

6. KOZZI FILM FESTIWAL

KOZZI • KOBIELA • JĘDRUSIK



FESTIWAL FILMU, TEATRU i KSIĄŻKI



9-13 września 2020 r.
Zielona Góra / Żary

www.festiwal.norwid.net.pl

www.facebook.com/festiwalzgora



6. KOZZI FILM FESTIWAL

- KOZZI
- KOBIELA
- JĘDRUSIK



FESTIWAL FILMU, TEATRU i KSIĄŻKI

9-13 września 2020



Wydawca: Pro Libris – Wydawnictwo WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze
Zielona Góra 2020

ISBN 978-83-64393-58-7

Szanowni Państwo,

Zielonogórski Festiwal Filmu i Teatru powstał w 2012 roku w Kargowej, niewielkim miasteczku lubuskim, związanym z aktorem Maciejem Kozłowskim. Swą nazwę, rozpoznawalną w kraju, przyjął od przydomka tego urodzonego w Kargowej artysty: Kozzi Gangsta Film. Pomysłodawcą nazwy był Zbigniew Hołdys, muzyk i przyjaciel aktora, a inicjatorami Festiwalu byli: Sebastian Ciemnoczołowski (ówczesny burmistrz Kargowej), Agnieszka Kowalska (żona Maćka Kozłowskiego) i Andrzej Buck (dyrektor Festiwalu). Zamyśl Festiwalu od początku oparto na gatunkach filmowych, jakie uprawiał M. Kozłowski: filmie sensacyjnym, gangsterskim, kryminale, kinie akcji. Skupiono się także na aktorach drugoplanowych, często pozostających w cieniu aktorów pierwszego planu, dorównujących im jednakże talentem i kreacją.

Trzy pierwsze edycje z dużym powodzeniem realizowane były w Kargowej. Życliwość odbiorców i powodzenie przedsięwzięcia zainspirowały organizatorów do przeniesienia imprezy do Zielonej Góry, która od 2015 roku staje się miastem filmu i teatru, goszcząc aktorów, reżyserów, krytyków, autorów książek, miastem oferującym projekcje filmowe, spektakle teatralne, koncerty, spotkania z twórcami, aktorami, rozmowy o książkach, warsztaty filmowo-teatralne i literackie.

Po 9 latach Festiwal urósł do jednego z ciekawszych wydarzeń filmowych w kraju i znakomicie wpisał się w pejzaż lubuskich inicjatyw filmowych, tuż obok Lubuskiego Lata Filmowego oraz Solanina.

Wspólny mianownik Kozzi Gangsta Film i Kozzi Film Festiwal. Zielonogórskiego



Festiwalu Filmu i Teatru to także zespół organizatorów. Od początku, poza pracownikami Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, są to członkowie stowarzyszeń współpracujących z Biblioteką – pierwotnie Lubuskiego Stowarzyszenia Miłośników Działań Kulturalnych DEBIUT, od 2019 roku także Stowarzyszenia Kozzi Film Festiwal oraz Zielonogórskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku.

Od 2012 roku partnerem Festiwalu jest impreza odbywająca się po drugiej stronie Odry FilmFestival Cottbus (Niemcy). Współpracując z organizatorami FFC oraz z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej, wzbogacamy program naszego Festiwalu o ważne produkcje współczesnego kina niemieckiego i środkowoeuropejskiego.

Festiwal nadal skupia się na promocji polskiego filmu fabularnego, szczególnie kina akcji, filmu sensacyjnego, kryminalnego i gangsterskiego. Wzbogacony jest o elementy społeczno-obyczajowe, kino prowincji, współczesne kino niemieckie, traktuje o związkach kina z literaturą, książką i teatrem. Wyznacznikiem Festiwalu jest budowanie jego koncepcji wokół fenomenu aktorów drugoplanowych. W kolejnych edycjach utrzymywana jest nazwa: *Kozzi*... rozszerzona w następnych odsłonach o dwie ważne postaci nieżyjących, kultowych artystów, obecnych na Festiwalu poprzez retrospektywne pokazy ich dorobku. Patronami byli: w 2015 – Zdzisław Maklakiewicz oraz Henryk Machalica, w 2016 – Wiesław Dymny i Jan Himilbach, w 2017 – Andrzej Nardelli, Zbigniew Cybulski, Roman Wilhelm, w 2018 – Gustaw Holoubek i Janusz Głowacki, a w roku ubiegłym – Elżbieta Czyżewska i Tadeusz Fijewski.

Podczas tegorocznej edycji Festiwalu publiczność będzie uczestniczyła w wielu interesujących zdarzeniach w Zielonej Górze, Żarach i Wiechlicach. Prezentacje odbywać się będą w przestrzeniach pozornie nietypowych dla teatru, filmu, koncertu i spotkań. Miejsca te jednak doskonale komponują się z ofertą festiwalową. Są to: namiot *Café Film* na placu przy Filharmonii Zielonogórskiej, Kino *Norwid* w Sali im. J. Koniusza Biblioteki Norwida, Kino *Rektorat* w Auli Uniwersytetu Zielonogórskiego,

Kino *Na Górze*, kino *Macieja Kozłowskiego* i *Sala II Piętro* w Bibliotece Norwida. W Żarach, dzięki partnerstwu z Żarskim Domem Kultury i dyrektorem Romanem Krzywotulskim, prezentacje odbywać się będą w Sali Widowiskowej LUNA ŻDK i Galerii ŻDK. 11 września w Pałacu w Wiechlicach k. Szprotawy odbędzie się Gala Festiwalowa z wręczeniem nagród i statuetek *Klaps*.

Tegoroczna edycja skupia wielu ważnych artystów i znawców kina (m.in.: Marian Opania, Mikołaj Grabowski, Zbigniew Zamachowski, Bartosz Kruhlik, Lech Dyblik, Małgorzata Pritulak, Zdzisław Wardejn, Tomasz Włosok, Sebastian Stankiewicz, Barbara Kurzaj, Łukasz Simlat, Wojciech Skibiński, Krzysztof Taraszka, Andrzej Seweryn, Bernd Buder, Łukasz Maciejewski, Andrzej Draguła).

Zwyczajowo pokażemy laureata Grand Prix FilmFestival Cottbus – nagrodzony w 2019 roku statuetką Lubiny film *Siostra* (Sister, Sestra) Svetly Tsotsorkovej, Bułgaria, Katar 2019.

Zaprezentujemy też film nagrodzony na ubiegłorocznym FilmFestival Cottbus za najlepszą reżyserię: obraz Teodora Kuhna *Sharp Knife* (Ostry Noż), Słowacja 2019.

Wydarzeniem będzie z pewnością pokaz *Malowanego ptaka* wg powieści Jerzego Kosińskiego, w reż. Vaclava Marhula, Czechy, Słowacja, Ukraina 2019. Gościem pokazu będzie aktor Lech Dyblik.

Program Festiwalu został ułożony w cykle. **Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020** – w ramach tego cyklu przedstawione zostaną filmy obyczajowe i biograficzne, nominowane i nagrodzone w konkursach polskich, dostrzeżone przez krytyków w ostatnich dwóch latach.

Drugi nurt to **Kozzi Gangsta Film**, nawiązujący do początków Festiwalu, odbywającego się w pierwszych latach w Kargowej, w ramach którego pokażemy szereg obrazów kryminalnych. Trzeci nurt to **Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym. Łukasz Maciejewski** – krytyk, autor, wykładowca, dyrektor Festiwalu Kino na Granicy poprowadzi cykl, w którym zaprezentuje i omówi

pięć wybranych przez siebie filmów. Kolejny cykl **Kino znad granicy** prezentować będzie niemiecką panoramę filmową w ramach partnerstwa z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej. W dalszej kolejności – **Dokument na Kozzi**. Następnie – **Retrospektywa Kino wg Andrzeja Draguły. Wiara Europy**, także **Retrospektywy: Maciej Kozłowski, Bogumił Kobiela, Kalina Jędrusik, Marian Opania**. Na Festiwalu odrębne i poczesne miejsce zajmą cykle **Książka i Teatr**.

Te i inne artystyczne atrakcje, których dokładny opis znajdują Państwo w katalogu, czekają na rozpoczęcie. Mam nadzieję, że nadzwyczajne środki ostrożności wprowadzone z racji pandemicznych wymogów nie przeszkodzą uczestnikom w przeżywaniu artystycznych doznań.

Serdecznie zapraszam!

Andrzej Buck
Dyrektor Festiwalu, szef artystyczny
i koordynator projektu

www.festiwal.norwid.net.pl

<https://www.facebook.com/festiwalzgora>

Andrzej Buck

Literaturoznawca, dziennikarz, edytor, historyk i krytyk teatru, bibliotekoznawca, animator kultury, dr nauk humanistycznych. Dyrektor Naczelny i Artystyczny Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze (1997-2007), wcześniej jego Kierownik Literacki (1993-2007). Organizator imprez artystycznych i literackich, m.in. *Nocy Poetów*, benefisów, wieczorów autorskich, przeglądów teatralnych – *Winobraniowych i Powinobraniowych Spotkań Teatralnych*. Twórca, organizator i dyrektor artystyczny Przeglądu Współczesnego Dramatu „Rewizje”, Sceny Młodych Reżyserów i Nowej Dramaturgii oraz Letniego Festiwalu Off Teatr. Gospodarz Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze. Autor książek: *Lubuski Teatr w latach 1972-2003. Dokumentacja, Teatr w mieście bez teatru, Teatr Drewniana Kurtyna, Antologia dramatu lubuskiego*. Autor adaptacji teatralnych, m.in. *Pan Tadeusz, Modrzejewska, Baśń 1001 nocy dla dorosłych, Poświętowska, Pinokio, Pętla, Byłam dziewczyną...*



Pracował na Uniwersytecie Zielonogórskim i Wrocławskim. Dyrektor Artystyczny Kozzi Gangsta Film. Festiwal Filmu i Teatru im. Maćka Kozłowskiego w Kargowej (2012-2014). Dyrektor Kozzi Film Festiwal. Zielonogórski Festiwal Filmu i Teatru w Zielonej Górze (od 2015). Organizuje Festiwal Literacki PROZA POETÓW im. Anny Tokarskiej.

Retrospektywa

Kino wg Andrzeja Draguły. Wiara Europy

Tegoroczny przegląd autorski zatytułowałem *Wiara Europy*. Oczywiście, trudno mówić o wierze całego bardzo zróżnicowanego kontynentu. Religia ma się bardzo różnie w krajach Europy Zachodniej, Północnej, Środkowej czy Wschodniej. Odmienne tradycje teologiczne, kulturowe, a także związki polityczne poprowadziły Kościoły Europy bardzo odmiennymi drogami. Rok temu przyglądaliśmy się transformacjom religijno-obyczajowym w Rosji poprzez pryzmat filmów Andrieja Zwiagincewa. Dwa lata temu wyruszyliśmy aż do Kanady, by w filmach Bernarda Emonda zobaczyć, jak się ma religia w społeczeństwie silnie zsekularyzowanym. A jak jest w Europie Zachodniej, a dokładniej – we Francji czy Belgii? Klasycznie rozumiana teoria sekularyzacji mówiła, że rola religii maleje wraz z modernizacją. Dzisiaj już nikt tego procesu nie rozumie tak mechanicznie i nieodwracalnie. Coraz częściej mówi się o epoce postsekularnej, gdy Bóg nie tyle wyprowadził się z Europy, co zmienił w niej adres. Trzy zaproponowane na ten rok filmy mogą stanowić ilustrację tego procesu. Najpierw *Serafina* w reżyserii M. Provosta, który opowiada o Séraphine Louis, francuskiej malarce prymitywistce żyjącej na przełomie XIX i XX wieku. Swoje inspiracje artystyczne malarka czerpała z katolickich obrazków dewocyjnych, a natchnienie malarskie mieszało się w jej życiu z religijną ekstazą. Jest w pewnym sensie świadkiem katolickiego odrodzenia w społeczeństwie francuskim. Drugi film to *Tajemnica objawienia* w reżyserii X. Giannoli. Można by powiedzieć, że objawienia są czymś charakterystycznym dla francuskiej duchowości: Lourdes, La Salette, paryska Rue du Bac. To największe sanktuarium maryjne, jakim jest Lourdes, wciąż przyciąga miliony wierzących i niewierzących. Film stawia pytanie o rolę i potrzebę nadprzyrodzoności w życiu człowieka. Pyta o konieczność cudu, teofanii, objawienia się Boga i nadzwyczajnych wydarzeń dla wiary. A co z wiarą w czasach, gdy Bóg się już nie objawia? Trzeci obraz to *Młody Ah-*

med w reżyserii braci Dardenne. Podobnie jak pokazywany przed kilku laty na Festiwalu film pt. *Hadewijch* B. Dumonta, obraz braci Dardenne stawia pytanie o granicę między religią a fanatyzmem religijnym. Nie ma co ukrywać, że islam staje się religią atrakcyjną nie tylko dla imigrantów i ich potomków, ale także dla postchrześcijańskich Europejczyków. Ci, którzy poszukują religii jako społecznego pancerza, znajdują go w islamie, który – ze społecznego punktu widzenia – jest jak dawne, średniowieczne chrześcijaństwo. Stawia jasne wymagania i bezwarunkowo żąda ofiar. Dokąd zmierza wiara Europy? Nikt nie potrafi odpowiedzieć na to pytanie. Jedno jest jednak pewne. Europejski kształt religii opisuje lepiej słowo transformacja niż zanik. Ale jak to bywa z transformacjami, wiemy, co porzucamy. Nie wiemy, co w wyniku transformacji się wynurzy, co nowego powstanie. Francuskie i belgijskie kino próbuje śledzić te pokrętełe drogi Boga i człowieka, które czasami krzyżują się w sposób zupełnie nieoczekiwany.



KINO POLSKIE. FILMY Z LAT 2019-2020

Obywatel Jones	s. 44
Ikar. Legenda Mietka Kosza	s. 48
Boże Ciało	s. 46
Pan T.	s. 47
Wszystko dla mojej matki	s. 45
Sala samobójców. Hejter	s. 49

Kozzi Gangsta Film (projekcje będą uzupełnione komentarzami prawników)

Na bank się uda	s. 43
Solid Gold	s. 38
Czarny mercedes	s. 42
Psy 3. W imię zasad	s. 41
Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa	s. 40
Supernova	s. 39

Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym. Łukasz Maciejewski

Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa	s. 40
Boże Ciało	s. 46
Pan T.	s. 47
W lesie dziś nie zaśnie nikt	s. 52
Żelazny most	s. 51
Zieja	s. 50

Kino znad granicy

Moje dzieciństwo i ja	s. 32
-----------------------	-------

Obrazy bez autora	s. 36
Błąd systemu	s. 33
Złote rybki	s. 31
Wackersdorf	s. 37
Mali Germanie	s. 35
Lotte w Bauhausie	s. 34

Dokument na Kozzi

Polska Toskania	s. 58
Historie niezapomniane	s. 59
Dziennik pokładowy: Czekając na lekarzy z dziobami	s. 67
Film dokumentalny smartfonem – warsztaty filmowe	

**Retrospektywa – Kino wg Andrzeja Draguły
Wiara Europy**

Tajemnica objawienia	s. 29
Młody Ahmed	s. 30
Serafina	s. 28

Retrospektywa – Maciej Kozłowski

Miasto prywatne	s. 16
Balanga	s. 17

Retrospektywa – Bogumił Kobiela

Eroica	s. 20
Zezowate szczęście	s. 21

Retrospektywa – Kalina Jędrusik

Jutro premiera	s. 24
Gdzie jest trzeci król?	s. 25

Retrospektywa – Marian Opania

Palec Boży	s. 26
Piłkarski poker	s. 27

KSIĄŻKA

Arkadiusz Bartosiak, Łukasz Klinke, Andrzej Seweryn: Ja prowadzę	s. 78
Maciej M. Szczawiński, Zezowate szczęście.	
Opowieść o Bogumile Kobieli	s. 79
Dariusz Michalski, Kalina Jędrusik	s. 80
Jacek Wakar, Przyczajony geniusz.	
Opowieści o Januszu Gajosie	s. 81

TEATR

Audycja II Bogusława Scheafera w wykonaniu Mikołaja Grabowskiego	s. 63
Recital Moje fascynacje (Cohen-Nohavica) w wykonaniu Mariana Opania	s. 60
Widowisko pt. Ja minę... wg poezji i prozy H. Poświatowskiej w wyk. Małgorzaty Pritulak i Zdzisława Wardejna	s. 62
Warsztaty Szlakiem piosenki rosyjskiej z Lechem Dyblikiem	s. 84

Zielonogórskie Konotacje

Portret Iwony Kusiak – monodram <i>Nadbagaż</i>	s. 61
Portret Marty Pohrebny – monodram <i>Słodka</i>	s. 65

Czytelnia Dramatu

<i>Wege-nacja</i> Iwony Kusiak	s. 66
--------------------------------	-------

Krakowski Salon Poezji w Zielonej Górze

<i>Wieczór autorski... Iwan Konwicki z domu</i> <i>Iwazskiewicz</i>	s. 64
--	-------

Spotkanie z...

Marian Opania	s. 70
Zbigniew Zamachowski	s. 71
Bartosz Kruhlik	s. 72
Barbarą Kurzaj	s. 73
Tomasz Włosok	s. 74
Zdzisław Wardejn	s. 75
Mikołaj Grabowski	s. 76
Sebastian Stankiewicz	s. 77

Festiwal dzieciom i rodzinom

teatr obrazkowy, zajęcia umuzykalniające i plastyczne, spotkanie literackie	s. 100
--	--------

Zielona Góra

Kino Norwid – WiMBP, al. Wojska Polskiego 9, 65-077 Zielona Góra

Kino Macieja Kozłowskiego – WiMBP, al. Wojska Polskiego 9, 65-077 Zielona Góra

Kino Na Górze – WiMBP, al. Wojska Polskiego 9, 65-077 Zielona Góra

Sala II Piętro – WiMBP, al. Wojska Polskiego 9, 65-077 Zielona Góra

Kino Rektorat UZ – ul. Licealna 9, 65-417 Zielona Góra

Namiot Festival Café – pl. Powstańców Wlkp. (przy Filharmonii Zielonogórskiej)

Żary

Sala widowiskowa Luna ŻDK – ul. Okrzei 35, 68-200 Żary

Sala kameralna ŻDK – ul. Wrocławska 7, 68-200 Żary

Muszla koncertowa w parku ŻDK – ul. Wrocławska 7, 68-200 Żary

Salon Wystaw Artystycznych ŻDK – ul. Rynek 17, 68-200 Żary

Inspiracje
Festiwalu



MACIEJ KOZŁOWSKI

(1956-2010)

Polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny specjalizujący się w rolach drugiego planu. Był mocno związany z Kargową, gdzie urodził się i wychowywał do dwunastego roku życia. Właśnie w Kargowej zorganizowano inspirowane jego osobą trzy edycje Festiwalu KOZZI GANGSTA FILM (2012-2014). Kozłowski ukończył studia na wydziale aktorskim PWSFTviT w Łodzi. Zagrał m.in. w *Kingsajzie*, *Krollu*, *Psach*, *Liście Schindlera*, *Nic śmiesznego*, *Kilerze* oraz *Ogniem i mieczem*, *Odwróceni*, w serialu *M jak miłość*. W latach 1983-1988 zatrudniony był w Teatrze Nowym w Poznaniu. W latach 1988-1993 należał do zespołu Janusza Wiśniewskiego. Od 1998 związany był z Teatrem Narodowym w Warszawie.

Był zaangażowany w działalność sportową jako zadeklarowany fan piłki nożnej i obrońca Reprezentacji Artystów Polskich.

W 2005 r., chcąc oddać krew w ramach kampanii „Krewniacy”, Kozłowski dowiedział się, że jest zakażony wirusem zapalenia wątroby typu C. Pomimo choroby pozostawał aktywny zawodowo. Zmarł w Warszawie. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie.



MIASTO PRYWATNE



(dramat / sensacyjny)

Polska 1994; 1 h 13'

reżyseria

Jacek Skalski

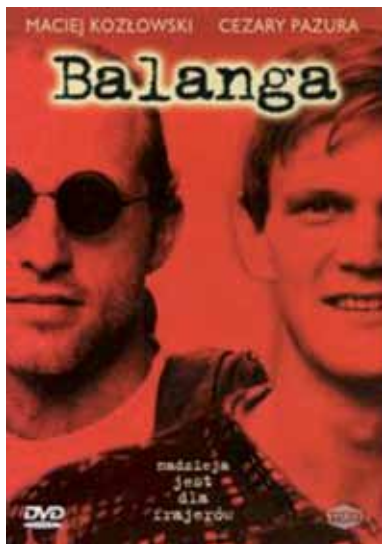
obsada

Bogusław Linda, Maciej Kozłowski, Maria Gładkowska, Mirosław Baka, Dariusz Gnatowski, Mirosław Zbrojewicz, Krzysztof Zaleski, Krzysztof Kiersznowski, Małgorzata Foremniak, Jan Tesarz, Mariusz Jakus, Piotr Gąsowski, Aleksandra Koncewicz, Maciej Pietrzyk, Piotr Cyrwus, Wojciech Biedroń, Lech Łotocki, Małgorzata Ostrowska-Królikowska, Adam Siemion

Kino Na Górze, 10.09.2020, g. 15.00

W podwarszawskim miasteczku, na jednym z podwórek rządzi paczka małałatów – Ali, Pawlik i „blond bogini” Małgośka, obiekt fascynacji obu „wodzów”. Razem piją wino i snują plany na przyszłość. Kilka lat później ta grupa to już młodzieżowy gang. Ali i Pawlik skupiają wokół siebie grupę rówieśników, którzy nie potrafili znaleźć swego miejsca w społeczeństwie, a teraz chcą jedynie wieść wygodne i łatwe życie. Realizują to za pomocą brutalnych napadów i kradzieży. Gdy mija kolejnych parę lat, Ali i Pawlik kierują już lokalną mafią, która nie cofa się przed okrucieństwem i morderstwami, organizuje napady, obraca dużymi pieniędzmi. Na gangsterów przychodzi jednak chwila próby, gdy zaczynają wchodzić w dające duże pieniądze układy z politykami.

BALANGA



(dramat)
Polska 1993; 1 h 16'

reżyseria
Łukasz Wylężałek

obsada
Jacek Pałucha, Paweł Fesołowicz, Jan Tesarz, Marcin Troński, Maciej Kozłowski, Zofia Merle, Sława Kwaśniewska, Stanisława Celińska, Joanna Żółkowska, Cezary Pazura, Piotr Gąsowski, Małgorzata Bogdańska-Kaczmarek, Joanna Trzepiecińska, Krzysztof Globisz, Piotr Cyrwus

Kino Na Górze, 10.09.2020, g. 17.00

Nocą na pustej ulicy taksówka potrąciła człowieka. Przestraszony kierowca uciekł. Kiedy poszkodowanego znajduje policja, ten już nie żyje. Rozpoczyna się śledztwo. W toku dochodzenia okazuje się, że denatem jest sfrustrowany, zapijaczony nauczyciel z lokalnej szkoły. Śledztwo staje się fabularnym pretekstem do ciągu retrospekcji, rzucających światło na okoliczności śmierci pedagoga. W taki oto sposób rozpoczyna się opowieść o faktycznych bohaterach filmu, dwóch nastolatkach – Świętym i Snajperze.

BOGUMIŁ KOBIELA (1932-1969)

Aktor, reżyser, „komediant profesjonalny” – jak pisała o nim Wisława Szymborska. W latach 1949-53 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Aktorskiej w Krakowie. Po studiach, z grupą absolwentów, zaangażował się do Teatru Wybrzeże w Gdańsku, prowadzonego przez Lidię Zamkow. W latach 1955-1958, razem ze Zbigniewem Cybulskim, został oficjalnie oddelegowany przez teatr do pracy w teatryku studenckim Bim-Bom w Gdańsku. Pisał tam teksty, reżyserował i występował jako aktor.

W latach 1957-1958 reżyserował i grał także w eksperymentalnym Teatrze Rozmów w Sopocie. Zdobył w tym czasie wielką popularność jako aktor estradowy. W roku 1960 przeniósł się do Warszawy i do 1963 był aktorem Teatru Ateneum. Grał również w kabaretach Dudek i Wagabunda. Od 1966 do końca życia należał do zespołu Teatru Komedia. Był przede wszystkim aktorem komediowym. Nie lubił charakterystyki i rzadko ją stosował.

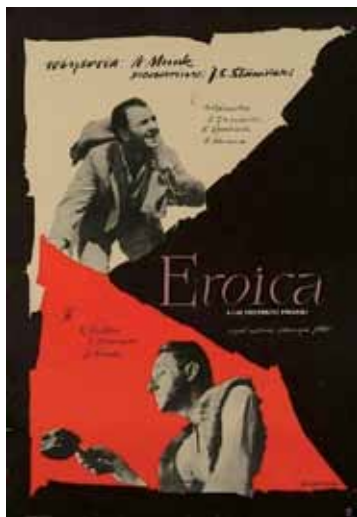
Jako aktor estradowy znakomicie nawiązywał kontakt z widownią i był bardzo lubiany przez publiczność. Kino zapewniło mu status gwiazdy. Wystąpił w najważniejszych obrazach tzw. Polskiej Szkoły Filmowej – *Popiele i diamentcie* Andrzeja Wajdy oraz *Eroice i Zezowatym szczęściu* Andrzeja Munka. W telewizji występował m.in. w cyklicznym programie „Poznajmy się”, który prowadził razem z Jackiem Fedorowiczem i Jerzym Gruzą, a także w Teatrze TV, w którym zagrał m.in. Pana Jourdaina (*Mieszczanin szlachcicem*). Brał udział w występach zespołów estradowych za granicą: w USA i Kanadzie, Wielkiej Brytanii, w telewizji szwedzkiej.

Reżyserował wspólnie ze Zbigniewem Cybulskim głośne przedstawienia: *Jonasz i błazen*, *Król*. Był współautorem (z Gruzą, pod wspólnym pseudonimem Misza Żężyło) farsy *Czy pani kogoś szuka*, współautorem scenariusza filmu *Do widzenia, do jutra* (ze Zbigniewem Cybulskim i Wilhelmem Machem).

Zmarł 10 lipca 1969 roku, w następstwie wypadku samochodowego.



EROICA



(dramat, nowele filmowe, wojenny)
Polska 1958; 1 h 18'

reżyseria

Andrzej Munk

obsada

Edward Dziewoński

Ignacy Machowski

Leon Niemczyk

Tomasz Zaliwski

Barbara Połomska

Kazimierz Opaliński

Roman Wilhelm

Michał Szewczyk

Zofia Czerwińska

Kino Na Górze, 11.09.2020, g. 15.00

Jedno z czołowych osiągnięć „szkoły polskiej”, będące swoistym rozrachunkiem z mitologizowaniem wojennej przeszłości. Film należy do rzadko spotykanego gatunku – składa się z dwóch luźno ze sobą związanych tematycznie nowel. Część pierwsza opowiada o warszawskim cwaniaku Dwidziusiu, który przypadkowo wciągnięty w Powstanie Warszawskie zdobywa się na czyn bohaterski, choć właściwie niepotrzebny. Akcja drugiego opowiadania rozgrywa się w niemieckim oflagu i po raz pierwszy przedstawiono w nim życie polskich oficerów w obozie jenieckim w czasie ostatniej wojny. Do legendy urasta tu ucieczka por. Zawistowskiego. Tylko najbardziej wtajemniczeni wiedzą, że cały czas jest on w obozie – ukryty w przewodzie wentylacyjnym. Mimo starań i opieki kolegów bohater umiera – z zimna i samotności. A wszystko po to, by zachować legendę, która podtrzymywała na duchu wszystkich stłoczonych w obozie żołnierzy.

ZEZOWATE SZCZĘŚCIE



(komediodramat)
Polska 1960; 1 h 47'

reżyseria
Andrzej Munk

obsada
Bogumił Kobiela
Maria Ciesielska
Helena Dąbrowska
Barbara Kwiatkowska-Lass
Tadeusz Bartosik
Krystyna Karkowska
Barbara Połomska
Irena Stalończyk
Wojciech Siemion
Adam Pawlikowski
Edward Dziewoński

Kino Na Górze, 11.09.2020, g. 17.00

Bohaterem filmu jest Jan Piszczek, konformista próbujący osiągnąć akceptację społeczeństwa w burzliwych realiach ćwierćwiecza historii Polski, od rządów sanacji po czasy stalinizmu. *Zezowate szczęście* wywołało poruszenie wśród krytyków. Z jednej strony reżyser i scenarzysta byli atakowani za ośmieszanie historii Polski, z drugiej zaś – recenzenci dostrzegali w filmie uniwersalną przypowieść o konieczności zachowania własnej podmiotowości. Mnożyły się interpretacje wskazujące na inspirację Munka – między innymi – stylem filmowym Charliego Chaplina oraz groteską Witolda Gombrowicza.

KALINA JĘDRUSIK (1930-1991)

Aktorka teatralna i filmowa, piosenkarka, artystka kabaretowa. Odebrała gruntowne aktorskie wykształcenie na krakowskiej PWST. Krzysztof Tomasiak wspominając ją, napisał: *Samą siebie z okresu studiowania (...) przedstawiała jako niewinną, nieco egzaltowaną dziewczynę, zapewniała, że nie była duszą towarzystwa.* Była osobą o dużym wdzięku, niepospolitej urodzie i silnej osobowości. Podjęła pracę w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku. Później była aktorką teatrów stołecznych: Narodowego, Współczesnego, Komedia, Rozmaitości i Polskiego. Od 1956 roku nieprzerwanie związana była z Teatrem TV.

Najbardziej znane kreacje w Teatrze TV to: rola Polly w *Operze za trzy grosze* Brechta w reżyserii Konrada Swinarskiego (1958) czy występ w *Scenach z życia Holly Golightly* Trumana Capote'a, w reżyserii Kazimierza Kutza (z 1972, według scenariusza Stanisława Dygata (prywatnie męża aktorki)).

W filmie zadebiutowała w 1957 roku w obrazie *Ewa chce spać* Tadeusza Chmielewskiego. W latach 60. często pojawiała się na małym ekranie – w *Spóźnionych przechodniach* Jana Rybkowskiego (1962), kryminalnym filmie z serii *Kapitan Sowa na tropie* Stanisława Barei (1965) czy *Ziemi obiecanej* (1974) Andrzeja Wajdy, a przede wszystkim – od 1960 roku, w Kabarecie Starszych Panów. Jej występy w kabarecie stały się początkiem przemiany aktorki w gwiazdę. W tym samym roku nagrała też pierwsze utwory dla Radiowego Studia Piosenki.

Jej ostatnią filmową rolą była kreacja nauczycielki śpiewu w dziele Krzysztofa Kieślowskiego *Podwójne życie Weroniki* (1991).

W 1988 roku otrzymała odznaczenie „Zasłużony Działacz Kultury”. Otrzymała również nagrody za swoje dokonania muzyczne: w 1961 roku wykonywany przez nią utwór *Mój pierwszy bal* zdobył tytuł Radiowej Piosenki Roku. W 1964 otrzymała nagrodę na festiwalu w Opolu za interpretację piosenki *Z kim ci będzie tak źle, jak ze mną*.

Zmarła 7 sierpnia 1991 roku w Warszawie. Została pochowana w Alei Zasłużonych na Powązkach.



JUTRO PREMIERA



(satyra)
Polska 1962; 1 h 21'

reżyseria

Janusz Morgenstern

obsada

Gustaw Holoubek, Irena Malkiewicz,
Kalina Jędrusik, Aleksander Bardini,
Wieńczysław Gliński, Barbara Krafftówna,
Tadeusz Janczar, Edward Dziewoński,
Aleksander Dzwonkowski,
Ignacy Machowski, Wojciech Siemion,
Wanda Łuczycka, Irena Dziedzic,
Bohdan Łazuka, Barbara Halmirska,
Grzegorz Lasota, Hugo Krzyski,
Krystyna Sienkiewicz

Kino Na Górze, 12.09.2020, g. 15.00

Dyrektor teatru ma kłopoty z wystawieniem sztuki *Trzeci dzwonek*. Główna gwiazda zespołu najpierw zgadza się zagrać rolę charakterystyczną, a nie amantki, potem jednak się wycofuje. Reżyser faworyzuje swą przyjaciółkę, Perczykównę, główny amant żąda podwyżki. Ostatecznie główną rolę obejmuje suflerka i dzięki temu premiera może się odbyć.

GDZIE JEST TRZECI KRÓL?



(kryminał)
Polska 1966; 1 h 19'

reżyseria
Ryszard Ber

obsada
Alicja Wyszyńska
Andrzej Łapicki
Franciszek Pieczka
Kalina Jeńdrusik
Maria Wachowiak
Tadeusz Kondrat
Wieńczysław Gliński
Wojciech Pokora

Kino Norwid, 3.09.2020, g. 19.30

Kapitan Stefan Berent i porucznik Katarzyna Rogalska jadą do muzeum w Borach, by zabezpieczyć cenny obraz, który – według paryskich informatorów – ma zostać skradziony przez międzynarodowy gang złodziei dzieł sztuki. W nocy zamieniają oryginał na kopię. Po chwili dostrzegają kustosa Janasa, który, nieświadomy ich działań prewencyjnych, również zamienia obrazy. Nad ranem kustosz zostaje zabity.

PALEC BOŻY



(psychologiczny)
Polska 1972; 1 h 28'

reżyseria

Antoni Krauze

obsada

Marian Opania, Aleksander Benczak, Grażyna Chęcińska, Maciej Englert, Henryk Hunko, Kazimierz Iwiński, Celina Klimczak, Wiesława Kosmalska, Zygmunt Malawski, Izabella Pieńkowska, Jerzy Przybylski, Edward Rączkowski, Magda Teresa Wójcik, Janusz Zaorski, Alfred Cyganiewicz, Jerzy Block, Irena Burawska

Kino Norwid, 9.09.2020, g. 20.00

Historia ambitnego chłopca z prowincji, nadaremnie walczącego o zrealizowanie wielkiej pasji życiowej, którą jest dla niego aktorstwo. Tadeusz usiłuje dostać się do szkoły aktorskiej. Trzykrotne próby kończą się niepowodzeniem. Związuje się z zespołem amatorskim i zaprzyjaźnia z Alfredem i jego żoną Grażyną. Doznaje wstrząsu, kiedy jego nowy przyjaciel Andrzej grając w czasie psychodramy rolę Edypa, naprawdę wykułwa sobie oczy. Alfred umiera. Tadeusz nie pozwala jednak Grażynie, która została sama z dzieckiem, poddać się rozpacz, a i sam znajduje w sobie dość siły, by podjąć walkę z przeciwnościami losu.

PIŁKARSKI POKER



(komedia)
Polska 1988; 1 h 41'

reżyseria
Janusz Zaorski

obsada
Janusz Gajos, Małgorzata Pieczyńska,
Marian Opania, Mariusz Dmochowski,
Jan Englert, Edward Lubaszenko,
Olaf Lubaszenko, Mariusz Benoit,
Zdzisław Wardejn, Henryk Bista, Piotr
Grabowski, Bohdan Łazuka, Dariusz
Szpakowski, Janusz Zaorski, Bronisław
Pawlik, Stefan Szmidt, Adam Baumann,
Jan Jurewicz, Bohdan Ejmont

Kino Macieja Kozłowskiego,
10.09.2020, g. 16.00

Klasyczna, polska komedia, której akcja rozgrywa się w środowisku piłkarskim. Jan Laguna jest sędzią piłkarskim. Kiedyś był dobrym zawodnikiem, zasłynął ze zdobycia dwóch bramek i złamania poprzeczki bramce drużyny ZSRR. Coraz częściej zagląda do kieliszka, ale sobie nie może rzucić jednej rzeczy: „ustawiania” meczów. Kiedy odkrywa, że prezes Kmita i jego żona nim manipulują, postanawia się zemścić na swój sposób. Razem z Bolem, dawnym kolegą z drużyny, postanawiają „wydrukować” ostatnią kolejkę I ligi i zgarnąć 50 milionów złotych.

Plejada najlepszych aktorów oraz aktualny i gorący temat gwarantują doskonałą rozrywkę.

SERAFINA (Seraphine)



(biograficzny, dramat)
Belgia, Francja 2008; 2 h 5'

reżyseria

Martin Provost

obsada

Ulrich Tukur, Yolande Moreau,
Serge Larivière, Nico Rogner,
Geneviève Mnich, Sophie Raive,
Françoise Lebrun, Adélaïde Leroux,
Anne Bennent

Kino Rektorat, 12.09.2020, g. 16.00

Picasso, Rousseau i... Serafina. Prawdziwa historia niezwykłej kobiety, która podobnie jak polski Nikifor stała się gwiazdą sztuki. Filmowe wydarzenie roku we Francji, wyróżnione siedmioma Cezarami w najważniejszych kategoriach. W 1913 roku niemiecki kolekcjoner Wilhelm Uhde, jeden z pierwszych nabywców dzieł Picassa, wynajmuje mieszkanie w Prowansji, aby pisać i odpocząć od intensywnego paryskiego życia. Do prac domowych zatrudnia Serafinę. Jego zaskoczenie jest olbrzymie, gdy odkrywa, że ta niezwykle charyzmatyczna kobieta obdarzona jest także niespotykanym talentem. Rozpoczyna się przejmująca i wyjątkowa znajomość pomiędzy marchandem malarskiej awangardy XX w. i kobietą wizjonerką.

TAJEMNICA OBJAWIENIA (L'apparition)



(dramat)
Francja 2018; 2 h 17'.

reżyseria
Xavier Giannoli

obsada
Vincent Lindon
Galatée Bellugi
Patrick d'Assumção
Anatole Taubman
Elina Löwensohn
Claude Lévêque
Gérard Dessalles
Bruno Georis

Kino Rektorat, 10.09.2020, g. 16.00

W małym miasteczku na południu Francji mieszka młoda dziewczyna, która utrzymuje, że przeżyła objawienie Matki Bożej. Pogłoski o domniemanym cudzie przyciągają na miejsce objawień rzesze pielgrzymów. Reporter znanej francuskiej gazety – Jacques – otrzymuje z Watykanu zlecenie zbadania tego zdumiewającego zdarzenia. Przedstawiona historia cały czas trzyma widza w napięciu. Z zaciekawieniem wyczekuje on stopniowo odsłanianych kolejnych tajemnic.

MŁODY AHMED (Le jeune Ahmed)



(dramat)

Belgia, Francja 2019; 1 h 24'

reżyseria

Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne

obsada

Idir Ben Addi

Olivier Bonnaud

Myriem Akheddiou

Kino Rektorat, 11.09.2020, g. 16

Tytułowy bohater to zdolny i błyskotliwy nastolatek. Podczas gdy jego rówieśnicy spędzają czas na bezstroskich zabawach, on woli czytanie Koranu, gorliwe modły oraz naukę u zaprzyjaźnionego imama. Mężczyzna umiejętnie podsycza w chłopcu rosnący fanatyzm religijny. Jego zachowanie wkrótce staje się problemem zarówno dla rodziny, jak i nauczycieli. Na skutek niebezpiecznego incydentu Ahmed trafia do ośrodka resocjalizacyjnego. Czy zróżnicowany program reedukacyjny oraz niespodziewana przyjaźń pomogą skruszyć zbudowany przez chłopca mur oparty na fundamentalizmie, nietolerancji i agresji?

ZŁOTE RYBKI (Die Goldfische)



(komedia)
Niemcy 2019; 1 h 51'

reżyseria
Alireza Golafshan

obsada
Tom Schilling
Jella Haase
Birgit Minichmayr
Jan Hen-rik Stahlberg
Axel Stein

Kino Norwid, 8.09.2020, g. 11.00

Oliver, młody karierowicz zarabiający pieniądze jako menadżer zarządzający kapitałem inwestycyjnym swoich klientów, śpieszy się na kolejne ważne biznesowe spotkanie. Niestety, jego luksusowa limuzyna utknęła w korku, który nie może być przeszkodą w zбиciu fortuny, więc niecierpliwy przedsiębiorca decyduje się na brawurową jazdę pod prąd, której finał następuje w szpitalu, a kolejną konsekwencją wypadku jest wózek inwalidzki. Klinika rehabilitacyjna, w której łąduje bohater filmu, jest koniecznością, ale Oliver nie zamierza się poddać i zrezygnować z prowadzenia interesów.

MOJE DZIECIŃSTWO I JA

(Der Junge muss an die frische Luft)



(komedia)
Niemcy 2018; 1 h 40'

reżyseria
Caroline Link

obsada
Julius Weckauf, Luise Heyer, Sönke Möhring, Diana Amft, Joachim Król

Kino Norwid, 9.09.2020, g. 11.00

Hans-Peter, dziewięcioletni bohater najnowszego filmu Caroline Link, to najmłodszy przedstawiciel wielopokoleniowej zachodnioniemieckiej rodziny. Krótki wycinek z życia ludzi pamiętających jeszcze wojnę, ale już doświadczających efektów cudu gospodarczego lat 70., który oglądamy na ekranie, jest też opowieścią o przemijaniu. Zagłębie Ruhry i miasteczko Recklinghausen, gdzie rozgrywa się akcja filmu, przeobraziło swoje oblicze z przemysłowego na kulturalne. Zmianie uległy też relacje rodzinne. Hans-Peter jest wnikliwym obserwatorem toczącego się obok niego życia i ma wyjątkowy talent, aby obserwacje te wykorzystać w tworzonych na poczekaniu skeczach, dowcipach i parodiach.

BŁĄD SYSTEMU (Systemsprenger)



(dramat)
Niemcy 2019; 1 h 58'

reżyseria
Nora Fingscheidt

obsada
Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister

Kino Macieja Kozłowskiego, 11.09.2020, g. 11.00

Benny, dziewięcioletnia bohaterka, jest trudnym dzieckiem. Naznaczona traumą, oddana przez bezradną matkę pod kuratelę Jugendamtu, osławionego niemieckiego ośrodka opiekuńczego dla dzieci i młodzieży, nie daje się wtłoczyć w wyznaczone przez wychowawców ramy funkcjonowania w otaczającym ją świecie. Jeśli nie czuje się komfortowo, jeśli coś jej się nie spodoba, jeśli ktoś chce jej coś narzucić lub ją do czegoś zmusić, Benny reaguje krzykiem, atakiem furii, agresywnym zachowaniem, niekiedy próbuje stosować przemoc. Dziewczynka ma za sobą liczne pobyty w klinice psychiatrycznej, nie udało się jej też umieścić w żadnej zastępczej rodzinie, przed jej nieznosnym charakterem kapitulują kolejne domy dziecka. Jedyną osobą, którą akceptuje, jest Micha, opiekun, pracujący z zagrożoną przestępczością młodzieżą. Kiedy między nim a Benny rodzi się więź, której bohaterka filmu tak bardzo potrzebuje, okazuje się, że kłóci się to z zasadami zawodu, który wykonuje Micha i opiekun musi zniknąć z życia swojej podopiecznej.

LOTTE W BAUHAUSIE (*Lotte am Bauhaus*)



(dramat historyczny)

Niemcy, Czechy 2019; 1 h 45'

reżyseria Gregor Schnitzler

obsada

Alicia von Rittberg, Noah Saavedra, Jörg Hartmann, Nina Gummich

Kino Macieja Kozłowskiego, 12.09.2020, g. 13.00

Lotte, mądra i utalentowana plastycznie kobieta, pracuje w zakładzie stolarskim ojca, pomagając mu prowadzić księgowość. Każdą wolną chwilę wykorzystuje na rysowanie. Podczas zamieszek ulicznych dziewczyna poznaje Paula, studenta Bauhausu i za jego namową postanawia wstąpić do awangardowej szkoły, która od niedawna działa w Weimarze. W wyniku sprzeciwu ojca, Lotte zmuszona jest opuścić dom i zerwać kontakty z rodziną. Poprzez jej losy poznajemy historię, ideę i mistrzów Bauhausu, najlepszych wychowanków tej szkoły i najbardziej znane projekty, które stały się ikonami nowoczesnego wzornictwa i architektury. Przewijają się sławni artyści i architekci (Walter Gropius, Johannes Itten, Oskar Schlemmer, Josef Albers, Anni Fleischmann, Friedl Dicker). Film pokazuje ponadto historię emancypacji kobiet. Studentki Bauhausu borykały się ze stereotypem kobiety pozbawionej wielu „męskich” predyspozycji. Jeśli upierały się, aby pracować nad projektami architektonicznymi lub meblarskimi, były odsyłane z kwitkiem. Tylko upór, determinacja i ciężka praca pozwoliły im realizować własne pasje i zainteresowania.

MALI GERMANIE (Kleine Germanen)



(dokumentalno-animowany, dramat, przygodowy)

Austria, Niemcy 2018; 1 h 30'

reżyseria

Mohammad Farokhmanesh,
Frank Geiger

Obsada

Aybi Era
Andre Grave
Björn Ahrens

Kino Macieja Kozłowskiego, 12.09.2020, g. 11.00

Kleine Germanen nie jest typowym filmem dokumentalnym. Obok wywiadów i materiałów archiwalnych zawiera część animowaną, która opowiada historię głównej bohaterki filmu, od lat 70. do współczesności. Elsa, wychowywana przez dziadka nazistę, dorasta w kulcie germańskich mitów, dyscypliny, odwagi, szacunku dla tradycji i rodziny oraz pogardy dla innych, co kłóci się z oficjalnym szkolnym programem i z życiem, jakie toczy się poza domem. Podwójna egzystencja nie pozostaje bez wpływu na psychikę dziecka. Elsa szuka podobnych sobie ludzi i trafia do środowiska prawicowych ekstremistów, gdzie poznaje przyszłego męża. Jej rodzina wiezie niespokojne życie, przerywane aktami polityczno-społecznej, później także domowej przemocy. Świat Elsy zachwieje się dopiero, kiedy urodzi dziecko z zespołem Downa, którego nie akceptuje jej otoczenie. Elsa decyduje się opuścić prawicowo-ekstremistyczne środowisko i żyje w ukryciu.

OBRAZY BEZ AUTORA (Werk ohne Autor)



(dramat, thriller)
Niemcy 2018; 3 h 2'

reżyseria

Florian Henckel von Donnersmarck

obsada

Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, Saskia Rosendahl

Kino Macieja Kozłowskiego, 11.09.2020, g. 16.00

W 2004 roku dziennik „Der Tagesspiegel” opublikował artykuł, którego bohaterem był teść Gerharda Richtera, ważnego niemieckiego artysty. Ojciec jego żony, lekarz ginekolog w czasie II wojny światowej, jako dyrektor kliniki w Dreźnie współpracował przy wdrażaniu programu eutanazji dla osób psychicznie chorych. W tym samym szpitalu, przed śmiercią w 1944 roku, została poddana sterylizacji ciotka Richtera, Marianne. Artykuł ten stał się załącznikiem scenariusza filmu. Jego bohater, Kurt Barnert, podobnie jak jego pierwowzór, dorastał pod Dreznem, studiował w NRD malarstwo, a po ucieczce do Zachodnich Niemiec podjął dalszą naukę w Akademii Sztuk Pięknych w Düsseldorfie. To tu powstają słynne rozmyte obrazy, których źródłem były rodzinne lub gazetowe zdjęcia i które w niezwyklej sposób splatają losy sprawcy i ofiary. Film to szkic do biografii wybitnego artysty, ale i opowieść o skomplikowanej niemieckiej historii. Najlepszym jej przykładem są losy ojca Barnerta i jego teścia. Ten pierwszy, zmuszony do wstąpienia do NSDAP, w powojennej NRD zostaje pozbawiony pracy i popełnia samobójstwo, podczas gdy wspomniany wyżej lekarz ginekolog układa się z Rosjanami i nadal świetnie prosperuje.

WACKERSDORF



(dramat historyczny)
Niemcy 2018; 2 h 3'

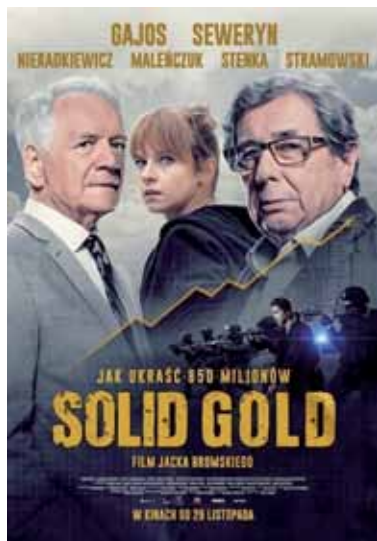
reżyseria Oliver Haffner

obsada Johannes Zeiler, Anna Maria Sturm, Peter Jordan, Fabian Hinrichs, Sigi Zimmerschied

Kino Macieja Kozłowskiego, 11.09.2020, g. 13.30

W północno-wschodniej Bawarii, na początku lat 80., po wyczerpaniu zasobów węgla brunatnego i zamknięciu okolicznych kopalń, mieszkańcy Wackersdorfu borykali się z problemami wysokiego bezrobocia, które w szczytowym momencie sięgało nawet 20 procent, rekordowo w skali całego kraju. Wtedy to u miejscowego wójta pojawiają się politycy i lobbyści z propozycją inwestycji, która raz na zawsze położy kres problemom braku pracy i perspektywy rozwoju. Ma tu powstać zakład przerobu odpadów jądrowych, całkowicie bezpieczny i czysty. Wójt pierwotnie podchodzi z entuzjazmem do tych planów, później, po spotkaniach z mieszkańcami, którzy są przeciwni tej inwestycji, zmienia zdanie i staje po ich stronie, biorąc aktywny udział w demonstracjach. Protesty, jakie w latach 80. przetoczyły się przez ten region, stały się symbolem oporu i sprzeciwu obywateli przeciwko politykom i ich powiązaniom z biznesem. Film rekonstruuje tamte wypadki i pokazuje, jak rodzi się społeczeństwo obywatelskie i jaką siłę ma masowy sprzeciw. Cykliczne demonstracje, do których dołączyli ekolodzy i aktywiści przeciwni budowie elektrowni atomowych, gromadziły co niedzielę prawie 100 tysięcy ludzi, przeciw którym wysyłano zastępy policji. Rozwiązanie problemu przyszło całkiem niespodziewanie w 1986 roku, kiedy to wybuch reaktora elektrowni jądrowej w Czarnobylu pogrzebał wszelkie plany w tym zakresie.

SOLID GOLD



(thriller polityczny)
Polska 2019; 2 h 25'

reżyseria

Jacek Bromski

obsada

Janusz Gajos, Andrzej Seweryn,
Marta Nieradkiewicz, Olgierd Łukaszewicz,
Danuta Stenka, Piotr Stramowski,
Andrzej Konopka, Mateusz Kościukiewicz,
Maciej Maleńczuk

Kozzi Gangsta Film, 12.09.2020, g.13.00
Sala widowiskowa LUNA,
9.09.2020, g.19.00

Kaja Miller jest młodą, uczciwą policjantką. W czasie jednej z nieudolnie przeprowadzonych akcji zostaje porwana i zgwałcona. Uciekając, zabija swoich oprawców, a w raporcie zataja okoliczności zajścia i odchodzi z pracy. Osiem lat później do Gdyni ściągają ją jej były szef, Nowicki, wysoki oficer CBS, który stoi na czele zespołu prowadzącego dochodzenie w sprawie biznesowo-politycznych powiązań na Pomorzu. Grupa ma za zadanie rozpracowanie przestępców zajmujących się budowaniem piramidy finansowej o ogromnym zasięgu. Tropy prowadzą do Kaweckiego – nieuczciwego biznesmena wykorzystującego polityczne znajomości do ochrony własnych interesów. Śledztwo zatacza coraz szersze kręgi i obnaża powiązania świata biznesu, służb i przestępczości zorganizowanej.

SUPERNOVA



(dramat społeczny)

Polska 2019; 1 h 18'

reżyseria

Bartosz Kruhlak

obsada

Marek Braun

Marcin Hycnar

Marcin Zarzeczny

Agnieszka Skibicka

Anna Mrozowska

Michał Pawlik

Paweł Koślik

Dariusz Dłużewski

Małgorzata Witkowska

Kino Rektorat, 11.09.2020, g. 19.00

Sala widowiskowa LUNA,

11.09.2020, g. 10.00

Trzech mężczyzn, jedno miejsce i jedno zdarzenie, które zmieni życie każdego z nich. Utrzymana w realistycznym stylu uniwersalna historia opowiada o kilku godzinach z życia wiejskiej społeczności, przygląda się kondycji człowieka postawionego w sytuacji granicznej oraz stawia pytania o istotę przypadku i przeznaczenia. Krwista obyczajowa opowieść, oscylująca na granicy dramatu, thrillera i kina katastroficznego.

JAK ZOSTAŁEM GANGSTEREM. HISTORIA PRAWDZIWA



(sensacyjny)
Polska 2019; 2 h 13'

reżyseria

Maciej Kawulski

obsada

Marcin Kowalczyk, Tomasz Włosok, Natalia Szroeder, Natalia Siwiec, Adam Woronowicz, Jan Frycz, Piotr Rogucki, Janusz Chabior, Marek Dyjak

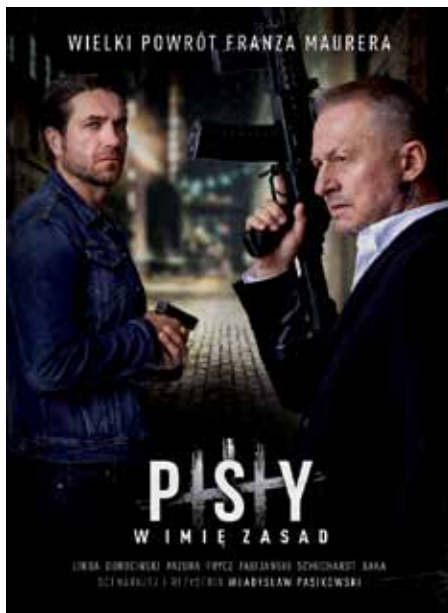
**Kino Rektorat, 13.09.2020, g. 17.00 Sala
widowiskowa LUNA,
13.09.2020, g. 16.00**

Akcja filmu zaczyna się w latach 70. – już wówczas młody bohater wie, jak smakuje adrenalina. Z czasem odkrywa też pragnienie pieniędzy, władzy i bycia ponad prawem. Rozpoczyna się jego transformacja i rozwija się talent do gangsterki. Wspólnie z przyjacielem buduje własną armię. Oparta na faktach historia po raz pierwszy pokazuje prawdziwe oblicze polskich mafiosów, którzy zaczęli w kreszowych dresach i stworzyli organizację przestępczą, która przez chwilę panowała nad całym krajem. Finał tej historii nie został jednak napisany pociskami i krwią – czasem słowo rani mocniej niż kula, a miłość i przyjaźń mogą być lekarstwem, nawet w najbardziej okrutnych rękach.

MOJE ULUBIONE ROLE DRUGOPLANOWE W FILMIE FABULARNYM

Łukasz Maciejewski

PSY 3. W IMIĘ ZASAD



(sensacyjny)
Polska 2020; 2 h 6'

reżyseria

Władysław Pasikowski

obsada

Bogusław Linda
Marcin Dorociński
Cezary Pazura
Jan Frycz
Sebastian Fabijański
Tomasz Schuchardt
Miroslaw Baka
Dominika Walo
Artur Żmijewski

**Kino Cinema City,
12.09.2020, g. 10.00**

Po latach odsiadki Franz Maurer wychodzi z więzienia i wkracza w nową Polskę, w której nic nie jest takie, jak zapamiętał. Kto i co czeka na człowieka, który przez ostatnie ćwierć wieku... nie robił nic? Jak odnajdzie się w świecie, w którym dawne zasady i lojalność przestały obowiązywać? Tego dowiemy się, gdy los ponownie połączy Franza i „Nowego”. Ich spotkanie zmieni wszystko.

CZARNY MERCEDES



(kryminał)
Polska 2019; 2 h

reżyseria

Janusz Majewski

obsada

Maria Dębska, Artur Żmijewski,
Aleksandar Milićević, Andrzej Zieliński,
Andrzej Seweryn, Bogusław Linda,
Marcel Sabat, Sonia Bohosiewicz,
Andrzej Mastalerz

Kino Norwid, 12.09.2020, g. 15.00

**Sala widowiskowa LUNA,
11.09.2020, g. 20.30**

Warszawa, czerwiec 1942 roku. W podejrzanych okolicznościach zostaje zamordowana Aneta Landau, żona szanowanego adwokata – Karola Holzera. Sprawę tajemniczego zabójstwa próbuje rozwikłać nadkomisarz Rafał Król, funkcjonariusz współpracującej z Niemcami Granatowej Policji,

a równocześnie zaprzysiężony żołnierz polskiego podziemia. Kolejne tropy mnożą podejrzenia i ujawniają głęboko skrywane sekrety zmarłej oraz niejasne powiązania Holzera z wysoko postawionym oficerem SS – Maximilianem Grafem von Fleckensteinem. Czy nadkomisarz Król, który znajduje nieoczekiwanego sojusznika w osobie dowódcy Gestapo – Ernsta Kluge, zdoła odnaleźć mordercę kobiety, zanim ten ponownie przeleje krew?

OBYWATEL JONES



(thriller polityczny)

Polska, Ukraina, Wielka Brytania
2019; 1 h 59'

reżyseria

Agnieszka Holland

obsada

James Norton
Vanessa Kirby
Peter Sarsgaard
Joseph Mawle
Kenneth Cranham
Celyn Jones
Krzysztof Pieczyński
Fenella Woolgar

Kino Rektorat, 12.09.2020, g. 10.30

Młody, walijski dziennikarz Jones chce opisać burzliwą modernizację Związku Radzieckiego. By gruntownie zbadać sprawę, decyduje się na podróż do Moskwy, aby przeprowadzić wywiad ze Stalinem. Oparta na faktach opowieść o młodym walijskim dziennikarzu, który w latach 30. jako jeden z pierwszych opisał Wielki Głód na Ukrainie.

MISTRZOWIE KINA – AGNIESZKA HOLLAND

WSZYSTKO DLA MOJEJ MATKI



(dramat)
Polska 2019; 1 h 43'

reżyseria

Małgorzata Imielska

obsada

Zofia Domalik
Maria Sobocińska
Malwina Laska
Magdalena Celmer
Helena Englert
Joanna Połec
Zuzanna Puławska
Alicja Czerniewicz
Edyta Januszewska

Kino Norwid, 10.09.2020, g. 11.00
Sala widowiskowa LUNA,
10.09.2020, g. 10.00

Historia dorastania i osamotnienia w realiach zakładu poprawczego. Główna bohaterka to Ola, dorastająca podopieczna zakładu poprawczego, do którego zaprowadziły ją koleje losu. W wieku 5 lat odebrana matce – znanej sportsmence – jest ofiarą nieudanej adopcji i dalszych tego konsekwencji. Życie nauczyło ją, że o swoje trzeba walczyć. Jej świat to bieganie, które pozwala zapomnieć o bolesnej codzienności.

BOŻE CIAŁO



(obyczajowy)
Polska 2019; 1 h 55'

reżyseria

Jan Komasa

obsada

Bartosz Bielenia, Aleksandra Konieczna, Eliza Rycembel, Tomasz Ziętek, Barbara Kurzaj, Leszek Lichota, Zdzisław Wardejn, Łukasz Simlat, Tomasz Włosok

Kino Cinema City, 12.09.2020, g. 17.00

Historia dwudziestoletniego Daniela, który w trakcie pobytu w poprawczaku przechodzi duchową przemianę i skrycie marzy, żeby zostać księdzem. Po warunkowym zwolnieniu chłopak zaprzyjaźnia się z proboszczem niewielkiej parafii. Pod nieobecność duchownego Daniel wykorzystuje niespodziewaną okazję i udając księdza, zaczyna pełnić postugę kapłańską w miasteczku. Jego metody ewangelizacji budzą spore kontrowersje wśród mieszkańców, z czasem jednak nauki i charyzma fałszywego księdza poruszają ludzi.

MOJE ULUBIONE ROLE DRUGOPLANOWE W FILMIE FABULARNYM
Łukasz Maciejewski

PAN T.



(dramat, komedia)
Polska 2019; 2 h 10'

reżyseria

Marcin Krzyształowicz

obsada

Paweł Wilczak, Sebastian Stankiewicz,
Maria Sobocińska, Jerzy Bończak, Wojciech
Mecwaldowski, Jacek Braciak, Zdzisław
Wardejn, Eryk Lubos, Katarzyna Warnke

Kino Rektorat, 13.09. 2020, g. 14.30

Sala widowiskowa LUNA, 12.09.2020, g.16.00

Powojenna Warszawa powstająca z ruin, wszechobecna niepewność, donosy i kontrola osławiane są wódką i dobrym towarzystwem. W podziemiach kościoła daje się słyszeć jazz, a przypadkowe spotkanie w toalecie z I sekretarzem Bolesławem Bierutem może zakończyć się niespodziewaną nietrzeźwością. To wszystko zna z własnego doświadczenia niejaki Pan T. – uznany pisarz, który mieszka w hotelu dla literatów. Mężczyzna utrzymuje się z korepetycji dawanych pięknej maturzystce, z którą łączy go płomienny romans. Pewnego dnia do sąsiedniego mieszkania wprowadza się chłopak z prowincji, który marzy o karierze dziennikarza. Pan T. staje się dla niego mistrzem i nauczycielem. Życie głównego bohatera nabierze tempa, gdy władze zaczną podejrzewać go o plan wysadzenia Pałacu Kultury i Nauki, uczenica zaszokuje go niespodziewanym wyznaniem, a Urząd Bezpieczeństwa zacznie śledzić każdy jego ruch. W tej pełnej absurdu rzeczywistości trudno zachować powagę.

MOJE ULUBIONE ROLE DRUGOPLANOWE W FILMIE FABULARNYM

Łukasz Maciejewski

IKAR. LEGENDA MIETKA KOSZA



(biograficzny)

Polska 2019; 1 h 59'

reżyseria

Maciej Pieprzyca

obsada

Dawid Ogrodnik

Cyprian Grabowski

Piotr Adamczyk

Mikołaj Chroboczek

Wiktoria Gorodeckaja

Justyna Wasilewska

Michał Filipiak

Jowita Budnik

Jacek Koman

Kino Norwid, 11.09.2020, g. 11.00

Sala widowiskowa LUNA, 9.09.2020, g. 10.00

Opowieść o życiu i karierze Mieczysława Kosza, wybitnie uzdolnionego ociemniałego pianisty, który pod koniec lat 60. XX w. stał się objawieniem na polskiej scenie jazzowej.

SALA SAMOBÓJCÓW. HEJTER



(thriller)

Polska 2020; 2 h 10'

reżyseria

Jan Komasa

obsada

Maciej Musiałowski, Agata Kulesza, Danuta Stenka, Vanessa Aleksander, Maciej Stuhr, Jacek Koman, Adam Gradowski, Piotr Biedroń, Jędrzej Wielecki

Kino Cinema City, 13.09. 2020, g. 16.00

Tomek, student prawa Uniwersytetu Warszawskiego, zostaje przyłapany na plagiacie i wydany z uczelni. Postanawia jednak ukrywać ten fakt przed światem i nadal pobiera pomoc finansową od państwa Krasuckich – rodziców Gabi, przyjaciółki z czasów dzieciństwa. Kiedy oszustwo wychodzi na jaw, skompromitowany chłopak traci zaufanie i życzliwość swoich dobroczyńców. Przepęnlony gniewem i żalem, oddzielony od Gabi, w której skrycie podkochuje się od lat, Tomek planuje zemstę na Krasuckich. Szansa pojawia się, kiedy otrzymuje pracę w agencji reklamowej, a wraz z nią dostęp do najnowszych technologii i tajemnic stołecznej elity. Pod pozorem obowiązków zawodowych Tomek zaczyna inwigilować Krasuckich, aktywnie włączonych w kampanię polityczną kandydata na prezydenta stolicy – Pawła Rudnickiego. Wkrótce plan internetowego hejtera zaczyna nabierać coraz realniejszych kształtów, a droga do jego realizacji wiedzie przez wirtualny świat popularnej gry komputerowej.

ZIEJA



(biograficzny, dramat)
Polska 2020; 1 h 52'

reżyseria

Robert Gliński

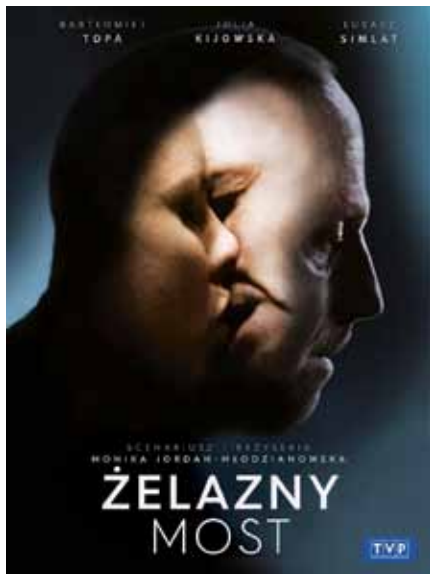
obsada

Andrzej Seweryn, Zbigniew Zamachowski, Adam Grosicki, Mateusz Więclawek, Sławomir Orzechowski, Sonia Bohosiewicz, Marta Mazurek, Tadeusz Bradecki, Andrzej Mastalerz, Redbad Klynstra-Komarnicki

Kino Cinema City, 12.09.2020, g. 12.30

Lata 70. Major SB chce zwerbować naiwnego księdza Zieję i uczynić z niego agenta, który skompromituje opozycję. Przesłuchania księdza stają się naturalnym pretekstem do wędrówki przez historię Polski wieku XX, począwszy od wojny bolszewickiej 1920 r., przez II wojnę światową, aż do czasów współczesnych. Okazuje się, że naiwny ksiądz Zieja to mądry buntownik. Nie godził się na świat, w którym żył. Wyprzedzał swoją epokę. Samotna wędrówka bez paszportu do Rzymu w latach 30. była myśleniem o Unii Europejskiej. Udzielenie katolickiego pogrzebu samobójczyni (w latach 20. ubiegłego wieku) to sprzeciw wobec kościelnych reguł. Wierność 5. przykazaniu podczas II wojny światowej była sprzeciwem wobec mitów patriotycznych i zapowiadało późniejsze postawy pacyfistyczne. Zieja stawiał na szali swoje życie i wolność, w imię wyznawanych wartości moralnych, etycznych i religijnych.

ŻELAZNY MOST



(dramat obyczajowy)

Polska 2019; 1 h 24'

reżyseria

Monika Jordan-Młodzianowska

obsada

Julia Kijowska

Bartłomiej Topa

Łukasz Simlat

Andrzej Konopka

Cezary Łukaszewicz

Przemysław Redkowski

Maciej Bochniak

Krystian Mularczyk

Gabriel Pielą

Kino Norwid, 26.09.2020, g. 17.00

Pracujący na stanowisku sztygara Kacper ma romans z żoną swojego przyjaciela, Oskara, też górnik. Żeby spotykać się z kochanką, wysyła Oskara do pracy na dalekie i niebezpieczne odcinki. W trakcie jednej ze schadzki Oskar zostaje zasypany, a kochankowie rzucają się w wir akcji ratowniczej.

W LESIE DZIŚ NIE ZAŚNIE NIKT



(horror)

Polska 2020; 1 h 45'

reżyseria

Bartosz M. Kowalski

obsada

Julia Wieniawa-Narkiewicz

Michał Lupa

Wiktoria Gąsiewska

Stanisław Cywka

Sebastian Dela

Gabriela Muskała

Michał Zbroja

Piotr Cyrwus

Kino Cinema City, 12.09.2020, g. 14.45

Grupa nastolatków uzależnionych od technologii trafia na... obóz offline. Wspólna wędrówka po lasach bez dostępu do smartfonów nie zakończy się jednak tak, jak zaplanowali to organizatorzy. Uczestnicy obozu będą musieli zawalczyć o prawdziwe życie z czymś, czego nie widzieli nawet w najciemniejszych zakamarkach internetu. W obliczu czyhającego w lesie śmiertelnego niebezpieczeństwa odkryją, czym jest prawdziwa przyjaźń, miłość i poświęcenie.

OSTRYM NOŽEM (Ostrým nožom)



(dramat)
Słowacja 2019; 1 h 29'

reżyseria
Teodor Kuhn

obsada
Roman Luknár
Ela Lehotská
Miroslav Krobot
David Hartl
Marián Mitaš

Kino Rektorat, 10.09.2020, g. 19.00

Poruszająca historia ojca, który postanowił wytropić zabójców syna, postawić ich przed sądem, a zarazem uspokoić swoje wyrzuty sumienia. Twórcy filmu inspirowali się wciąż niewyjaśnionym morderstwem studenta Daniela Tupego w 2005

roku. Dramat psychologiczny z elementami thrilleru podejmuje temat niesprawiedliwości w społeczeństwie zżerany przez korupcję. Twórcy ukazują rzeczywistość, w której policja okazuje się bezsilna, a sądownictwo nie jest w stanie skazać ewidentnych sprawców. Kipiący emocjami film spotkał się z żywą reakcją widzów, wciąż mających w pamięci zabójstwo młodego dziennikarza Jána Kuciaka i jego narzeczonej Marty Kušnírovej.

SIOSTRA (*Sestra*)



(dramat)
Bułgaria, Katar 2019; 1 h 37'

reżyseria
Svetla Tsotsorkova

obsada
Monika Naydenova
Svetlana Yancheva
Elena Zamyarkova
Assen Blatechky

Kino Rektorat, 12.09.2020, g. 19.00

Współczesna Bułgaria. W małym mieście mieszka matka z dwiema córkami. Nie mają łatwego życia, każdego dnia walczą o przetrwanie. Żeby nie myśleć tylko o trudnych, przyziemnych sprawach, młodsza córka wymyśla różne historie. Chce, by jej życie było bardziej interesujące, niż jest. W końcu zaplątuje się w sieć własnych konfabulacji i kłamstw. Nie zda-

je sobie sprawy z tego, że niszczy tym samym uporządkowany świat swojej starszej siostry. Kiedy dziewczyny starają się naprawić całą sytuację, przypadkiem dowiadują się nieznannej im prawdy o swojej matce. Czy da się nie marzyć o innym życiu, kiedy twoje własne nie oferuje nic ciekawego? Opowiedziana z czułością historia tych, którzy żyją pozornie niezauważalnie.

OFICER I SZPIEG



(biograficzny, polityczny,
dramat historyczny)
Francja, Włochy 2019; 2 h 6'

reżyseria

Roman Polański

obsada

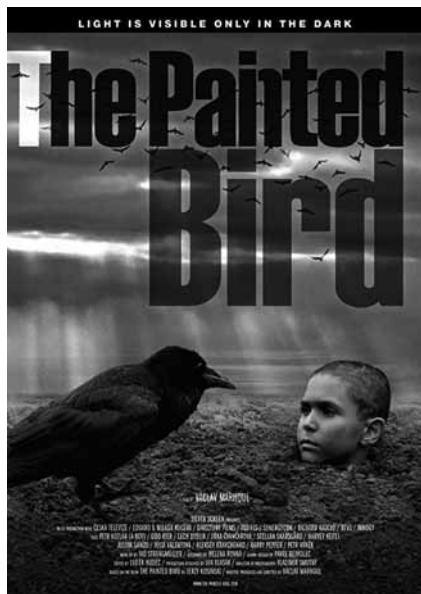
Jean Dujardin, Louis Garrel,
Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois,
Herve Pierre, Wladimir Yordanoff

Kino Norwid, 12.09.2020, g. 12.00

W 1894 r. francuski oficer artylerii Alfred Dreyfus został uznany za szczególnie niebezpiecznego przestępcę i skazany na dożywotne wygnanie. Oficjalnym zarzutem jest zdrada i szpiegostwo, którego miał się dopuścić na rzecz Niemiec. Jednak jego

były mentor, a obecnie nowy szef wywiadu Georges Picquart nie daje wiary oficjalnej wersji. Przekonany, że sytuacja jest znacznie bardziej skomplikowana, niżeli świadczą o tym pozory, rozpoczyna własne dochodzenie. Licząc, że zdoła dotrzeć do prawdy i przywrócić dobre imię oficera, podejmuje się próby dotarcia do tajnej teczki rzekomo zawierającej wszystkie dowody winy Dreyfusa. Na szali położona zostaje nie tylko obiecująca kariera Picquarta, ale i groźba wywołania skandalu na międzynarodową skalę.

MALOWANY PTAK (*Nabarvené ptáče*)



(dramat wojenny)

Czechy, Słowacja, Ukraina 2019; 2 h 49'

reżyseria

Václav Marhouf

obsada

Petr Kotlár, Lech Dyblik, Nina Šunevič, Ala Sakalova, Aleksiej Krawczenko, Petr Vaněk, Jitka Čvančarová, Barry Pepper, Julian Sands, Udo Kier, Harvey Keitel, Stellan Skarsgård

Kino Cinema City, 12.09.2020, g. 19.30

Adaptacja powieści *Malowany ptak* Jerzego Kosińskiego. W filmie przedstawiona jest historia sześcioletniego żydowskiego chłopca mieszkającego we wschodniej Europie, ukrywanego przez

rodziców w celu uniknięcia obozu koncentracyjnego. Pozbawiony tożsamości chłopiec błąka się po bliżej nieokreślonych wsiach Europy Wschodniej, napotykając przejawy okrucieństwa i dehumanizacji. Realia filmu rozgrywają się podczas II wojny światowej, a przypominają bardziej mroki średniowiecza, w stosowaniu najbardziej drastycznych praktyk w dręczeniu ludzi i zwierząt, w tym odrażających psychoseksualnych perwersji.

SZARLATAN



(dramat)
Czechy, Irlandia, Polska, Słowacja 2020;
1 h 40'

reżyseria
Agnieszka Holland

obsada
Ivan Trojan, Juraj Loj, Josef Trojan,
Jaroslava Pokorná, Vladimír Polívka,
Joachim Paul Assböck, Jana Kvantíková,
Martin Myšička, Miroslav Hanuš

Kino Cinema City, 13.09.2020, g. 19.00

Historia słynnego czeskiego uzdrowiciela, Jana Mikoláška urodzonego w 1887 roku. Mikolášek był samoukiem, który dzięki ogrodniczej profesji znakomicie poznał świat roślin i ich lecznicze właściwości. Ze swoich uzdrawiających umiejętności słynął w całym Czechach, wśród jego pacjentów byli m.in. Tomas Masaryk, prezydent przedwojennej Czechosłowacji, aktorka Olga Scheinpflugová, malarz i grafik Max Švabinský, kompozytor Josef Bohuslav Foerster, wirtuoz skrzypiec Jaroslav Kocian, a także komunistyczny premier powojennej Czechosłowacji Antonín Zápotocký. Po śmierci premiera władze uwięziły uzdrowiciela. Akcja filmu toczy się w latach 50. XX wieku.

POLSKA TOSKANIA



(dokument)
Polska 2019; 57'

reżyseria
Michał Szymanowicz

Kino Na Górze, 10.09.2020, g. 13.00

Dokument, nad którym ekipa filmowa pracowała przez rok. Powstał na zlecenie „Gazety Lubuskiej”. Film jest fascynującą podróżą w czasie i przestrzeni, podczas której poznajemy historię lubuskich winnic oraz bogato rozwiniętą bazę enoturystyczną. Spotykamy obecnie działających winiarzy – ludzi, dla których winiarstwo to sztuka, pasja i sposób na życie. Przewodnikiem po winnych zakątkach Ziemi Lubuskiej jest Tomasz Kolecki, wielokrotny Mistrz Polski Sommelierów, ekspert, juror winiarski i gastronomiczny. Ta wędrówka szlakiem wina, tradycji i pasji jest również pretekstem do pokazania piękna regionu. Zachwyty wzbudzają zwłaszcza zdjęcia z lotu ptaka. Dokument *Polska Toskania* to unikatowy film o naszym regionie i coraz powszechniejszym winiarstwie.



HISTORIE NIEZAPOMNIANE



(dokument)
Polska 2017; 40'

reżyseria

Barbara Laris
Andrzej Winiszewski

Kino Na Górze, 11.09.2020, g. 13.00

Pięciu współczesnych świadków w wieku od 81 do 93 lat opowiada o swoich osobistych przeżyciach w Trzebiel w Polsce (niemiecki Triebel), podczas drugiej wojny światowej. Film ukazuje dwie perspektywy: Niemców, którzy zostali siłą wygnani z miasta, oraz Polaków, którzy w Trzebiel znaleźli nowy dom. Polsko-niemiecki projekt *Historie Niezapomniane* to świadome zestawienie odpowiednich losów, łączące niepowtarzalne historie z przeszłości i teraźniejszości mieszkańców Niemiec i Polski.

RECITAL *Moje fascynacje*

z udziałem gościa specjalnego Festiwalu **Mariana Opani**

Ten znakomity artysta dał się poznać nie tylko jako aktor teatralny i filmowy czy kabareciarz. Jest także uzdolnionym wykonawcą piosenek i songów. Od lat zachwyca publiczność swoimi interpretacjami w muzycznych spektaklach (m.in. *Wysocki, Brel i Hemar*).

Fascynacja Opani twórczością takich artystów jak Jacques Brel, Marian Hemar, Włodzimierz Wysocki, Wojciech Młynarski, Buła Okudźawa zaowocowała recitalem niezwykłych piosenek, jak np. *Cukierki dla panienki, Piosenka starszych kochanków* (Brel), *Modlitwa* (Okudźawa), *Tyle jest miast* (Hemar), *Nieśmiały monolog* (Wolski), *Bridż* (Słonimski).

Artysta wykonuje także utwory śpiewających poetów, w tym Leonarda Cohena i Jaromira Nohavicy z ostatniego spektaklu muzycznego samodzielnie wyreżyserowanego, zatytułowanego *Cohen – Nohavica*. Na tę fetę artystyczną w wykonaniu wielkiego artysty zapraszamy festiwalową publiczność.

**Kino Norwid, 10.09.2020,
g. 18.00**
**Sala widowiskowa LUNA,
11.09.2020, g. 18.00**
Bilety dostępne na abilet.pl



NADBAGAŻ

czyli podręczny przewodnik po Polsce

monodram **Iwony Kusiak** w wykonaniu **Karoliny Miłkowskiej-Prorok**
reżyseria **Rafał Matusz**
prapremiera **5.10.2019, Teatr im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wlkp.**

Każdy z nas dźwiga codziennie jakiś „nadbagaż”... – doświadczeń, przeżyć, wspomnień i planów. Co kryje w sobie walizka bohaterki monodramu, która po 30 latach emigracji wraca do Polski? Okazuje się, że jest tak pojemna jak serce, przechowujące najpiękniejsze skarby beztroskiego dzieciństwa. Bohaterka przewodnika wyciąga z walizki różne rekwizyty, z których zbudowana jest jej przeszłość, i krok po kroku odkrywa przed widzami swoją historię, złożoną z tęsknoty za bliskimi i niezgody na porzucenie starego, bezpiecznego świata. Konfrontacja wspomnień z rzeczywistością oraz próba znalezienia swojego miejsca na świecie – czy po 30 latach można jeszcze odnaleźć dom, w którym zostało nasze dzieciństwo? Co było przed 89’ większym tchórzostwem albo większą odwagą – zostać w Polsce czy uciec za granicę? A wszystko to prze-filtrowane przez wspomnienia osoby, która jako dorosła kobieta, po 30 latach wybiera się w podróż do Polski, czyli w głąb samej siebie.

Kino *Norwid*, 11.09.2020,
g. 16.00
Bilety dostępne na abilet.pl





Małgorzata Pritulak i Zdzisław Wardejn

Para znakomitych aktorów, a prywatnie małżonków – Małgorzata Pritulak i Zdzisław Wardejn zapraszają na widowisko artystyczne pt. *Ja minę...* według poezji i prozy (*Opowieść dla przyjaciela*) Haliny Poświatowskiej. Halina Poświatowska była jedną z najbardziej znanych i cenionych poetek polskich XX wieku, a historia jej życia mogłaby posłużyć za kanwę frapującego filmu.

Scenariusz do tego widowiska napisał dr Andrzej Buck.



MONODRAM **AUDIENCJA II**

monodram **Bogusława Schaeffera** w wykonaniu **Mikołaja Grabowskiego**
Teatr bezpośredniego kontaktu z widzem



SPEKTAKLE TEATRALNE NA KOZZI

Podczas Festiwalu serdecznie zapraszamy na legendarny monodram *Audien-
cja II* Bogusława Schaeffera, wybitnego kompozytora, muzykologa i dramaturga.

Utwór jest pełną improwizacji, zaskakujących zwrotów akcji oraz trzymającą
w napięciu komedią. Wciąga do uczestnictwa całą publiczność, przekształcając się
w „teatr w teatrze”.

Podczas specyficznego Schaefferowskiego wy-
kładu o nowej muzyce, z surrealistycznym epizodem
sennym pośrodku utworu, aktor-prelegent
najpierw wygłasza monolog o sztuce i kondycji
artysty we współczesnym świecie, by następnie
przejsć do odważnego i nieobliczalnego happy-
ningu z widzami, którzy stają się czynnym uczest-
nikiem zdarzenia. Pozorna przypadkowość wyda-
rzeń widowiska i jego żywiołowość gwarantują
wyborną zabawę i śmiech do łez.

Jest to również rzadka okazja do zobaczenia na
scenie teatralnego wirtuoza – Mikołaja Grabow-
skiego, aktora, reżysera oraz dyrektora wielu zna-
komitych scen w Polsce.

Materiał nadesłany przez ESKANDER

Bilety dostępne na abilet.pl

Kino Rektorat, 13.09.2020, g. 12.00

Sala widowiskowa LUNA, 12.09.2020, g. 20.30





Wieczór autorski...

Iwan Konwicki z domu Iwaszkiewicz

w wykonaniu **Zdzisława Wardejna** i in.

oprac. Zdzisław Wardejn i Andrzej Buck

Od 2016 roku wydarzeniem specjalnym imprezy jest spotkanie w ramach Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze, który zainaugurowali w 2012 roku Anna Dymna i Krzysztof Orzechowski.

W tym roku gościem Salonu będzie Zdzisław Wardejn, który przygotował wraz z Andrzejem Buckiem i innymi aktorami *Wieczór autorski... Iwan Konwicki z domu Iwaszkiewicz*.



Kino Rektorat, 13.09.2020, g. 12.00



Marta Pohrebny

w spektaklu **SŁODKA**

Haculska wieś. W niej mieszka Dariusia – niemowa. Skrywa w sobie tajemnicę, którą bohaterka odkrywa stopniowo przed nami...

Scenariusz na podstawie powieści Marii Matios *Słodka Dariusia*, w tłumaczeniu Anny Korzeniowskiej-Bihun: Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek i Marta Pohrebny

Reżyseria, scenografia: Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek

Jak pisze Katarzyna Dzierżawin:

W swojej najbardziej znanej powieści Maria Matios dopuszcza do głosu niemą Hacułkę, która w oczach społeczności wiejskiej uchodzi za chorą na umyśle. Dariusia, nazywana Słodką, czasem i głupią, nosi znamiona ludowej świętej. Jest naznaczona chorobami – koszmarnymi bólami głowy. Istotne jest też to, że główna bohaterka nie urodziła się niema, ale sama pod wpływem makabrycznych wydarzeń z przeszłości przestała mówić.



Zielonogórski Ośrodek Kultury

12.09.2020, g. 18.00

Bilety dostępne na abilet.pl



WEGE-NACJA

próba czytania dramatu Iwony Kusiak

Wege-nacja to udratyzowana opowieść o patologicznej obsesji na punkcie zdrowego odżywiania... i odżywiania w ogóle, gdy jedzenie nie służy już do jedzenia. Pomiędzy społecznym przymusem bycia „fit” i chęcią podążania za najnowszymi trendami dietetycznymi (BEZglutenowa, BEZlaktozy, BEZcukru, BEZmięsa itd.), kryje się rozpaczliwy BEZsens życia i próba samookreślenia się poprzez stosunek do jedzenia. To samotność – w społeczeństwie, w rodzinie – jest głównym bohaterem sztuki rozgrywającej się we współczesnym świecie, w którym czasem jedynym partnerem do rozmowy okazuje się być lodówka. W kontrze do młodych osób zafiksowanych na punkcie wyglądu zewnętrznego pojawiają się ironiczne komentarze Babci, która przeżyła wojnę i stan wojenny: Kiedyś ludzie jedli po to, żeby żyć, przeżyć, przetrwać, wytrwać, odrodzić się, urodzić. Dzisiaj jedzenie już nie jest jedzeniem. Moda, religia, sposób na życie. Pstryk, pstryk. Fotka, fotka. Żeby znajomi najedli się oczami.



Autorka sztuki, Iwona Kusiak (wegetarianka od wielu lat) zastrzega, że nie jest lekarzem ani dietetykiem, więc przedstawione w jej sztuce informacje nie są oficjalnie potwierdzone i nie mają wartości naukowej – posłużyły za to jako pretekst do przedstawienia świata opętanego manią bycia „fit” za wszelką cenę, gdzie przestaje się liczyć sam człowiek.

W *Czytaniu* udział wezmą: Joanna Świrska, Elżbieta Donimirska, Marta Frąckowiak, Marek Sitarski, Lech Mackiewicz, Aleksander Buchowiecki wraz z grupą warsztatową.

Po czytaniu odbędzie się rozmowa z autorką, którą poprowadzi dr Janusz Łastowiecki. Koordynacja: dr Janusz Łastowiecki. Współpraca: dr Andrzej Buck.

Kino Norwid, 8.09.2020, g. 18.00

Dziennik pokładowy: czekając na lekarzy z dziobami



Kompilacja materiałów zrealizowanych w czasie kwarantanny przez byłych i aktualnych członków sekcji filmowo-teatralnej MIOT Żarskiego Domu Kultury. Tematem projektu jest izolacja, zaraza i samotność.

W projekcie wzięły udział 23 osoby, które działają w sekcji filmowo-teatralnej. MIOT zrzesza ludzi o różnorodnych talentach. Niekonwencjonalne działania sekcji polegają na ogromnym zaangażowaniu uczestników, którzy prowadzą codzienne życie, wykorzystując je dla pomysłów i projektów artystycznych. Wieloraki indywidualizm osób włączonych w działania sekcji sprawił, że grupa wypracowała sobie opinię kontrowersyjnej, bezkompromisowej, posiadającej swój własny styl.

Animatorem i liderem sekcji jest Grzegorz Kowalczyk, instruktor Żarskiego Domu Kultury.

**Projekcja: Żary, sala widowiskowa
Luna, 9.09.2020, g. 16.00**



SZEKSPIR FOREVER!



monodram w wykonaniu **Andrzeja Seweryna**

W **Post Scriptum** tegorocznej edycji Festiwalu zapraszamy na monodram **Szekspir forever!** w wykonaniu **Andrzeja Seweryna**, wg koncepcji artystycznej aktora, na motywach utworów Williama Szekspira. Monodram jest fascynującą opowieścią o literaturze, kulturze, ale też o człowieku widzianym w chwilach triumfu, zwątpienia i klęski.

Kino *Norwid*, 5.10.2020, g. 18.00





Andrzej Seweryn

W 1968 roku ukończył warszawską PWST. Za działalność antykomunistyczną był aresztowany i osadzony w tzw. więzieniu na Rakowieckiej w Warszawie. Zwolnienie uzyskał na mocy amnestii z lipca 1969. W drugiej połowie lat 70. prowadził zbiórkę pieniędzy na rzecz



Komitetu Obrony Robotników, był inwigilowany przez funkcjonariuszy. 15 sierpnia 1968 zadebiutował jako aktor teatralny. Do 1980 był członkiem zespołu aktorского Teatru Ateneum w Warszawie. W pierwszej połowie lat 70. wykładał na stołecznej PWST. Grywał w Teatrze Telewizji, większą rolę filmową otrzymał w 1970 (*Album polski* Jana Rybkowskiego). Wystąpił w wielu filmach Andrzeja Wajdy (*Ziemia obiecana*, *Dyrygent*, *Pan Tadeusz*, *Zemsta*), grał także m.in. u Agnieszki Holland, Stevena Spielberga, Jerzego Hoffmana i Jacka Bromskiego.

W 1980 wyjechał do Francji, gdzie pozostał w związku z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego. Został aktorem teatrów francuskich i kinowych produkcji filmowych. Zaangażowany – jako trzeci cudzoziemiec w historii teatru francuskiego – do jednego z najbardziej prestiżowych teatrów na świecie Comédie-Française (1993). W 1995 został 493. socjetariuszem Komedii Francuskiej, a w 2013 socjetariuszem honorowym (fr. *sociétaire honoraire*). Był profesorem w *École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre* w Lyonie oraz w *Conservatoire national supérieur d'art dramatique* (CNSAD) w Paryżu. W 2006 zadebiutował jako reżyser filmowy (*Kto nigdy nie żył...*). Do Polski powrócił w 2010 roku i od stycznia 2011 objął stanowisko dyrektora Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie. Zagrał w ponad 40 filmach fabularnych.

Marian Opania

Aktor teatralny i filmowy, artysta kabaretowy. Urodził się w Puławach. Jeszcze w czasie studiów na PWST w Warszawie zadebiutował w filmie *Miłość dwudziestolatków* („Amour a vingt ans”). Debiut na scenie teatralnej przyszedł później, po zakończeniu studiów, 10 października 1964 r. Jego przeszłość zawodowa łączy się nierozwalnie z Teatrem Wielkim w Warszawie (1964-1972), warszawskim Teatrem Studio (1972-1977), warszawskim Teatrem Kwadrat (1978-1978), Teatrem Komedia w Warszawie (1979-1981) oraz Teatrem Ateneum im. Stefana Jaracza, również w Warszawie (od 1981). W 1970 roku za role w filmach *Skok* i *Sąsiedzi* otrzymał Nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego dla najlepszego młodego aktora roku, przyznaną przez tygodnik „Ekran”. Jego najwybitniejsze role to monodram *Moskwa-Pietuszki* Wenedikta Jerofiejewa i rola reaktora w *Człowieku z marmuru* Andrzeja Wajdy. Od ponad dwudziestu lat Marian Opania związany jest z warszawskim Teatrem Ateneum, gdzie poza rolami dramatycznymi zachwycał interpretacją piosenek i songów w muzycznych spektaklach *Wysocki*, *Brel* i *Hemar*.



Spotkanie z **Marianem Opanią** poprowadzi **Andrzej Buck**
Namiot Café Film, 10.09.2020, g. 19.30

Zbigniew Zamachowski

Aktor filmowy i teatralny, lektor, piosenkarz, kompozytor muzyki do etiud filmowych oraz autor muzyki i tekstów piosenek. Absolwent technikum i szkoły muzycznej. W filmie debiutował w 1981 rolą w *Wielkiej majówce* K. Rogulskiego. W teatrze debiutował w 1983. Dwa lata później otrzymał nagrodę za rolę Pianisty w przedstawieniu *Syn marnotrawny*. W roku 1985 ukończył studia na Wydziale Aktorskim PWSFTiT w Łodzi.



Laureat Nagrody im. Wyspiańskiego I stopnia za „osiągnięcia aktorskie w teatrze i filmie” oraz Nagrody im. Zelwerowicza za sezon 1992/1993 – przyznawanej przez redakcję miesięcznika „Teatr” – za rolę Wojnickiego w *Wujaszku Wani* Czechowa w Teatrze Studio w Warszawie i tytułową w *Płatonowie* Czechowa w Teatrze Telewizji. Ponadto zdobył liczne nagrody krajowe (m.in. Wiktory '93, '96 i '97, Złota Kaczka '93 oraz dyplom mistrzowski – Nagroda im. prof. Aleksandra Bardinięgo na XVIII Przeglądzie Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu). Dwukrotnie otrzymał nagrodę za pierwszoplanową rolę męską na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

W latach 1985-1997 występował w Teatrze Studio w Warszawie, od 1997 jest aktorem Teatru Narodowego. Występował gościnnie również na deskach Teatru Scena Prezentacje w Warszawie. Jest wykładowcą piosenki aktorskiej w warszawskiej Akademii Teatralnej. Od 2008 jest Członkiem Rady Fundacji Centrum Twórczości Narodowej.

W 2020 zaczął prowadzić audycję radiową pt. *Zamach na dziesiątą muzę* w Radiu Nowy Świat, gdzie jest członkiem redakcji muzycznej.

Namiot Café Film, 11.09.2020, g. 13.00

Muszla koncertowa w parku ŻDK, 11.09.2020, g. 16.00

Bartosz Kruhlik

Reżyser i scenarzysta filmowy. Urodził się w Lubsku. Już jako mały chłopiec zdradzał artystyczne talenty. Rysował, uczęszczał na kółko plastyczne, rzeźbił i grał w szachy, które stały się jego życiową pasją. Ukończył liceum w Zielonej Górze. Interesowało go kino. Zaraził się nim, czytając komiksy i oglądając wypożyczone VHS-y z klasykami kina kopanego spod znaku Jean Claude Van Damme'a. Wszystko zmieniło się dzięki *Amadeuszowi* Formana, który to film rozpoczął jego przygodę z filmem. Najpierw jednak wybrał się na studia do policealnego studium filmowego we Wrocławiu. Rok później spróbował swych sił w Łodzi, a do Filmówki dostał się za drugim podejściem. W 2013 otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia dla studentów uczelni artystycznych. W 2016 zakończył Wydział Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi.

Jest twórcą *Supernovej*, filmowego objawienia 2019 roku. *Supernova* to jeden z najbardziej spełnionych debiutów polskiego kina ostatnich lat. Po premierze krytycy nie szczędzili zachwytów, a młodego reżysera porównywano m.in. do Kieślowskiego.

Namiot Café Film,
11.09.2020, g. 15.00



Barbara Kurzaj

Aktorka. Debiutowała 10 grudnia 1994 roku w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie w przedstawieniu *Wesele*. W 1999 została absolwentką krakowskiej PWST. Jej praca dyplomowa *Jak Piaf...* jest sztuką, którą zdobyła uznanie jako młoda aktorka również za granicą. Od 1994 roku związana jest z Teatrem im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. Gościnnie

występowała w Starym Teatrze w Krakowie (1999) i Teatrze Śląskim im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach (2004).

W 2005 za role w spektaklach *Nondum* i *Merylin Mongoł* została wyróżniona Nagrodą im. Leona Schillera, przyznawaną corocznie przez ZASP młodym, utalentowanym artystom. Spotkanie z Barbarą Kurzaj poprowadzi Łukasz Maciejewski.

**Namiot Café Film,
11.09.2020, g. 17.00**



Tomasz Włosok

Aktor filmowy i teatralny. W 2016 ukończył studia na Wydziale Aktorskim w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. Zadebiutował w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie rolą Antona w spektaklu *Proca* w reżyserii André Hübnera-Ochodlo. W warszawskim Teatrze Soho można go oglądać w spektaklu *Ości* w reż. Pawła Miśkiewicza.

Partnerował Bogusławowi Lindzie w roli ucznia Władysława Strzemińskiego w ostatnim filmie Andrzeja Wajdy *Powidoki*. Zagrał ciekawe role w projektach reżyserowanych przez Macieja Pieprzycę – filmie *Jestem mordercą* i serialu *Kruk. Szepty słychać po zmroku* Canal+. W pierwszej polskiej produkcji platformy Netflix, serialu *1983* wyreżyserowanym przez Agnieszkę Holland, Kasię Adamiak, Agnieszkę Smoczyńską i Olgę Chajdas, opowiadającym alternatywną wersję historii, w której żelazna kurtyna nigdy nie upadła, Tomasz partneruje Robertowi Więckiewiczowi w roli młodszego inspektora Jakuba Suchoparskiego. Główne filmowe role zagrał w thrillerze psychologicznym *Reakcja łańcuchowa* Jakuba Pączka oraz w *Diabło* w reżyserii Michała Otłowskiego – opartej na prawdziwych wydarzeniach historii o nielegalnych wyścigach samochodowych, a także w *Smoku* Tomasza Bagińskiego.

Sympatię widzów zyskał dzięki rolom w serialach kostiumowych, takich jak biograficzny *Bodo*, *Wojenne dziewczyny* i *Stulecie winnych*.

Namiot Café Film, 13.09.2020, g. 13.00

Muszla koncertowa w parku ŻDK, 13.09.2020, g. 16.00



Zdzisław Wardejn

Aktor. Zadebiutował na dużym ekranie jako członek kontroli radiolokacyjnej na lotnisku w filmie *Przeciwko Bogom* Huberta Drapella. Znanym jest z roli Romana Dolnego w popularnym filmie *Och, Karol* oraz jako Prezes „Mutry” Lubin w *Piłkarskim pokerze*. Jednak największą popularność przyniosła mu kreacja docenta Mariana Wolańskiego w filmach *Kogel-mogel* oraz *Galimatias czyli kogel-mogel 2*.

Sympatię widzów uzyskał także jako Remek w *Komedii małżeńskiej* Romana Załuskiego. W 1997 roku zagrał Kudlickiego w *Nocnym grafitti*. Zdzisław Wardejn często grywa w serialach (np. *Plebania*, *Pierwsza miłość*). W październiku 2010 roku został odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

**Namiot Café Film, 13.09.2020,
g. 15.00**



Mikołaj Grabowski

Aktor, reżyser. Po ukończeniu studiów aktorskich występował w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie (1969-1977), zaś po ukończeniu studiów reżyserskich pracował w Teatrze im. Norwida w Jeleniej Górze (1977-1979) i następnie Teatrze im. Jaracza w Łodzi (1979-1981).

W latach 1981-1982 jako dyrektor naczelny i artystyczny kierował poznańskim Teatrem Polskim. W 1982 objął stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, które zajmował do 1985. Następnie reżyserował w Teatrze Ludowym w Krakowie-Nowej Hucie, Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi, Pantheater Kampnagel w Hamburgu oraz Teatrze im. Juliusza Słowackiego. W latach 1999-2002 był dyrektorem naczelnym i artystycznym Teatru Nowego w Łodzi. W 2002 roku objął funkcję dyrektora artystycznego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, a w 2003 – dyrektora naczelnego (do 2012). Urzędowanie zakończył w 2012. Od 1987 współpracuje z Teatrem STU w Krakowie, będąc od 1997 (wspólnie z Krzysztofem Jasińskim) jego dyrektorem artystycznym.

Wyreżyserował wiele nagradzanych spektakli teatralnych oraz telewizyjnych, m.in. *Opis obyczajów Jędrzeja Kitowicza* w Teatrze STU (1990), *Trans-Atlantyk* Gombrowicza w Teatrze im. Jaracza, Teatrze im. Słowackiego i Teatrze Telewizji, *Prorok Iłja* Tadeusza Słobodzianka w Teatrze Nowym w Łodzi.

Pracuje również jako pedagog. W 1994 otrzymał tytuł profesora sztuk teatralnych. Na macierzystej uczelni (PWSZ w Krakowie) doszedł do stanowiska profesora zwyczajnego. Występuje także w filmach (*Kariera Nikosia Dyzmy*, *Pręgi* oraz *Karol. Człowiek, który został papieżem*).

Kino Norwid, 13.09.2020, g. 18.00



Sebastian Stankiewicz

Aktor i artysta kabaretowy, członek Kabaretu na Koniec Świata. Laureat nagrody za najlepszą rolę drugoplanową w filmie *Pan T.* na 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Pięciokrotnie bezskutecznie zdawał na wydziały aktorskie. W 2006 ukończył studia na Wydziale Lalarskim we wrocławskiej filii PWST w Krakowie.

Współpracuje z Teatrem Dramatycznym im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu, Teatrem Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu i Teatrem Dramatycznym w Warszawie. Jest członkiem działającego przy Teatrze Dramatycznym Kabaretu na Koniec Świata, gdzie odtwarza m.in. rolę wuefisty, pana Miecia, w cyklu skeczów *Rada pedagogiczna*.

Występuje w serialu komediowym *Ucho prezesa*. W 2019 dołączył do stałej obsady serialu *Świat według Kiepskich* jako Oskar, adorator Marioli Kiepskiej. Wcześniej występował w tym serialu w rolach epizodycznych.

Wystąpił w teledyskach do piosenek DJ-a Remo *My Music Song* (2007) i *You can dance*. Był uczestnikiem dziewiątej edycji programu rozrywkowego Polsatu *Taniec z gwiazdami* (2019).

Wystąpił w kampanii społecznej stacji telewizyjnej Comedy Central pod nazwą *Idź na wybory. Przejdź do historii* zachęcającej do udziału w wyborach do Sejmu i Senatu.

Muszla koncertowa w parku ŻDK, 12.09.2020, g. 18.30

Namiot Café Film, 13.09.2020, g. 17.00

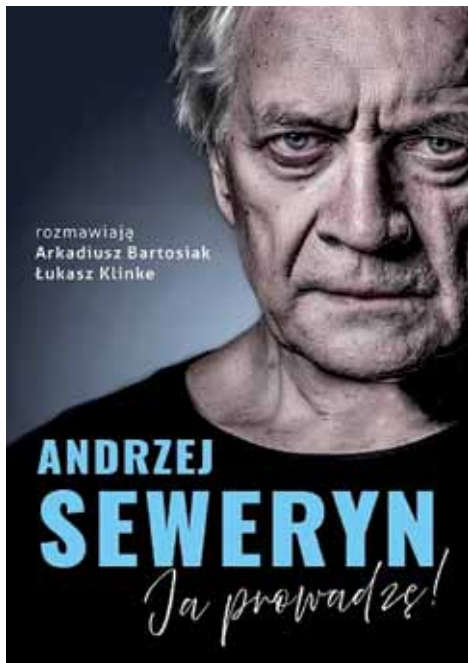


ANDRZEJ SEWERYN. JA PROWADZĘ!

Arkadiusz Bartosiak, Łukasz Klinke, Andrzej Seweryn

Istotnym dopełnieniem festiwalowych wydarzeń stały się spotkania z książką. W tym roku zapraszamy Państwa na rozmowę o ważnej dla świata kultury europejskiej książce poświęconej sylwetce Andrzeja Seweryna, jednego z najwybitniejszych polskich aktorów.

Arkadiusz Bartosiak i Łukasz Klinke przeprowadzili i zapisali historię życia zawodowego tego znakomitego artysty, odsłaniając kulisy teatru, filmu i polityki przez kilkadziesiąt lat aktywnego życia Andrzeja Seweryna. Na kartach książki odnajdą Państwo również niezliczone fakty ujawniające życie prywatne aktora, który w szczerzy i bezpruderyjny sposób sięga do wspomnień z lat dzieciństwa, młodości i początków pracy artystycznej. Książka skonstruowana w formie wywiadu-rzeki jest pasjonującą lekturą dla wielbicieli teatru i filmu, a także wszystkich zainteresowanych losami kultury w Polsce.



ZEZOWATE SZCZĘŚCIE. OPOWIEŚĆ O BOGUMILE KOBIELI

Maciej M. Szczawiński

Frapująca opowieść o jednym z ciekawszych polskich aktorów tragikomicznych. Okres świetności zawodowej Kobieli przypadł na lata 50. i 60. ubiegłego wieku, ale jego mit trwa do dziś. Świetnie zapowiadając się karierę tego artysty przerwała nieoczekiwanie tragiczna śmierć na skutek wypadku drogowego. Książka Macieja Szczawińskiego próbuje odpowiedzieć na pytania: Kim był? Dlaczego nie pasował do świata gwiazd? Czego się bał? Kto z niego kpił? Skąd obawa, że wyłąduje u „czubków”?

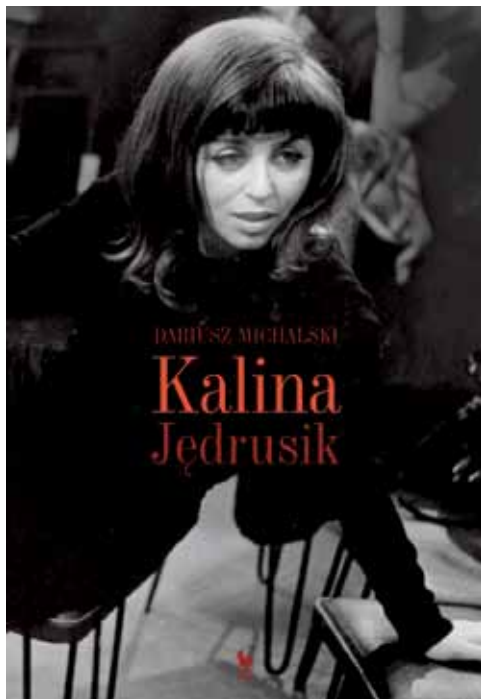
Autor książki szuka odpowiedzi, rozmawiając z jego bratem, Markiem Kobielą, żoną Małgorzatą i Wojciechem Kilem. Sięga także do prywatnych korespondencji Bogumiła Kobieli.



KALINA JĘDRUSIK

Dariusz Michalski

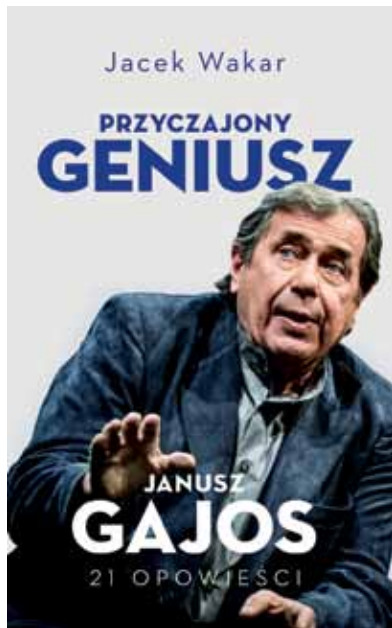
Znany dziennikarz, publicysta muzyczny, historyk muzyki rozrywkowej – Dariusz Michalski podjął się niełatwego zadania opisanie sylwetki Kaliny Jędrusik, kontrowersyjnej obyczajowo aktorki, o której mówiono, że miała wdzięk, urodę i odwagę. Autor przybliżył sylwetkę Jędrusik, próbując opisać jej prawdziwe oblicze. Michalski, tworząc książkę, oparł się na rozmowach i relacjach przyjaciół artystki i bliskich jej osób, także recenzjach i wywiadach prasowych. Szukał również nieujawnionych publicznie faktów, które w całości stworzyły komplementarny portret tej wybitnej artystki. Książka została bogato zilustrowana zdjęciami prywatnymi, filmowymi, telewizyjnymi i teatralnymi.



PRZYCZAJONY GENIUSZ. OPOWIEŚĆ O JANUSZU GAJOSIE

Jacek Wakar

Autor książki podjął się trudnego zadania – opisanie sylwetki jednego z najznakomitszych aktorów polskich, Janusza Gajosa. Uczynił to, wykorzystując relacje innych, wielkich gwiazd polskiej sceny i filmu (m.in. Krystyna Janda, Anna Seniuk, Robert Więckiewicz, Jan Englert, Marian Opania, Jacek Braciak), które opowiadają o swoich zawodowych i prywatnych spotkaniach i kontaktach z Gajosem. W ten sposób stworzony został fascynujący portret wybitnego artysty, profesora sztuk teatralnych i doktora honoris causa łódzkiej szkoły filmowej, uznawanego za jednego z najwybitniejszych polskich aktorów. W 1964 roku wystąpił w obrazie *Obok prawdy*, a już dwa lata później dzięki roli Janka Kosa w serialu *Czterej pancerni i pies* stał się jednym z najpopularniejszych aktorów w Polsce. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród i wyróżnień, w tym nagród publiczności. Był także wielokrotnie odznaczany.



Bernd Buder

Urodził się w 1964 roku w Berlinie. Studiował nauki polityczne na Freie Universität w Berlinie. W latach 1996-2005 był dyrektorem programowym berlińskiego kina artystycznego Berliner Filmkunsthaus Babylon. Był także kuratorem kilku innych festiwali (Skena Up studencki festiwal filmowy i teatralny, Prishtina, „dokumentArt”, Neubrandenburg, „goEast”, Wiesbaden, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zagrzebiu). W latach 2011-2014 pełnił funkcję dyrektora koprodukcji Wschód-Zachód „łącząc cottbus”. Od 1996 roku jest zaangażowany w FilmFestival Cottbus na różnych stanowiskach (scouting, rzecznik prasowy, kurator, autor tekstów katalogowych). Od 2013 roku jest jego dyrektorem programowym.

Od 2005 roku Buder jest konsultantem sekcji Forum Berlińskiego Festiwalu Filmowego dla państw będących następcami byłej Jugosławii. Dołączył także do Forum Berlinale jako koordynator kin. Od 2010 roku programuje sekcję konkursową filmów europejskich i kina bałkańskiego na festiwalu filmowym „Cinedays” w Skopje w Macedonii. Od 2011 roku konsultuje się z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym Prishtina.



Pracuje również jako moderator kilku instytucji i dziennikarz filmowy (magazyn filmowy „Filmdienst”, dziennik „Berliner Morgenpost”).

Od kilku lat systematycznie współpracuje z Festiwalem Filmu i Teatru, pełniąc funkcję moderatora cyklu *Kino znad granicy* oraz jako członek festiwalowego Jury.

Andrzej Draguła



Dr hab. teologii, profesor Uniwersytetu Szczecińskiego i Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, kierownik Katedry Teologii Praktycznej na Wydziale Teologicznym USz, członek Komitetu Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk. Publicysta. Członek redakcji kwartalnika „Więź” i Rady Naukowej Laboratorium „Więzi”. Stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”. Laureat Nagrody Dziennikarskiej „Ślad” im. bp. Jana Chrapka w roku 2018. Autor wielu książek, m.in. wydanych w Bibliotece „Więzi”: *Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji*; *Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą*; *Bluźnierstwo. Między grzechem a przestępstwem*; *Emaus. Tajemnice dnia ósmego*. Od kilku lat aktywnie współtworzy FFTiK. W tym roku zaproponował widzom cykl filmowy pn. *Retrospektywa. Kino wg Andrzeja Draguły. Wiara Europy (Tajemnica objawienia, Młody Ahmed oraz Serafina)*. Mieszka w Zielonej Górze.

Lech Dyblik

Aktor teatralny, filmowy, telewizyjny, pieśniarz. Popularność przyniosły mu filmy Wojciecha Smarzowskiego (*Dom zły, Wesele, Róża, Drogówka, Pod Mocnym Aniołem, Wołyń*), a także serial *Świat według Kiepskich* (rola Kazimierza Badury). Ukończył wydział aktorski PWST w Krakowie. Zadebiutował na deskach warszawskiego Teatru Narodowego. Na wielkim ekranie po raz pierwszy pojawił się w 1982 roku w filmie fabularnym *Noc poślubna w biały dzień* w reżyserii Gruzji. Sympatię widzów zyskał m.in. dzięki wyrazistym kreacjom głównie drugoplanowym w takich filmach jak: *Kroll, Ogniem i mieczem, Człowiek wózków, Wtorek, Zemsta i Wesele*, czy też w serialach *Boża podszewka, Sukces i Wiedźmin*. Jego drugą pasją jest śpiewanie i granie na gitarze. Wydał kilka płyt z własnymi nagraniami (m.in. *Bandycka dusza, Ech, te drogi, Dwa brzegi, Zima*). Lech Dyblik oprócz artystycznych przedsięwzięć pełni funkcję Jurora 6. FFTiK.



Ponadto na tegorocznym Festiwalu wystąpi w charakterze prowadzącego warsztaty *Szlakiem piosenki rosyjskiej* z Lechem Dyblikiem

**Scena II Piętro, 10.09.2020,
g. 13.00-16.00**

Będzie także uczestniczył w rozmowie z prof. Małgorzatą Mikołajczak po projekcji filmu *Malowany ptak* (Nabavené ptáče) według powieści Jerzego Kosińskiego

**Kino Cinema City, 12.09.2020,
g. 19.30**

Łukasz Maciejewski

Dziennikarz, krytyk filmowy i teatralny. Absolwent filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładowca na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, także na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny. Laureat wielu nagród dziennikarskich. Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych Fipresci oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT. Dyrektor artystyczny Festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie, także Festiwalu Grand Prix Komeda w Ostrowie Wielkopolskim. Jest ambasadorem projektu „Kultura Dostępna” realizowanego przez NCK, kuratorem filmowym Małopolskiego Ogrodu Sztuki (MOS) w Krakowie.

Współpracownik prestiżowych czasopism i portali, publicysta. Juror prestiżowych konkursów filmowych i teatralnych. W Centrum Sztuki Mościce prowadzi kino Millennium, w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (MOS) w Krakowie prowadzi cykl „Przywrócone arcydzieła”, we Wrocławiu w Dolnośląskim Centrum Filmowym jest gospodarzem *Magla filmowego*. Autor kilku książek: *Aktorki, Aktorki. Spotkania, Aktorki. Odkrycia, Wszystko jest lekko dziwne* – rozmowa z Jerzym Radziwiłowiczem, a także wywiadu-rzeki z Danutą Stenką *Flirtując z życiem* oraz publikacji we współpracy z Krystianem Lupą pt. *Koniec świata wartości*.

Łukasz Maciejewski od lat współpracuje z FFTiK, moderując spotkania z festiwalowymi gośćmi oraz pełniąc funkcję jurora.



3.09.2020 (czwartek)

- 18.00 **Forpczta** – Kino *Norwid*
Wieczór z patronem – **Kalina Jędrusik**;
moderator **Agnieszka Sobiak**
- 19.30 **Retrospektywa – Kalina Jędrusik**
Gdzie jest trzeci król, reż. R. Ber, Polska 1966, 1 h 19'

8.09.2020 (wtorek)

- 11.00 **Forpczta** – Kino *Norwid*
Kino znad granicy
Złote rybki (Die Goldfische), reż. A. Golafshan,
Niemcy 2019, 1 h 51' (wersja niem.)
- Kino *Norwid*
Czytelnia Dramatu
18.00 *Wege-nacja* – próba czytana dramatu Iwony Kusiak
z udziałem aktorów **Joanny Świrskiej i autorki**.
Koordynacja **Janusz Łastowiecki**,
współpraca **Andrzej Buck**

9.09.2020 (środa)

- 11.00 **Forpczta** – Kino *Norwid*
Kino znad granicy
Moje dzieciństwo i ja (Der Junge muss an die
frische Luft), reż. C. Link, Niemcy 2018, 1 h 40'
(wersja niem.)
- Kino *Norwid*
18.00 Wieczór z patronem – **Bogumił Kobiela**;
moderator **Zaneta Cierach**
- 19.30 Otwarcie Festiwalu
– Dyrektor Festiwalu **Andrzej Buck**
Film otwarcia

Retrospektywa – Marian Opania

- 19.30 *Palec Boży*, reż. A. Krauze, Polska 1973, 1 h 28'

10.09.2020 (czwartek)

- Namiot *Café Film*
11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Teatr kamishibai*
– przedstawienie teatru obrazkowego połączone
z warsztatami plastycznymi
- Kino *Norwid*
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
11.00 *Wszystko dla mojej matki*, reż. M. Imielska,
Polska 2019, 1 h 43'
Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**
- Namiot *Café Film*
13.00-17.00 *Trzeci Wiek Aktywności* – prezentacje słuchaczy
Zielonogórskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku
- Kino *Na Górze*
Dokument na Kozzi
13.00 *Polska Toskania*, reż. M. Szymanowicz, Polska
2019, 57'. Po projekcji spotkanie z twórcami filmu.
- Retrospektywa – Maciej Kozłowski**
15.00 *Miasto prywatne*, reż. J. Skalski, Polska 1994, 1 h 13'
- Kino *Rektorat*
Retrospektywa Kino wg Draguły.
Wiara Europy
16.00 *Tajemnica objawienia*, reż. X. Giannoli, Francja
2018, 2 h 17'. Zapowiedź **Andrzej Draguła**
- Kino *Macieja Kozłowskiego*
Retrospektywa – Marian Opania
16.00 *Piłkarski poker*, reż. J. Zaorski, Polska 1988, 1 h 41'

- 17.00 Kino *Na Górze*
Retrospektywa – Maciej Kozłowski
Balanga, reż. Ł. Wyleżątek, Polska 1993, 1 h 16’
- Kino *Norwid*
Gość specjalny – Marian Opania
 Recital *Moje fascynacje* (Cohen, Nohavica) w wyk. **Mariana Opani**. Po występie spotkanie z Marianem Opanią; moderator **Andrzej Buck**
- Kino *Rektorat*
Nagrody Cottbus FilmFestival
 19.00 Ostrym nożem (Oстрым ножом), reż. T. Kuhn, Słowacja 2019, 1 h 29’. Zapowiedź **Bernd Buder**

11.09.2020 (piątek)

- Kino *Norwid*
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
 11.00 *Ikar. Legenda Mietka Kosza*, reż. M. Pieprzyca, Polska 2019, 1 h 59’
 Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**
- Kino *Macieja Kozłowskiego*
Kino znad granicy
 11.00 *Błąd systemu* (Systemsprenger), reż. N. Fingscheidt, Niemcy 2019, 1 h 58’
- Namiot *Café Film*
 11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Na pięciolinii kreatywności* – zajęcia umuzykalniające ze Stowarzyszeniem Sempre Piu i Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I st. w Zielonej Górze
- Namiot *Café Film*
 13.00 **Spotkanie ze Zbigniewem Zamachowskim**

- Kino *Na Górze*
Dokument na Kozzi
 15.00 *Historie niezapomniane*, reż. B. Laris, A. Winiszewski, Polska 2017, 40’
 Po projekcji spotkanie z twórcami filmu
- Scena *II Piętro*
 13.00-16.00 Warsztaty *Szlakiem piosenki rosyjskiej z Lechem Dyblikiem*
 Kino *Macieja Kozłowskiego*
Kino znad granicy
 13.30 *Wackersdorf*, reż. O. Haffner, Niemcy 2018, 2 h 03’
- Kino *Na Górze*
Retrospektywa – Bogumił Kobiela
 15.00 *Eroica*, reż. A. Munk, Polska 1958, 1 h 18’
- Namiot *Café Film*
 15.00 **Spotkanie z** reżyserem **Bartoszem Kruhlikiem**
- Kino *Macieja Kozłowskiego*
Kino znad granicy
 16.00 *Obrazy bez autora* (Werk ohne Autor), reż. F. Henckel von Donnersmarck, Niemcy, Włochy 2018, 3 h 08’
- Kino *Norwid*
Zielonogórskie konotacje. Portret Iwony Kusiak
 16.00 Monodram *Nadbagaż Iwony Kusiak*, reż. Rafał Matusz, w wyk. **Karoliny Miłkowskiej-Prorok** (Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim)
 Po spektaklu rozmowa z autorką i aktorką
- Kino *Rektorat*
Retrospektywa Kino wg Draguły. Wiara Europy

- 16.00 *Młody Ahmed*, reż. J.P. Dardenne i L. Dardenne, Belgia, Francja 2019, 1 h 24'
Zapowiedź **Andrzej Draguła**
Namiot *Café Film*
- 17.00 **Spotkanie z Barbarą Kurzaj**
Spotkanie prowadzi **Łukasz Maciejewski**
Kino *Na Górze*
Retrospektywa – Bogumił Kobiela
- 17.00 *Zezowate szczęście*, reż. A. Munk, Polska 1960, 1 h 47'
Kino *Norwid*
Widowisko pt. *Ja minę...* wg poezji i prozy H. Poświatowskiej w wyk. **Małgorzaty Pritulak** i **Zdzisława Wardejna**
Kino *Rektorat*
- 18.00 **Kozzi Gangsta Film**
- 19.00 *Supernova*, reż. B. Kruhlak, Polska 2019, 1 h 18'
Zapowiedź **mec. Urszula Bartkowiak**
Kino *Norwid*
- 20.00 **Kozzi Gangsta Film**
Na bank się uda, reż. S. Jakubowski, Polska 2019, 1 h 45'
Zapowiedź **Lech Dyblik, mec. Antoni Przybyła**
Pałac Wiechlice
- 20.30 **Gala Festiwalowa z wręczeniem nagród Kłaps 2020**
- 21.00 Koncert *Cohen w teatrze – Wojciech Skibiński* i **Krzysztof Taraszka**

12.09.2020 (sobota)

Kino *Cinema City*
MARATON FILMOWY
Kozzi Gangsta Film

- 10.00 *Psy 3. W imię zasad*, reż. W. Pasikowski, Polska 2020, 2 h 06'
Zapowiedź **mec. Piotr Majchrzak**
Kino *Rektorat*
Mistrzowie kina – Agnieszka Holland
- 10.30 *Obywatel Jones*, reż. A. Holland, Polska, Ukraina, Wielka Brytania, 1 h 59'
Namiot *Café Film*
- 11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Spotkanie ze Smokiem Wawelskim w teatrze kamishibai* – przedstawienie teatru obrazkowego połączone z warsztatami plastycznymi
Kino *Macieja Kozłowskiego*
Kino znad granicy
- 11.00 *Mali Germanie* (Kleine Germanen), reż. M. Farokhmanesh, F. Geiger, Niemcy 2018, 1 h 30'
Kino *Norwid*
Mistrzowie Kina – Roman Polański
- 12.00 *Oficer i szpieg*, reż. R. Polański, Francja, Włochy 2019, 2 h 06'
Kino *Cinema City*
MARATON FILMOWY
Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym.
Łukasz Maciejewski
- 12.30 *Zieja*, reż. R. Gliński, Polska 2020, 1 h 52'
Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**
Namiot *Café Film*
- 13.00-17.00 Trzeci Wiek Aktywności – prezentacje słuchaczy Zielonogórskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku
Kino *Rektorat*
Kozzi Gangsta Film

- 13.00 *Solid Gold*, reż. J. Bromski, Polska 2019, 2 h 25'
Zapowiedź **mec. Filip Woziński**
Kino *Macieja Kozłowskiego*
Kino znad granicy
- 13.00 *Lotte w Bauhausie* (Lotte am Bauhaus), reż. G. Schnitzler, Niemcy 2019, 1 h 45'
Kino *Cinema City*
MARATON FILMOWY
Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym.
Łukasz Maciejewski
- 14.45 *W lesie dziś nie zaśnie nikt*, reż. B. M. Kowalski, Polska 2020, 1 h 45'
Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**
Kino *Norwid*
Kozzi Gangsta Film
- 15.00 *Czarny mercedes*, reż. J. Majewski, Polska 2019, 2 h
Zapowiedź **mec. Magdalena Pająk**
Kino *Na Górze*
Retrospektywa – Kalina Jędrusik
- 15.00 *Jutro premiera*, reż. J. Morgenstern, Polska 1962, 1 h 21'
Kino *Rektorat*
Retrospektywa Kino wg Draguły.
Wiara Europy
- 16.00 *Serafina* (Seraphin), reż. M. Provost, Belgia, Francja 2008, 2 h 05'
Zapowiedź **Andrzej Draguła**
Kino *Cinema City*
MARATON FILMOWY
Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym.
Łukasz Maciejewski
- 17.00 *Baże Ciato*, reż. J. Komasa, Polska 2019, 1 h 55'
Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**
Namiot *Café Film*
- 17.00 Koncert powarsztatowy *Szlakiem piosenki rosyjskiej*. Prowadzenie **Lech Dyblik**
- 18.30 Minimusical pt. *Robak zębaty* w wykonaniu Teatru Bałałajka, reż. P. Sowińska
Kino *Norwid*
Zielonogórskie konotacje.
Portret Marty Pohrebny
- 18.00 Monodram *Słodka*, reż. **Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek** (Zielonogórski Ośrodek Kultury)
Zapowiedź **mec. Anna Wojnusz**
Po spektaklu rozmowa reżyserki z aktorką
Kino *Rektorat*
Nagrody Cottbus FilmFestival
- 19.00 *Siostra* (Sestra), reż. S. Tsotsorkova, Bułgaria, Katar 2019, 1 h 37' (tylko dla dorosłych!)
Zapowiedź **Bernd Buder**
Kino *Cinema City*
MARATON FILMOWY
Literatura a film
- 19.30 *Malowany ptak* (Nabarvené ptáče) wg powieści Jerzego Kosińskiego, reż. V. Marhul, Czechy, Słowacja, Ukraina 2019, 2 h 49'
Po projekcji rozmowa z **Lechem Dyblikiem**

13.09.2020 (niedziela)

- Namiot *Café Film*
- 11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Pacynkowe opowieści*
– spotkanie literackie połączone z warsztatami plastycznymi (tworzenie patchworków z włóczki)

Program Festiwalu

- 12.00 Kino *Rektorat*
Krakowski Salon Poezji w Zielonej Górze
– Wieczór autorski... *Iwan Konwicki z domu Iwaszkiewicz*, oprac. **Zdzisław Wardejn** i **Andrzej Buck**, wyk. **Zdzisław Wardejn** i in.
- 13.00 Namiot *Café Film*
Spotkanie z Tomaszem Włosokiem
Kino *Rektorat*
Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym.
Łukasz Maciejewski
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
- 14.30 *Pan T.*, reż. M. Krzyształowicz, Polska 2019, 2 h 10'
Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**. Po projekcji rozmowa ze **Zdzisławem Wardejmem**
- 15.00 Namiot *Café Film*
Spotkanie ze Zdzisławem Wardejmem
Kino *Rektorat*
Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym.
Łukasz Maciejewski
Kozzi Gangsta Film
- 17.00 *Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa*, reż. M. Kawulski, Polska 2019, 2 h 13'
Zapowiedź **mec. Anna Pawlikowska**
- 17.00 Namiot *Café Film*
Spotkanie z Sebastianem Stankiewiczem

- 18.00 Kino *Norwid*
Monodram *Audycja II* Bogusława Schaeffera, reż. i wyk. **Mikołaj Grabowski**
Po spektaklu spotkanie z **Mikołajem Grabowskim**
Kino *Cinema City*
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
- 16.00 *Sala samobójców. Hejter*, reż. J. Komasa, Polska 2020, 2 h 10'
Film zamknięcia
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
- 19.00 *Szarlatan*, reż. A. Holland, Czechy, Irlandia, Polska, Słowacja 2020, 1 h 40'

POST SCRIPTUM

26.09.2020 (sobota)

- 17.00 *Żelazny most*, reż. M. Jordan-Młodzianowska, Polska 2019, 1 h 24'. Goście **Łukasz Simlat** i **Łukasz Maciejewski**

5.10.2020 (poniedziałek)

Szekspir forever!
– monodram **Andrzeja Seweryna**
wg koncepcji artystycznej aktora na motywach utworów Szekspira.
Po spektaklu rozmowa o książce A. Bartosiaka i Ł. Klinke *Andrzej Seweryn. Ja prowadzę!*

UWAGA!

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.



Festiwalowi towarzyszą wystawy:

Niech żyje Pippi! – wystawa poświęcona postaci Pippi Pończoszanki z okazji jej 75. urodzin. Ekspozycja przygotowana przez Astrid Lindgren Company, Instytut Szwedzki i Ambasadę Szwecji w Polsce. Wystawa czynna 4-18 września, Galeria Biblioteki.

Festiwal Filmu i Teatru. Kozzi Film Festiwal – retrospektywa Festiwalu. Wystawa czynna od 7-30 września, hol Biblioteki.

Miejsca realizacji:

Kino Norwid, Kino Macieja Kozłowskiego, Kino Na Górze, Sala II Piętro

– WiMBP, al. Wojska Polskiego 9

Kino Rektorat UZ – ul. Licealna 9, 65-417 Zielona Góra

Namiot Festival Café – plac przy Filharmonii Zielonogórskiej

9.09 (środa)

- 10.00 Sala widowiskowa *Luna*
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
Ikar. Legenda Mietka Kosza, reż. M. Pieprzycza, Polska 2019, 1 h 59'
 Komentarz **Aleksandra Pachałko**
- 16.00 Dziennik pokładowy: *Czekając na lekarzy z dziobami* – pokaz filmów sekcji filmowo-teatralnej MIOT ŻDK
Kozzi Gangsta Film
- 19.00 *Solid Gold*, reż. J. Bromski, Polska 2019, 2 h 25'
 Komentarz **Aleksandra Pachałko**

10.09 (czwartek)

- 10.00 Sala widowiskowa *Luna*
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
Wszystko dla mojej matki, reż. M. Imielska, Polska 2019, 1 h 43'. Zapowiedź **Łukasz Maciejewski**
- 16.00 Muszla koncertowa w parku ŻDK
Spotkanie z Wojciechem Skibińskim i Krzysztofem Taraszką
 Prowadzenie **Alicja Wróbel**
- 18.00 Sala widowiskowa *Luna*
 Koncert *Cohen w teatrze* – **Wojciech Skibiński i Krzysztof Taraszka**
Kozzi Gangsta Film
- 20.30 *Na bank się uda*, reż. S. Jakubowski, Polska 2019, 1 h 45'. Zapowiedź **Lech Dyblik**

11.09 (piątek)

- 10.00 Sala widowiskowa *Luna*
Kozzi Gangsta Film
Supernova, reż. B. Kruhlik, Polska 2019, 1 h 18'
 Zapowiedź **Bartosz Kruhlik**
- 16.00 Muszla koncertowa w parku ŻDK
Spotkanie ze Zbigniewem Zamachowskim. Prowadzenie **Alicja Wróbel**
- 18.00 Sala widowiskowa *Luna*
 Recital *Moje fascynacje* (Cohen, Nohavica) w wyk. **Mariana Opani**
- Sala widowiskowa *Luna*
Kozzi Gangsta Film
- 20.30 *Czarny mercedes*, reż. J. Majewski, Polska 2019, 2 h
 Komentarz **Aleksandra Pachałko**

12.09 (sobota)

- 16.00 Sala widowiskowa *Luna*
Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2020
Pan T., reż. M. Krzyształowicz, Polska 2019, 2 h 10'
- 18.30 Muszla koncertowa w parku ŻDK
Spotkanie z Sebastianem Stankiewiczem
 Prowadzenie **Aleksandra Pachałko**
- 20.30 Sala widowiskowa *Luna*
 Monodram *Audycja II* Bogusława Schaeffera, reż. i wyk. **Mikołaj Grabowski**
 Zapowiedź **Alicja Wróbel**. Po spektaklu spotkanie z **Mikołajem Grabowskim**

13.09 (niedziela)

- 16.00 Muszla koncertowa w parku ŻDK
Spotkanie z Tomaszem Włosokiem
Prowadzenie **Aleksandra Pachałko**
- Sala widowiskowa *Luna*
Kozzi Gangsta Film
- 18.00 *Jak zostałem gangsterem. Historia prawdziwa,*
reż. M. Kawulski, Polska 2019, 2 h 13'



UWAGA!

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Miejsca realizacji:

Sala widowiskowa Luna
Sala Kameralna
Muszla koncertowa
Salon Wystaw Artystycznych

Żarski Dom Kultury, ul. Okrzei 35
Żarski Dom Kultury, ul. Wrocławska 7
w parku ŻDK, ul. Wrocławska 7
Żarski Dom Kultury, ul. Rynek 17

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Dyrektor Festiwalu.

Sprawy programowe i koordynacja projektu

Andrzej Buck

Szef Organizacyjny

Anna Polus

Realizacja spotkań, gali rozpoczęcia i zakończenia

Żaneta Cierach

Retrospektywy, *Kino znad granicy*

Małgorzata Grelak

Dokument na Kozzi

Żaneta Cierach

Kino Polskie. *Filmy z lat 2019-2020*

Żaneta Cierach

Retrospektywa *Wiara Europy*

Andrzej Draguła

Kozzi Gangsta Film

Anna Wojniusz

Koordinator wydarzeń festiwalowych – Żary

Roman Krzywotulski

Kierownik biura organizacyjnego

Justyna Hak

Koordinator wolontariatu

Sandra Stempniewska

Wolontariat ZUTW

Zofia Banaszak

Realizacja współpracy z partnerami

zagranicznymi, tłumaczenia

Małgorzata Grelak

Organizacja projekcji filmowych i spektakli

Krzysztof Polus

Organizacja widowni

Agnieszka Sobiak

Zofia Banaszak

Dorota Kaczmarek

Miejsca projekcji, spotkań, spektakli

Małgorzata Domagała

Marcin Bogucki

Koordinacja techniczna,

organizacja transportu, hotele

Anna Polus,

Bogusław Adamczewski

Obsługa transportu

Leszek Noworolnik

Piotr Eliński

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Realizacja akustyczna i techniczna

Piotr Dura
Piotr Eliński
Tomasz Przytułski
Tomasz Domagała

Obsługa fotograficzna, filmowa

Anna Urbańska
Aneta Michałowska
Dorota Kaczmarek
Anna Polus

Sponsoring

Reklama Festiwalu:
strona internetowa, materiały reklamowe

Dorota Kaczmarek
Anna Urbańska
Małgorzata Domagała
Kornelia Waloch
Joanna Wasąg

Media społecznościowe, kronika Festiwalu

Dorota Kaczmarek
Anna Urbańska
Bartosz Czerniawski

Materiały dla mediów

Anna Urbańska

Namiot Café Film: warsztaty i zajęcia dla dzieci

Marzena Wańtuch
Anna Witkowska

Warsztaty i spotkania dla dorosłych

Żaneta Cierach
Justyna Stachura
Zofia Banaszak

Wydarzenia online

Piotr Eliński
Łukasz Mikołajczuk

Katalog

Ewa Mielczarek
Danuta Morawska

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Projekt i realizacja spotu festiwalowego

Justyna Poniatowska

Projekty plakatu
i grafiki w materiałach promocyjnych

Kamil Szczygłowski

Statuetki
Oprawa plastyczna, afisz

Aneta Pabjańska-Moskwa

Janina Gajna

Katarzyna Szymańska

Realizacja techniczna – Żary

Zbigniew Glóra

Mirosław Małachowski

Waldemar Paszczak

Obsługa fotograficzna – Żary

Jan Andrukiewicz

Grzegorz Kowalczuk

Promocja Festiwalu, materiały
dla mediów, reklama Festiwalu – Żary

Alicja Wróbel

Sylvia Łazarska

Mirosław Małachowski

Jury Festiwalu

Bernd Buder

Andrzej Draguła

Lech Dyblik

Łukasz Maciejewski

Andrzej Buck

Jury cyklu Kozzi Gangsta Film

mec. Filip Woziński

mec. Urszula Bartkowiak

mec. Magdalena Pająk

mec. Anna Pawlikowska

mec. Piotr Majchrzak

mec. Antoni Przybyła

Sekretarz Jury

Małgorzata Grelak

HISTORIA FESTIWALOWYCH NAGRÓD

W latach ubiegłych statuetki otrzymali:

2012

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Krzysztof Łukaszewicz**, film *Lincz*

Najlepszy aktor **Wiesław Komasa** za rolę w filmie *Lincz*

Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Janusz Chabior**

2013

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Maria Sadowska**, film *Dzień kobiet*

Nagroda za scenariusz i reżyserię festiwalowych filmów w nurcie: sensacja, kryminał, film gangsterski **Władysław Pasikowski**

Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Lech Dyblik**

2014

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze**, film *Papusza*

Nagroda za całokształt twórczości: **Artur Żmijewski**

Najlepsza rola drugoplanowa: **Elisabeth Duda**, film *Biegnij, chłopcze, biegnij*

2015

Nagroda Filmowa Klaps 2015 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu akcji **Patryk Vega**, film *Służby specjalne*

Nagroda Klaps 2015 dla aktora filmowego drugiego planu **Adam Woronowicz**

Nagroda Klaps 2015 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Grażyna Szapołowska**

2016

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2016 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego *Noc Walpurgi*, ze szczególnym uwzględnieniem wybitnej kreacji Małgorzaty Zajączkowskiej **Marcin Bortkiewicz**

Klaps 2016 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Marian Dziędziel**

Klaps 2016 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Anna Dymna

2017

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2017 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu **Maciej Żak** film *Konwój*

Nagroda za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznana reżyserowi lub aktorowi Klaps 2017 **Teresa Lipowska**

Honorowe wyróżnienie Klaps 2017 **Agnieszka Mandat**, za rolę w filmie *Pokot*

Klaps 2017 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Roman Skorowski (Ukraina), film *Wołyń*

2018

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2018 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Andrzej Jakimowski** za film *Pewnego razu w listopadzie*

Nagroda Klaps 2018 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi **Magdalena Zawadzka**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Jowita Budnik

Nagroda Klaps 2018 za najlepszy film kina akcji **Paweł Maślona** za film *Atak paniki*

2019

Grand Prix czyli Klaps 2019 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego
Łukasz Grzegorzek za film *Córka trenera*

Klaps 2019 za najlepszą rolę filmową **Grażyna Błęcka-Kolska** za rolę Hanny Szewczyk
w filmie *Ułaskawienie*, reż. Jan Jakub Kolski

Klaps 2019 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym
Aleksandra Konieczna za rolę Igi Cembrzyńskiej w filmie *Jak pies z kotem*,
reż. Janusz Kondratiuk

Klaps 2019 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu dla reżysera i aktora
przyznano aktorowi **Zdzisławowi Wardejnowi**

Klaps 2019 – wyróżnienie za film kryminalny: **Beata Działowicz** za film *Odnajdę cię*

Jury Młodych 5. Festiwalu Filmu i Teatru Kozzi Film Festiwal przyznało wyróżnienie w kategorii
teatralnego spektaklu multimedialnego spektaklowi **Porwać się na życie**
w reżyserii **Michała Szcześniaka**.

KOZZI rodzinom i dzieciom

10.09.2020 (czwartek)

Namiot Café Film

11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom:
*Teatr kamishibai – przedstawienie teatru obrazkowego
połączone z warsztatami plastycznymi*

11.09.2020 (piątek)

Namiot Café Film

11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Na pięciolinii kreatywności*
– zajęcia umuzykalniające ze Stowarzyszeniem Sempre Piu
i Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I st. w Zielonej Górze

12.09.2020 (sobota)

Namiot Café Film

11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Spotkanie ze Smokiem
Wawelskim w teatrze kamishibai* – przedstawienie teatru
obrazkowego połączone z warsztatami plastycznymi

18.30 Minimusical pt. *Robak zębaty* w wykonaniu teatru Bałałajka,
reż. P. Sowińska

13.09. 2020 (niedziela)

Namiot Café Film

11.00-13.00 Festiwal dzieciom i rodzinom: *Pacynkowe opowieści*
– spotkanie literackie połączone z warsztatami plastycznymi
(tworzenie patchworków z włóczki)

COHEN W TEATRZE

Program artystyczny na Gali festiwalowej w Wiechlicach wypełni muzyczny świat Leonarda Cohena za sprawą Krzysztofa Taraszkiego oraz Wojciecha Skibińskiego, którzy w profesjonalny i nastrojowy sposób zaprezentują twórczość kanadyjskiego barda. Dla widzów, którzy znają utwory artysty, będzie to prawdziwa uczta duchowa i powrót do wspomnień, dla tych, którzy Cohena wcześniej nie znali – znakomita okazja do jego odkrycia. Sami wykonawcy anonsują koncert jako niezwykle opowieść o miłości, wolności i losie.





PAŁAC WIECHLICE

Kompleks Pałacowy Wiechlice to miejsce z bogatą historią. Budowę Pałacu i części folwarku rodzina von Neumann zakończyła w 1795 roku, kontynuując rozbudowę w XIX wieku. Rezydowały tu wojska pruskie, carskie oraz francuskie z Napoleonem na czele. W okresie powojennym kompleks uległ całkowitej dewastacji. Przywracając go do świetności, posługiwano się starymi technologiami, używając ekologicznych materiałów budowlanych. Dziś Pałac Wiechlice jest idealnym tłem filmowych eventów, konferencji, spotkań rodzinnych i przyjęć weselnych.

67-300 Szprotawa, Wiechlice 45b
(68) 376 86 10
www.palacwiechlice.pl



- Hotel dla ok. 100 osób
- W każdym pokoju jest łazienka, TV satelitarna, telefon, sejf, lodówka, suszarka do włosów, darmowy bezprzewodowy internet
- Sale szkoleniowe z pełną infrastrukturą techniczną
- Restaurację pałacową • Centrum SPA
- Strefa Wellness: basen, siłownia, sauny
- Nowoczesne urządzenia do ćwiczeń • 1 ha winnicy
- Przypałacowy park • Lądowisko dla helikopterów
- Zarybiony staw



Festival of East
European Cinema

3.—8.11.
2020



30. Film Festival Cottbus

filmfestivalcottbus.de



ŻARSKI DOM KULTURY

- "TEATR DREWNIANA KURTYNA"
- TEATRY TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO
- TEATRY DZIECIĘCE
- MIEJSKA MIĘDZYSZKOLNA ORKIESTRA DĘTA
- ZESPOŁY ROCKOWE
- UNIWERSYTET TRZECIEGO WIEKU

ul. Wrocławska 7, 68-200 Żary

tel. 068 374 24 13, e-mail: sekretariat@dkzary.pl, www.dkzary.pl, Dyrektor Roman Krzywotulski

ORGANIZATOR: - Wojewódzkiego Otwartego Konkursu Plastyki "Salon Jesienny"

- Wojewódzkiego Konkursu Fotograficznego
- Krajowego Salonu Fotografii Artystycznej
- Międzynarodowego Śląskiego Festiwalu Muzycznego "Euro-Silesia"
- Wojewódzkiego Przeglądu Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego
- Ż' ART, Międzynarodowych Plenerowych Spotkań ze Sztuką
 - # Międzynarodowego Pleneru Malarstwa i Rzeźby
 - # Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych
 - # Akcji Fotograficznej "24 sierpnia... w Żarach"

Sala Widowiskowa "Luna" ul. Okrzei 35,

tel. 68 374 37 44 - "Mała Galeria"

Filia "Kunice" ul. Grunwaldzka 3,

tel. 68 375 00 65 - "Galeria Zaścianek" - Sala Koncertowa

Salon Wystaw Artystycznych ŻDK - Rynek 17,

tel. 68 374 05 08 - sale ekspozycyjne



Chodzę do Norwida

B. Czerniawski



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
im. C. Norwida w Zielonej Górze

www.wimbp.zgora.pl

www.facebook.com/biblioteka.norwida



Dąbie
Kompleks
wypoczynkowy





Lubuskie Lato Teatralne w Kompleksie wypoczynkowym w Dąbiu







Kompleks Wypoczynkowy Dąbie i Kołatka organizuje szkolenia i konferencje. Zapewnia catering, całoroczną bazę noclegową, dysponuje dwoma restauracjami. Świadczy usługi cateringowe u klienta.

www.kompleksdabie.pl

www.komplekskołatka.pl



ORGANIZATOR



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze

WSPÓŁORGANIZATORZY



PARTNERZY



WOZIŃSKI KULISZ
Kancelaria Radców Prawnych



ZIELONOGÓRSKI
OSRODEK
KULTURY
zok.com.pl



FIRMA REMONTOWO-USŁUGOWA
JERZY NAPIERAŁA



**Film.
Festival
Cottbus**

Festival des ost-europäischen Films
Festival of East European Cinema



ZIELONOGÓRSKIE WODOCIĄGI
I KANALIZACJI Sp. z o.o.



**Dąbie
i Kołatka**
Kompleksy wypoczynkowe



e-teatr.pl



FILMWEB



GAZETA
LUBUSKA.pl



inspiracje radio

zachód



radio zielona góra



MOJAGAZETA



tv regionalna

REGIONALNA

WSPÓŁPRACA REDAKCYJNA

RMF
Classic

PATRONAT HONOROWY



Patronat Honorowy Marszałek
Województwa Lubuskiego
Elżbiety Anny Polak

ZREALIZOWANO PRZY POMOCY ŚRODKÓW FINANSOWYCH



Lubuskie
Warte zachodu



ZIELONA GÓRA



Burmistrz
Miasta Żary
Danuta Madej

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Wydano z finansowym wsparciem Fundacji Współpracy
Polsko-Niemieckiej. Herausgegeben mit finanzieller
Unterstützung der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit

