uczestnik otrzyma drobny upominek. Kolejna turniejowa propozycja, tym razem adresowana także do młodzieży, to „Monopoly Zielona Góra”. Te rozgrywki poprowadzi Ihar Rak. Ostatnią propozycją pozostajemy w zielonogórskich klimatach: o godzinie 14.00 rozpocznie się sesja gry RPG „Fabularna Zielona Góra”. To wydarzenie skierowane również do młodzieży moderować będzie Daria Żytyńska. Poza „oficjalną” ofertą gier rekreacyjnie można będzie pograć w gry lubuskie i nie tylko: „Gorący ziemniak”, „Zgadnij kto?”, „Dobble”, „Jenga”...

Poprzez hasło „Ale bajka!” zapraszamy do krainy zabawy, wyobraźni i kreatywności!



Program Festiwalu

29 maja (poniedziałek) • KINO NORWID

- 18.00** FORPOCZTA:
„Nie było na niego mocnych – Sylwester Chęciński we wspomnieniach i anegdotach”. Prowadzenie: **Bartosz Kuświk**

31 maja (środa) • KINO NORWID

- 18.00** Festiwal dla MAM. Koncertowo i filmowo... Studenci Uniwersytetu Zielonogórskiego
Przygotowanie i opieka artystyczna: **dr Marzanna Rudnicka**

1 czerwca (czwartek) • KINO NORWID

- 10.00** Z cyklu: KOZZI GANGSTA FILM/LITERATURA I FILM – *Wyrwa*, reż. Bartosz Konopka, Polska 2023, 95’
- 12.00** Z cyklu: NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO
Grzegorz Damięcki – rola: Dawid Nowak, *Fucking Bornholm*, reż. Anna Kazejak, Polska 2022, 95’
- 17.00** Z cyklu: NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO
Gabriela Muskała – rola: Maria, *Skolowani*, reż. Jan Macierewicz, Polska 2023, 107’
Spotkanie z GABRIELĄ MUSKAŁĄ. Prowadzenie: **Łukasz Maciejewski**
- 20.00** OTWARCIE FESTIWALU
Z cyklu: NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO
Marian Dziędziel – rola: ksiądz, *Masz ci los*, reż. Mateusz Głowacki, Polska 2023, 86’
Gość specjalny: MARIAN DZIĘDZIEL. Prowadzenie: **Łukasz Maciejewski**

2 czerwca (piątek) • KINO NORWID

- 10.00** **BERND BUDER** – DYREKTOR FFC PRZEDSTAWIA POLSKIEGO LAUREATA FILMFESTIVAL COTTBUS 2022
Chleb i sól, reż. Damian Kocur, Polska 2022, 100’
- 12.00** Z cyklu: SPOTKANIA MISTRZOWSKIE *Delegation*, reż. Asaf Saban, Polska/ Izrael/ Niemcy 2023, 101’
Spotkanie z **LECHEM DYBLIKIEM**
- 16.00** Z cyklu: KINO ZNAD GRANICY *Olaf Jagger*, reż. Heike Fink, Niemcy 2022, 95’
- 18.00** Z cyklu: KINO ZNAD GRANICY *Bettina*, reż. Lutz Pehnert, Niemcy 2022, 107’
- 20.00** NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO
Agnieszka Radzikowska – rola: Bogna Paterok, *Strzepy*, reż. Beata Dzianowicz, Polska 2022, 100’
Spotkanie z **AGNIESZKĄ RADZIKOWSKĄ i BEATĄ DZIANOWICZ** Prowadzenie: **Łukasz Maciejewski**

2 czerwca (piątek) • ZAJAZD KULTURY

- 16.00** Z cyklu: KSIĄŻKA NA FESTIWALU Magda Jaros *TY pieronie! Biografia Franciszka Pieczki*. Prowadzenie: **Bartosz Kuświk**
- 18.00** Z cyklu: KSIĄŻKA NA FESTIWALU *Stanisława Celińska. Niejedno przesłamał* z udziałem Karoliny Prewęckiej. Gość specjalny: **STANISŁAWA CELIŃSKA**. Prowadzenie: **Łukasz Maciejewski**
- 20.00** Z cyklu: KSIĄŻKA NA FESTIWALU Maria Peszek *Naku*wiam zen*. Prowadzenie: **Natalia Dyjas-Szatkowska**

3 czerwca (sobota) • KINO NORWID

- 9.30** BERND BUDER – DYREKTOR FFC PRZEDSTAWIA POLSKI FILM NA FILMFESTIVAL COTTBUS 2022 *Kobieta na dachu*, reż. Anna Jadowska, Polska/Francja/Szwecja 2022, 95’
- 11.30** Z cyklu: KOZZI GANGSTA FILM *Nie cudzołóż i nie kradnij*, reż. Mariusz Kuczewski, Polska 2022, 101’
- 19.00** KONCERT STANISŁAWY CELIŃSKIEJ Z ZESPÓŁEM POD KIEROWNICTWEM MACIEJA MURASZKO
bilety dostępne na abilet.pl

3 czerwca (sobota) • ZAJAZD KULTURY

- 21.00** KONCERT LECHA DYBLIKA

4 czerwca (niedziela) • ZATONIE

- 15.00** KSIĄŻKA NA FESTIWALU Jolanta Fainstein *mama ma szorstkie ręce*, dramat w II aktach

4 czerwca (niedziela) • KINO NORWID

- 10.00** LITERATURA I FILM FILM NIEMY Z KOMENTARZAMI – **PROF. JERZY BRALCZYK** i **RED. MICHAŁ OGÓREK**
Pan Tadeusz, reż. Ryszard Ordyński, Polska 1928, 124’
- 13.00** Z cyklu: NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO
Sebastian Stanki Stankiewicz – rola: dowódca żandarmerii, *Niebezpieczni dżentelmeni* reż. Maciej Kowalski, Polska 2022, 107’. Spotkanie z SEBASTIANEM STANKI STANKIEWICZEM. Prowadzenie: **Łukasz Maciejewski**
- 16.00** Z cyklu: NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO
Maria Pakulnis – rola: Hanna, *Johnny*, reż. Daniel Jaroszek, Polska 2022, 119’. Spotkanie z MARIĄ PAKULNIS. Prowadzenie **Łukasz Maciejewski**. Rozmowa o książce ks. Jana Kaczkowskiego *Zamiast czekać, zacznij żyć* – **ks. prof. Andrzej Draguła**

Program Festiwalu

20.00 GALA FESTIWALU

ROZDANIE STATUETEK KLAPS 2023

NAJLEPSZE DRUGOPLANOWE ROLE W POLSKIM KINIE WEDŁUG ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO NAGRODA IM. MACIEJA KOZŁOWSKIEGO

Statuetki Klaps w następujących kategoriach:

- Grand Prix, czyli Klaps 2023 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego
- Klaps 2023 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny, czyli kino akcji
- Klaps 2023 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym
- Klaps 2023 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym.
Nagroda im. Macieja Kozłowskiego
- Klaps 2023 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi
- Klaps 2023 Nagroda Publiczności – plebiscyt online
- Nagroda Młodzieżowego Jury

Z cyklu: SPOTKANIA MISTRZOWSKIE *Prawdziwe życie aniołów*, reż. Artur Więcek „Baron”, Polska 2022, 79’

Spotkanie z **ARTUREM WIĘCKIEM „BARONEM”** i **KRZYSZTOFEM GLOBISZEM**. Prowadzenie: **Łukasz Maciejewski**

5 czerwca (poniedziałek) • KINO NORWID

10.00 Z cyklu: KINO ZNAD GRANICY *Aksjomat*, reż. Jóns Jónsson, Niemcy 2022, 108’

12.00 Z cyklu: KINO ZNAD GRANICY *Monte Verità. Odurzenie wolnością*, reż. Stefan Jäger, Szwajcaria/Austria/Niemcy 2021, 116’

14.00 Z cyklu: DOKUMENT NA KOZZI. Współpraca z Cottbus FILM FESTIWAL

Vor Zeit z udziałem reżyserki Juliane Henrich, Niemcy 2021, 80’

DEBATA: FILMFESTIVAL COTTBUS i KOZZI FILM FESTIWAL: 12 LAT WSPÓŁPRACY – FILMOWY DIALOG

z udziałem reżyserki **Juliane Henrich** i dyrektora FFC **Bernda Budera**

5 czerwca (poniedziałek) • PRO LIBRIS CAFÉ (parter Biblioteki)

16.00 CZYTELNIĄ DRAMATU Czytanie sceniczne dramatu Artura Pałygi *Gotki* w reżyserii **Małgorzaty Bogajewskiej**

5 czerwca (poniedziałek) • CENTRUM KREATYWNEJ KULTURY

19.00 LUBUSKIE KONOTACJE: **Małgorzata Bogajewska**

Spektakl: *Wstyd*, Marek Modzelewski, reż. Małgorzata Bogajewska, Teatr Ludowy w Krakowie

bilety dostępne na abilet.pl

6 czerwca (wtorek) • KINO NORWID

18.00 Z cyklu: DOKUMENT NA KOZZI *Życie po 16:30*, reż. Taras Tkachenko, Artemii Kirsanov, Ukraina 2022, 58’

1 czerwca (czwartek)

- 10.30-11.30** TEATRZYK MAJACZEK PRZEDSTAWIA: *BAJKA O PAŃCI, CO SZCZĘŚCIE SPRZEDAŁA*. Spektakl dla dzieci wraz z opiekunami. Występują: Magdalena Faron, Anna Pawelec, Anna Urbańska, Kornelia Waloch
- 12.00-17.00** WIRTUALNA PRZYGODA – zanurz się w podwodnym świecie z okularami VR i podziwiaj świat wirtualnej rzeczywistości. Prowadzenie: **Mikołaj Borej**
- 14.00-17.00** **ROZPRACUJ TO, CZYLI:**
14.00-16.00 POZNAJ PHOTONY – wskaż im drogę do przygody. Prowadzenie: **Mikołaj Borej**
16.00-17.00 MINECRAFTOWE KODOWANIE. Prowadzenie: **Justyna Stachura**
16.00-17.00 RYSOWANIE NA EKRANIE. Prowadzenie: **Anna Witkowska**

2 czerwca (piątek)

- 11.00-13.00** TEATR ŁĄCZY POKOLENIA. Warsztaty teatralne dla dzieci. Prowadzenie: **dr Teresa Samulczyk**, aktorzy teatru Impuls, Katarzyna Połczyńska – Czerniak, Paulina Wolska – Zimnoch
- 14.00-17.00** wyGRYWAMY z Norwidem – TURNIEJ FIFA 2023 na Play Station 4
Dla dzieci od 10 roku życia. Liczba miejsc ograniczona. Prowadzenie: **Mikołaj Borej**

3 czerwca (sobota)

- 11.00-13.00** BAJKI W TEATRZYKU KAMISHIBAI. Spektakle teatrzyku ze skrzyneczki oraz warsztaty plastyczne dla najmłodszych
Prowadzenie: **Anna Witkowska**
- 13.00-17.00** **ROZPRACUJ TO, CZYLI:**
MIN ECRAFTOWE KODOWANIE. Prowadzenie: **Justyna Stachura**
RYSOWANIE NA EKRANIE. Prowadzenie: **Kornelia Waloch**
WIRTUALNA PRZYGODA – zanurz się w podwodnym świecie z okularami VR i podziwiaj świat wirtualnej rzeczywistości. Prowadzenie: **Mikołaj Borej**

4 czerwca (niedziela)

- 11.00-17.00** **GRASZ W LUBUSKIE? GRAM!**
- 11.00-13.00** MŁODZI ZIELONOGÓRZANIE GRAJĄ W SZACHY. Prowadzenie: **Agnieszka Urbaniak**
- 11.00-13.00** LUBUSKIE MEMORY – Turniej gry w memory – zapraszamy dzieci od 6 do 9 roku życia.
Prowadzenie: **Justyna Stachura, Marta Rutkowska**
- 14.00-17.00** MONOPOLY ZIELONA GÓRA – turniej dla dzieci i młodzieży. Prowadzenie: **Ihar Rak**
- 14.00** FABULARNA ZIELONA GÓRA – sesja gry RPG dla młodzieży. Prowadzenie: **Dana Żytyńska**
A do tego rekreacyjnie można będzie pograć w gry lubuskie i nie tylko :) – Gorący ziemniak, Zgadnij kto?, Dobble, Jenga...

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Dyrektor festiwalu, kurator programowy

Andrzej Buck

Szef organizacyjny

Żaneta Cierach

Współpraca/koordynacja

Przemysław Bartkowiak

Patroni kultowi

Bartosz Kuświk

Biuro Festiwalowe

**Maja Toczyka
Agnieszka Chuda
Kaja Kobierzycka**

Obsługa transportu

**Leszek Noworolnik
Łukasz Mikołajczuk
Natan Wechmann
Ryszard Helwing**

Umowy, rozliczenia

**Aleksandra Krochmal
Kaja Kobierzycka
Marta Trawińska**

Menadżer filmów, studio

Magdalena Faron

Menadżer publiczności/spotkania

Aneta Michałowska

Kozzi Młodych

**Justyna Stachura
Marta Rutkowska
Agnieszka Urbaniak
Mikołaj Borej
Kornelia Waloch**

Książka na Festiwalu

Agnieszka Ginko

Współpraca z bibliotekami w terenie

Monika Simonjetz

Biuro Prasowe

Katarzyna Poryszko

Anna Urbańska – patroni medialni
branżowi, kronika

Marta Milewska – www., fb

Mikołaj Borej – media społecznościowe,
podcasty, kronika – plebiscyt online,
kronika

Wolontariat

Natalia Dyjas-Szatkowska

Helena Haczkowska

Wydawnictwa

Ewa Mielczarek

Danuta Morawska

Kierownik techniczny

Bogusław Adamczewski

Projekcje
(realizacja akustyczno-techniczna)

Jakub Bartusz

Tomasz Domagała

Piotr Eliński

Tomasz Przytułski

Ihar Rak

Plakat festiwalowy

Arleta Złotowska

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Spot festiwalowy

Bartosz Miroślawski

Plebiscyt Publiczności

Joanna Wasąg

Koordinacja techniczna
(organizacja transportu, hotele)

**Bogusław Adamczewski
Izabela Grabowska
Maja Toczyka**

Obsługa językowa/ filmy obcojęzyczne

**Małgorzata Grelak
Agnieszka Ginko
Dana Ponomarenko
Oksana Pali**

Bilety/wejściówki

**Marzena Wańtuch-Elińska
Agnieszka Chuda
Aneta Zych**

Obsługa plastyczna

**Arleta Złotowska
Katarzyna Szymańska**



Młodzieżowe Jury z V LO im. Krzysztofa Kieślowskiego w Zielonej Górze
(od lewej: Karolina Paramonczyk, Jan Patelka, Aleksandra Przybylak, Maciej Mleczak)



HISTORIA FESTIWALOWYCH NAGRÓD

W latach ubiegłych statuetki otrzymali:

2012

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Krzysztof Łukaszewicz**, film *Lincz*
Najlepszy aktor **Wiesław Komasa** za rolę w filmie *Lincz*
Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Janusz Chabior**

2013

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Maria Sadowska**, film *Dzień kobiet*
Nagroda za scenariusz i reżyserię festiwalowych filmów w nurcie: sensacja, kryminał, film gangsterski **Władysław Pasikowski**
Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Lech Dyblik**

2014

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze**, film *Papusza*
Nagroda za całokształt twórczości: **Artur Żmijewski**
Najlepsza rola drugoplanowa: **Elisabeth Duda**, film *Biegnij, chłopcze, biegnij*

2015

Nagroda Filmowa Klaps 2015 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu akcji **Patryk Vega**, film *Służby specjalne*
Nagroda Klaps 2015 dla aktora filmowego drugiego planu **Adam Woronowicz**
Nagroda Klaps 2015 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Grażyna Szapołowska**

2016

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2016 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego *Noc Walpurgi*, ze szczególnym uwzględnieniem wybitnej kreacji Małgorzaty Zajączkowskiej **Marcin Bortkiewicz**

Klaps 2016 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Marian Dziędziel**
Klaps 2016 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym
Anna Dymna

2017

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2017 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu **Maciej Żak** film *Konwój*

Nagroda za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznana reżyserowi lub aktorowi Klaps 2017 – **Teresa Lipowska**

Honorowe wyróżnienie Klaps 2017 **Agnieszka Mandat**, za rolę w filmie *Pokot*

Klaps 2017 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym
Roman Skorowski (Ukraina), film *Wołyń*

2018

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2018 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Andrzej Jakimowski** za film *Pewnego razu w listopadzie*

Nagroda Klaps 2018 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi **Magdalena Zawadzka**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Jowita Budnik**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszy film kina akcji **Paweł Maślona** za film *Atak paniki*

2019

Grand Prix czyli Klaps 2019 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Łukasz Grzegorzek** za film *Córka trenera*

Klaps 2019 za najlepszą rolę filmową **Grażyna Błęcka-Kolska** za rolę Hanny Szewczyk w filmie *Ułaskawienie*, reż. Jan Jakub Kolski

Klaps 2019 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Aleksandra Konieczna za rolę Igi Cembrzyńskiej w filmie *Jak pies z kotem*, reż. Janusz Kondratiuk
Klaps 2019 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu dla reżysera i aktora przyznano aktorowi **Zdzisławowi Wardejnowi**

Klaps 2019 – wyróżnienie za film kryminalny: **Beata Dzianowicz** za film *Odnajdę cię*

Jury Młodych 5. Festiwalu Filmu i Teatru Kozzi Film Festiwal przyznało wyróżnienie w kategorii teatralnego spektaklu multimedialnego spektaklowi **Porwać się na życie**

w reżyserii **Michała Szcześniaka**.

2020

Grand Prix czyli KLAPS 2020 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego –

Małgorzata Imielska za film *Wszystko dla mojej matki*

KLAPS 2020 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Marian Opania**

KLAPS 2020 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Zbigniew Zamachowski**

za rolę Grosickiego w filmie *Zieja*, reż. Robert Gliński

KLAPS 2020 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym –

Barbara Kurzaj za rolę aktorki w filmie *Boże Ciało*, reż. Jan Komasa

KLAPS 2020 za najlepszy film akcji **Bartosz Kruhlik** – reżyser filmu *Supernova*

2021

Grand Prix czyli Klaps 2021 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Iwona**

Siekierzyńska za film *Amatorzy*

Klaps 2021 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Krzysztof Globisz**

Klaps 2021 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Roma Gąsiorowska**

za rolę w filmie *Amatorzy*

Klaps 2021 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego – **Julian Świeżewski** za rolę Klaudiusza w filmie *Sweat*, reż. Magnus von Horn

Klaps 2021 za najlepszy film akcji – **Jan Holoubek** – reżyser filmu *25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy*

2022

Grand Prix czyli Klaps 2022 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Bartosz Blaschke** za film *Sonata*

KLAPS 2022 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie teatru i filmu – **Jan Englert**

KLAPS 2022 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Magdalena Żak** za

rolę w filmie *Magdalena*

nagroda KLAPS 2022 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Lech Dyblik** za postać Jurasę w *Sonacie*, reż. Bartosz Blaschke

nagroda KLAPS 2022 za film akcji – *Lokatorka* w reż. **Michała Otłowskiego**, ze szczególnym uwzględnieniem kreacji **Sławomiry Łozińskiej**

nagroda KLAPS 2022 Jury Młodzieżowego dla **Łukasza Rondudy** i **Łukasza Gutta** za film

Wszystkie nasze strachy

Odkryj
Lubuskie



www.atrakcjelubuskie.pl



@atrakcjelubuskie



@lubuskiepl



lubuskie.pl

Zielona Góra winem i miodem słynąca

 MiastoZG

 GoraMiasto

www.zielona-gora.pl



33. FFC



33  FFC SAVE THE DATE!
7. — 12.11.2023
see you!

filmfestivalcottbus  de



33. FFC


Festiwal Filmów
Europy Wschodniej



ANABO

Przyszłość jest naszą pasją

Odwiedź nas przy
Szosie Kisielińskiej 20
lub na
anabo.pl
tel. 68 328 67 00

 anabo

 anabozielonagora



Chodzę do Norwida

BIBLIOTEKA
NOR
WIDA

Województwa i Miejska
Biblioteka Publiczna
imi. S. Norwida w Zielonej Górze

www.wimbp.zgora.pl

www.facebook.com/biblioteka.norwida

ORGANIZATORZY

BIBLIOTEKA
**NOR
WID**



PATRONAT HONOROWY



Patronat Honorowy
Prezydenta Miasta Zielona Góra
Janusza Kubickiego



Patronat Honorowy Marszałek
Województwa Lubuskiego
Elżbiety Anny Polak

PARTNERZY



**Film.
Festival
Cottbus**

Festival des internationalen Films
Festival of East European Cinema



STOWARZYSZENIE
BIBLIOTEKARZY
POLSKICH



ANABO
Przynależność jest naszą poezją



Instytut
Muzyki
UZ

**Regionalne Centrum
Animacji Kultury**



CENTRUM
KREATYWNEJ
KULTURY



**ZAJAZD
KULTURY**
WARSZATA I WIELKI SUPERSHOW



Fundacja Ogrody Kultury



Tydzień Filmu
Niemieckiego



EUROPE DIRECT
Zielona Góra



EUROPE DIRECT
Guben

ZREALIZOWANO PRZY POMOCY ŚRODKÓW FINANSOWYCH



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu
Promocji Kultury



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

DKK dyskusyjny klub książki

INSTYTUT
KSIĄŻKI

Dofinansowano ze środków
Instytutu Książki pochodzących
z dotacji celowej Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Lubuskie
Warte zachodu



ZIELONA GÓRA



FUNDACJA WSPÓLPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Wydano z finansowym wsparciem Fundacji Współpracy
Polsko-Niemieckiej. Herausgegeben mit finanzieller
Unterstützung der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit

PATRONAT MEDIALNY

TVP
KULTURA

e-teatr.pl



KINO

PRO
LIBRIS

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

RMF
CLASSIC



Ceremonia wręczenia statuetki KLAPS dla Krytyka Filmowego Roku.

Nagroda, która pojawiła się po raz pierwszy
w historii Kozzi Film Festiwalu, trafiła do

ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO

wybitnego krytyka filmowego i teatralnego, filmoznawcy,
wykładowcy akademickiego, autora wielu książek,
od 12. lat współtwórcy KFF, Przyjaciela Biblioteki Norwida.
Uroczystość odbyła się podczas Gali 12. Festiwalu Literackiego
im. Anny Tokarskiej Proza Poetów
w WiMBP im. Cypriana Norwida 19 listopada 2022 r.





Wydawca

Pro Libris – Wydawnictwo WIMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze
Zielona Góra 2023 ISBN 978-83-64393-90-7