



K O Z Ł O W S K I  
W A J D A  
D A Ł K O W S K A

# KOZZI

12 (15) FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI

Aktualne informacje na temat programu KOZZI Film Festiwal –  
12(15). Festiwal Filmu, Teatru i Książki są na bieżąco publikowane:  
[www.festiwal.norwid.net.pl](http://www.festiwal.norwid.net.pl)  
[facebook.com/festiwalzgora](https://facebook.com/festiwalzgora)  
[festiwal@biblioteka.zgora.pl](mailto:festiwal@biblioteka.zgora.pl)



# 12 (15) KOZZI FILM FESTIWAL

KOZZI FILM FESTIWAL  
**FTiK**

12(15) FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI

**KOZZI – WAJDA – DAŁKOWSKA**

22-30 maja 2026

ZIELONA GÓRA • KARGOWA • ZATONIE • DRZONKÓW



Szanowni Państwo,

ponownie spotykamy się w Zielonej Górze i Kargowej, aby wspominać wybitnych twórców polskiego kina, teatru i literatury. To już dwunasta (a licząc od początków organizacji tego wydarzenia w Kargowej – piętnasta) edycja Kozzi Film Festiwal. Jako osoba bardzo mocno związana z tym świętem sztuki podzielę się kilkoma refleksjami i wspomnieniami.



Kozzi Film Festiwal to przede wszystkim hołd dla znanego wielu Lubuszanom aktora, Kargowianina z pochodzenia – Macieja Kozłowskiego. Pożegnaliśmy go w 2010 roku. Jako burmistrz Kargowej byłem inicjatorem wydarzenia, które upamiętnia go do dziś. Pierwszą edycję festiwalu Kozzi Gangsta Film (nazwanego tak przez Zbigniewa Hołdysa w nawiązaniu do charakterystycznych ról Macieja Kozłowskiego) zorganizowano w rodzinnym mieście aktora w 2012 roku.

W ciągu piętnastu lat festiwal ewoluował. Stał się już nie tylko okazją do spotkania dla wielbicieli kina, ale też wydarzeniem dla miłośników teatru i literatury. Zyskał też stałych gości, m.in. krytyka Łukasza Maciejewskiego, aktora i pieśniarza Lecha Dyblika, ks. Andrzeja Dragułę czy artystów związanych z Instytutem Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego.

W tym roku szczególny wkład w festiwal ma Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego. Nie tylko wspiera całą ideę wydarzenia, czyli popularyzację literatury, teatru i filmu, ale również będzie gościć u siebie jubileuszową wystawę plakatu festiwalowego. Zapraszamy do jej oglądania w dniach 18-30 maja 2026 r.

Dziękuję za 15 lat spędzonych w Kargowej i Zielonej Górze oraz wielu innych festiwalowych lokalizacjach. Z okazji jubileuszu życzę organizatorom, gościom i widzom mnóstwa wspaniałych seansów, spotkań i spektakli oraz dalszego pomysłnego budowania renomy województwa lubuskiego jako regionu wrażliwego i otwartego na kulturę.

***Sebastian Ciemnoczołowski***  
***Marszałek Województwa Lubuskiego***



12(15) FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI

## Przeżyjmy razem święto sztuki filmowej i teatralnej wzbogacone literaturą!

Drodzy Państwo,

przygotowaliśmy w tym roku wyjątkową, jubileuszową edycję Kozzi Film Festiwalu (dawniej Kozzi Gangsta Film). Spodziewamy się, że będą Państwo zainteresowani bogatą ofertą wydarzenia przygotowaną przez zespół, który od piętnastu już lat organizuje imprezę, wysoko cenioną w województwie lubuskim i w kraju.

Pragnę zaznaczyć, że w 2026 roku wracamy do źródeł, co oznacza, że pierwsze dwa festiwalowe dni przebiegać będą w Kargowej, miejsca, od którego wszystko się zaczęło. Właśnie wtedy, w 2012 roku – z inicjatywy Sebastiana Ciemnoczołowskiego, ówczesnego włodarza miasta, a przez lata i obecnie wiernego sprzymierzeńca przedsięwzięcia – zorganizowany został Kozzi Gangsta Film. Pomysł okazał się trafiony, co zaowocowało kolejnymi edycjami, które – wciąż doskonalone – ewoluowały nazewniczo (Kozzi Gangsta Film, Zielonogórski Festiwal Filmu i Teatru, ostatecznie Festiwal Filmu, Teatru i Książki) i lokalizacyjnie (od 4. edycji w Zielonej Górze, także w okolicznych obiektach i plenerach) i do dziś znakomicie się sprawdza, skupiając tysiące uczestników. Dodam, że od 2015 roku postanowiliśmy dokoptować do każdej kolejnej edycji dwóch dodatkowych patronów, co znacznie wzbogaciło repertuar festiwalowy.

Zatem rozpoczynamy świętowanie w w Kargowej, mieście rodzinnym patrona Festiwalu, Macieja Kozłowskiego. Od 22 do 23 maja, dzięki udanej współpracy z Andrzejem Wnękiem, dyrektorem Gminnego Centrum Kultury – Mediateką „Światowid” w Kargowej, będzie okazja uczestniczyć w wyjątkowych wydarzeniach, w tym: uroczystej inauguracji Festiwalu uświetnionej koncertem studentów zielonogór-

skich, wieczorze wspomnień poświęconym Maciejowi Kozłowskiemu, projekcji filmów gangsterskich konweniujących z charakterem ról patrona, występem barda Lecha Dyblika oraz spektaklem w wykonaniu Anny Seniuk, która po monodramie spotka się z publicznością na kargowskim rynku.

Patronami tegorocznego wydarzenia są niezżyjące kultowe postacie polskiego kina i teatru: Maciej Kozłowski, Andrzej Wajda i Ewa Dałkowska. Zaprezentowane będą ich retrospektywy oraz debata o filmach Wajdy z udziałem m.in. Daniela Olbrychskiego i Łukasza Maciejewskiego.

Główną ideą Festiwalu jest docenienie i promowanie aktorów drugoplanowych. O nagrodę KLAPS 2025 im. M. Kozłowskiego za najlepszą kreację drugoplanową w polskim filmie fabularnym powalczą nominowani: **Sandra Korzeniak** (Julie Kafka w *Franzu Kafce* Agnieszki Holland), **Maria Sobocińska** (Magda w *Domu dobrym* Wojtka Smarzowskiego), **Andrzej Konopka** (Hubert Raban w *LARP. Miłość, trolle i inne questy* Kordiana Kądzieli), **Lech Dyblik** (Patryk w *Triumfie* serca A. D'Ambrosio), **Grażyna Błęcka-Kolska** (Starucha w *Lesie* Joanny Zastróżnej), **Tomasz Sapryk** (Jan Pelt w *Wielkiej Warszawskiej* Bartłomieja Ignaciuka) oraz **Maria Winiarska** (Maria Kowalik w *Dalej Jazda 2* Mariusza Kuczewskiego). Aktorzy ci zapowiedzieli swój udział w Festiwalu.

Z widzami spotkają się również goście specjalni: **Anna Seniuk, Olgierd Łukasiewicz, Daniel Olbrychski, Jerzy Radziwiłowicz, Wiktor Zborowski**. W programie proponujemy cykl: Kino Polskie. Filmy z lat 2025-2026, Kozzi Gangsta Film, Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym (rozmowy z aktorami poprowadzi m.in. Łukasz Maciejewski). W cyklu Kino znad Granicy pokazane będą ważne produkcje współczesnego kina niemieckiego i środkowoeuropejskiego (Partnerami wydarzenia są FilmFestival Cottbus oraz Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej).

W kooperacji z niemiecką uczelnią Brandenburgische Technische Universität Cottbus-Senftenberg gościć będziemy na Festiwalu grupę 9 osób, studentek i studentów seminarium „Film as Cultural Heritage. Transnational Perspectives”. Uczestnicy, rekomendowani przez prof. Jensa Adama, będą zapoznawać się z organizacją FFTiK,

z oferowanym programem (zwłaszcza w Retrospektywie Andrzeja Wajdy) i czerpać z naszych doświadczeń. Oferujemy także cykl Kozzi młodym. Kino Polskie 2025.

Program filmowy uzupełni część literacka oraz spektakle teatralne (LITERATURA i TEATR. PRZENIKANIE, MY ZIELONOGÓRZANIE). Przygotowaliśmy także dla Państwa kilka wydarzeń muzycznych, w tym Koncerty studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego (*Magiczny Świat Musicali* oraz *Koncert Galowy*), Koncert Lecha Dyblika *Piętnaście lat minęło* oraz niecierpliwie oczekiwany przez zielonogórską publiczność występ zespołu Dr Mizio z Arkadiuszem Jakubikiem w roli wokalisty. Podczas otwarcia KFF w Kargowej odbędzie się panel nt. Maciej Kozłowski. TAK ZAPAMIĘTANY z udziałem PRZYJACIÓŁ.

Jak wspominałem wcześniej, podczas wszystkich edycji towarzyszy nam Sebastian Ciemnoczołowski, który w 2012 r. zaprosił mnie do Kargowej, by zorganizować Kozzi Gangsta Film. Szczególnie cenię sobie także grupę przyjaciół Festiwalu: Łukasza Maciejewskiego, który mnie inspirował i wspiera swoją wiedzą filmoznawczą, także Lecha Dyblika i Zdzisława Wardejna. Będziemy gościć też m.in. Bernda Budera, szefa zaprzyjaźnionego FilmFestivalCottbus, współpracującego z FFTIK od pierwszej edycji.

Długi czas przygotowań do tej wielkiej imprezy zaowocował szeregiem zdarzeń, które – mam nadzieję – zainteresują, poruszą, zapadną w pamięć widzów. To właśnie Państwa zainteresowanie i masowe uczestniczenie w festiwalowych spotkaniach jest dla mnie inspiracją, by każda kolejna edycja spełniała oczekiwania najbardziej wybrednych gustów kinomanów, miłośników teatru, odbiorców muzyki i wielbicieli książki.

Wzorem lat ubiegłych proponuję Państwu:

- filmografię trzydziestu filmów, usystematyzowaną w cyklach (KINO POLSKIE Z LAT 2025-2026, KOZZI GANGSTA FILM. KINO AKCJI, ROLE DRUPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM, KINO MACIEJA KOZŁOWSKIEGO, RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY, RETROSPEKTYWA EWY DAŁKOWSKIEJ, KINO ZNAD GRANICY – WSPÓŁCZESNE KINO NIEMIECKIE);

- LITERATURA I TEATR. PRZENIKANIE cykl będący ofertą wartościowych spektakli, promujący ważne publikacje książkowe o tematyce filmowej i teatralnej;
- GOŚCIE KOZZI – spotkania z AKTORKAMI i AKTORAMI, REŻYSERKAMI i REŻYSERAMI, krytykami filmowymi, najogólniej mówiąc twórcami filmu, teatru i książki.

W doborze repertuaru kieruję się propozycją programu, który zadowolony różnorodne grupy wiekowe, a także integruje zróżnicowane środowiska. I tak – wraz z zespołem realizatorów – przygotowaliśmy również ofertę imprez dla najmłodszych uczestników. W tym roku będzie to cykl wydarzeń organizowanych dla dzieci w Namioście KOZZI, zlokalizowanym na zielonogórskim deptaku obok pomnika Bachusa.

Z kolei w Strefie Chillout pomieszczonej w Kinie „Góra Mediów” zorganizowane zostaną komfortowe warunki do przejrzenia filmowych hitów z poprzednich lat, prasy filmowej, zaangażowania się w filmowe kolorowanki i planszówki, warsztaty, quizy, rozmowy o kulturze i sztuce.

Namawiam Państwa do uczestniczenia w spotkaniach, na których będzie można na żywo ujrzeć swoich i porozmawiać z twórcami kina, teatru i książki, których do tej pory znali Państwo jedynie ze srebrnego bądź kinowego ekranu. Odwiedzą nas także młodzi aktorzy – debiutanci, których kariery są już otwarte znaczącymi rolami. Będzie także okazja zaznajomić się z ważnymi krytykami sztuki filmowej i teatralnej, np. Łukaszem Maciejewskim czy Andrzejem Dragułą.

Podczas Gali Festiwalowej zostaną ogłoszone decyzje podjęte przez **FESTIWALOWE JURY** w składzie: **ks. dr hab. Andrzej Draguła**, **prof. US**, krytyk filmowy i teatralny, kulturoznawca; **Iwona Kusiak**, dramaturżka i teatrolożka; **Łukasz Maciejewski**, krytyk filmowy i teatralny, wykładowca Łódzkiej Szkoły Filmowej; **dr Andrzej Buck**, krytyk i historyk teatru. Na uroczystości wręczone zostaną statuetki Klaps 2026 w następujących kategoriach:

- Grand Prix, czyli Klaps 2026 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego;
- Klaps 2026 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny, czyli kino akcji;
- Klaps 2026 za najlepszą kreację aktorską w polskim kinie fabularnym;

- Klaps 2026 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim kinie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego;
- Klaps 2026 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi;
- Klaps 2026 Nagroda Publiczności
  - plebiscyt online;
- Nagroda Młodzieżowego Jury.



W ramach Post Scriptum FFTiK planowane są wydarzenia filmowo-literackie będące promocją książek autorstwa Daniela i Krystyny Olbrychskich (*Dary losu*) oraz Łukasza Maciejewskiego (*Rok pamięci. Portrety*), o których będziemy na bieżąco informować w mediach społecznościowych.

Pamiętajmy co pisał prof. Roman Ingarden: *Dzieło sztuki podlega wielokrotnej konkretyzacji a naszą rolą jest w tym procesie uczestniczyć i wypełniać miejsca niedookreślenia*. Książka, film, teatr, a nade wszystko rozmowa lubią się przenikać, rozmawiać i dyskutować ze sobą, wzajemnie inspirować, skłaniać do refleksji. I takie jest przesłanie KFF.

Licząc na Państwa obecność i serdecznie zapraszam na tegoroczną, piętnastą edycję Festiwalu Filmu, Teatru i Książki. Tegoroczny, elektroniczny katalog festiwalowy przygotowany został z myślą o usystematyzowaniu i ułatwieniu wyboru prezentowanej oferty Festiwalu.

**Andrzej Buck**

Dyrektor Festiwalu, kurator programowy  
i koordynator projektu

## Andrzej Buck

Literaturoznawca, dziennikarz, edytor, historyk i krytyk teatru, bibliotekoznawca, animator kultury, doktor nauk humanistycznych. W latach 1993-2007 zatrudniony w Lubuskim Teatrze jako kierownik literacki, następnie dyrektor naczelny i artystyczny (1997-2007). Organizator imprez artystycznych i literackich, m.in. *Nocy Poetów*, benefitów, wieczorów autorskich, przeglądów teatralnych – *Winobraniowych i Powinobraniowych Spotkań Teatralnych*. Twórca, organizator i dyrektor artystyczny *Przeglądu Współczesnego Dramatu „Rewizje”*, *Sceny Młodych Reżyserów i Nowej Dramaturgii* oraz *Letniego Festiwalu OFF-teatr*. Od 2010 roku dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze. Gospodarz Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze. Autor książek: *Lubuski Teatr w latach 1972-2003. Dokumentacja*, *Teatr w mieście bez teatru*, *Teatr Drewniana Kurtyna*, *Antologia lubuskiego dramatu (2011, 2022)*, *Antologia zielonogórskiego dramatu*, *Czasopisma literackie młodych i dla młodych po roku 1945*, *Nowe technologie i nowe przestrzenie*, *Miejsce spotkań*. *Biblioteki jako przestrzeń społeczna*, *Teatr małej ojczyzny*. *Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010* oraz wielu artykułów naukowych i publicystycznych z zakresu historii prasy, dziejów teatru, życia literackiego i współczesnych bibliotek. Współredaktor „Alma-

nachów Teatralnych” oraz „Zeszytów Teatralnych Lubuskiego Teatru”, kilkuset programów teatralnych. Redaguje kwartalnik „Pro Libris”, półrocznik „Bibliotekarz Lubuski” oraz „Zielonogórskie Studia Bibliotekoznawcze”. Autor adaptacji teatralnych (m.in. *Pan Tadeusz*, *Modrzejewska*, *Baśń 1001 nocy dla dorosłych*, *Poświatowska*, *Pinokio*, *Pętla*, *Byłam dziewczyną...*). Pracował na Uniwersytecie Zielonogórskim i Uniwersytecie Wrocławskim. Dyrektor artystyczny Kozzi Gangsta Film. Festiwal Filmu, Teatru i Książki im. Maćka Kozłowskiego. Pomysłodawca i organizator Festiwalu Literackiego PROZA POETÓW im. Anny Tokarskiej. Laureat wielu prestiżowych nagród, w tym medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



## KINO MACIEJA KOZŁOWSKIEGO

*Deszczowy żołnierz* s. 29

## RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY

*Brzezina* s. 26

*Człowiek z marmuru* s. 27

*Krajobraz po bitwie* s. 34

*Lekcja pływania* s. 38

*Niewinni czarodzieje* s. 42

*Wesele* s. 48

*Wszystko na sprzedaż* s. 51

*Ziemia obiecana* s. 54

## RETROSPEKTYWA EWY DAŁKOWSKIEJ

*Kobieta z prowincji* s. 33

*Sprawa Gorgonowej* s. 44

## KOZZI GANGSTA FILM

*Król dopalaczy* s. 35

*Vinci 2* s. 47

*Zamach na papieża* s. 53

## ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM

*Dalej jazda 2* s. 28

*Dom dobry* s. 30

*Franz Kafka* s. 32

*Larp. Miłość, trolle i inne questy* s. 36

*Las* s. 37

*Nad Niemnem* s. 40

*Triumf serca* s. 46

*Wielka Warszawska* s. 49

## KINO ZNAD GRANICY

### WSPÓŁCZESNE KINO NIEMIECKIE

*Babystar* s. 24

*Dziewczyna z Kolonii* s. 31

*Stiller. Oblicza prawdy* s. 45

*Wpatrując się w słońce* s. 50

## KOZZI MŁODYM. KINO POLSKIE 2025

*Ministranci* s. 39

*Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej* s. 41

## FILMY 2025-2026

*Brat* s. 25

*Wszystko, o co gram* s. 52

## LITERATURA I TEATR. PRZENIKANIE

*Jolanta Fainstein, Zanim zjem babie lato* s. 56

*Łukasz Maciejewski, Zwierz bardzo żarłoczny.  
Recenzje teatralne* s. 58

*Jerzy Radziwiłowicz i Łukasz Maciejewski,  
Wszystko jest lekko dziwne* s. 59

*Rozmaryn wg scenariusza Doroty Rachmil-  
-Wilczyńskiej* na podstawie książki  
Ivany Sajko *Rio Bar* s. 60

*Anna Seniuk, Księga ziół... i nie tylko* czyli  
stand-up na siedząco (wg pomysłu *Księgi ziół*  
Sándora Máraiego) s. 62

*Anna Seniuk, Nietypowa baba jestem* s. 64

**SENTYMENTY****KOZZI – TAK ZAPAMIĘTANY**  
**Portret ARTYSTY****PANEL: WAJDA 2026 – *Autobiografia***  
**Urodziny Łukasza Maciejewskiego**Spotkanie jubileuszowe  
z Przyjacielem Festiwalu**Spotkanie z cyklu**  
***Z szuflady i pamięci Wandy R.***

Wspomnienie sylwetki Ewy Dałkowskiej

**KOZZI KONCERTOWO****Koncert studentów UZ*****Magiczny Świat Musicali*****Koncert Galowy studentów UZ****Koncert Lecha Dyblika*****Piętnaście lat minęło*****Dr Misio****MY, ZIELONOGÓRZANIE****Lubuskie Filmowe:**Sky Piastowskie,  
A'YOY,**LUBUSKA SZKOŁA FILMOWA**(spotkanie realizatorów, reżyserów,  
operatorów, animatorów filmowych)Spotkanie z Iwoną Pawlak oraz projekcja  
filmu *Nad Niemnem***GRAFIKA NA KOZZI****JUBILEUSZOWA WYSTAWA**  
**PLAKATU FESTIWALOWEGO**  
**KOZZI FILM FESTIWAL 2026**

- GCK w Kargowej
- WYSTAWA PLENEROWA; PRZED  
GMACHEM GŁÓWNYM BIBLIOTEKI  
NORWIDA
- W SIEDZIBIE URZĘDU  
MARSZAŁKOWSKIEGO WOJEWÓDZTWA  
LUBUSKIEGO

**GOŚCIE FESTIWALU**

Grażyna Błęcka-Kolska	s. 68
Bernd Buder	s. 70
Lech Dyblik	s. 72
Jolanta Fainstein	s. 74
Andrzej Konopka	s. 76
Sandra Korzeniak	s. 78
Iwona Kusiak	s. 80
Olgierd Łukaszewicz	s. 82
Łukasz Maciejewski	s. 84
Daniel Olbrychski	s. 86
Iwona Katarzyna Pawlak	s. 88
Jerzy Radziwiłowicz	s. 90
Jakub Rawski	s. 92
Tomasz Sapryk	s. 94
Anna Seniuk	s. 96
Maria Sobocińska	s. 98
Zdzisław Wardejn	s. 100
Maria Winiarska	s. 102
Wiktor Zborowski	s. 104

## KARGOWA

---

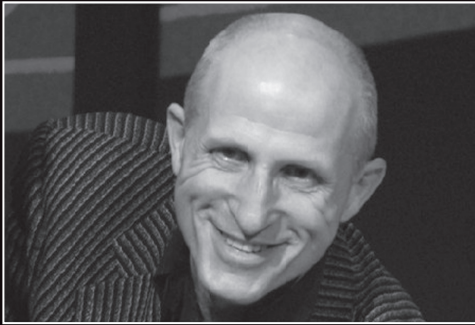
- Gminne Centrum Kultury w Kargowej
- Plener – Rynek
- Stacja PKP

## ZIELONA GÓRA

---

- **Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Norwida**
  - Kino Norwid – Sala im. Janusza Koniusza
  - Pro Libris Café im. Andrzeja K. Waśkiewicza
- **Namiot Kozzi** – zielonogórski deptak (przy pomniku Bachusa)
- **Kino Nawa** – ul. Kazimierza Wielkiego 21, Zielona Góra
- **Planetarium Wenus** – ul. Gen. Władysława Sikorskiego 10, Zielona Góra
- **Wojewódzki Ośrodek Sportu i Rekreacji w Drzonkowie**
  - ul. Drzanków-Olimpijska 20, Zielona Góra
- **Sala Szeptów** – ul. Gen. Sowińskiego 1A, Zielona Góra
- **Urząd Marszałkowski Województwa Lubuskiego** – ul. Podgórna 7, Zielona Góra
- **Park Książęcy w Zatoniu** – Zielona Góra, ul. Zatonie – Księżnej Doroty 3
- **Kino Doroty de Talleyrand** – Zielona Góra, ul. Zatonie – Księżnej Doroty 3

# INSPIRACJE FESTIWALU



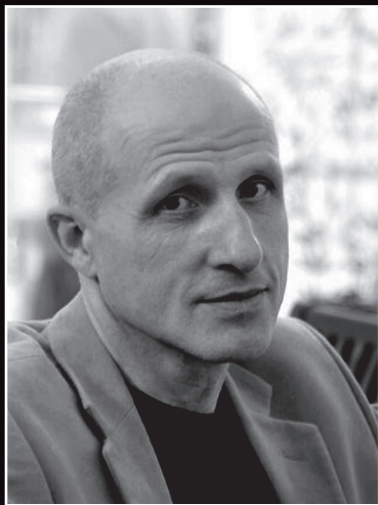
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrzej-Wajda-1963.jpg>

Koncepcja programowa Festiwalu Filmu Teatru i Książki oparta została na trzech znakomitych postaciach polskiego filmu i teatru: **Maciej Kozłowski (Kozzi)**, **Andrzej Wajda** i **Ewa Dałkowska**. W programie Festiwalu przypominamy dokonania artystów, kreacje aktorów poprzez projekcje filmów, wspomnienia, dyskusje.

## MACIEJ KOZŁOWSKI

(1956-2010)

Gdy w 2010 roku po długiej chorobie zmarł Maciej Kozłowski – znany aktor teatralny, filmowy, telewizyjny – jego pamięci poświęcono festiwal, który nie bez powodu zyskał nazwę Kozzi Gangsta Film i nieprzypadkowo zorganizowany został w Kargowej. Tam bowiem urodził się i do 12. roku życia wychowywał ten niezapomniany aktor, w środowisku znany jako Kozzi, a w popularnej świadomości najbardziej kojarzony z rolami gangsterów i twardych facetów. Role te stanowiły zaledwie część jego rozległego dorobku artystycznego.



Tegoroczny Kozzi Film Festiwal – od wielu lat organizowany zarówno w Zielonej Górze, jak i w Kargowej – dostarczy kolejnej okazji do upamiętnienia mistrza drugiego planu, jakim był Maciej Kozłowski.

Już pod koniec studiów na łódzkiej filmówce znalazł zatrudnienie w Teatrze Nowym w Poznaniu. W tym samym czasie zadebiutował także na ekranie, pojawiając się m.in. w filmie *Mgła* (1983) w reżyserii Kuczyńskiego, gdzie wystąpił u boku Frycza, Wiśniewskiej i Adamek. Niedługo później znalazł się w obsadzie (*Nieznajomy*) jednego z ostatnich dzieł Wojciecha J. Hasa, w obrazie *Osobisty pamiętnik grzesznika przez niego samego spisany* (1985).

Największą rozpoznawalność przyniosły mu zwykle drugoplanowe, ale pełne wyrazu, role w filmach sensacyjnych i kryminalnych ery transformacji ustrojowej: *Kroll* (1991)

i *Psy* (1992) Pasikowskiego, *Miasto prywatne* (1993) Skalskiego, *Balanga* (1993) Wylę-  
żałka czy *To ja, złodziej* (2000) Bromskiego. Z powodzeniem wcielił się również w po-  
stacie tak różne, jak krasnal Waś w komedii *Kingsajz* (1988) Machulskiego, strażnik SS  
w *Liście Schindlera* (1993) Spielberga, Gwidon i Falwick w kinowej i telewizyjnej wersji  
*Wiedźmina* (2001/2002) Brodzkiego czy potentat na rynku wód mineralnych w seria-  
lu *M jak miłość* (2002-2010). Za najważniejszą kreację w całym swoim filmowym do-  
robku uważał rolę Krzywonosa w *Ogniem i mieczem* (1999) Hoffmanna.

Od początku łączył karierę filmową ze sceniczną. W Teatrze Nowym pracował do  
1988, grając m.in. w spektaklach Izabelli Cywińskiej, a za rolę w *Audencji III* Bogusła-  
wa Schaeffera w reżyserii Orskiego otrzymał w 1985 r. nagrodę za najlepszą kreację  
młodego aktora na XX Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Małych Form w Szczeci-  
nie. Następnie znalazł zatrudnienie w zespole Janusza Wiśniewskiego (1988-1993). Od  
1998 aż do śmierci pozostał związany z Teatrem Narodowym w Warszawie, gdzie wy-  
stąpił m.in. w przedstawieniach reżyserowanych przez Dejmka (*Dialogus de Passione  
abo Żaloszna tragedia o Męce Jezusa*, 1998), Kutza (*Kartoteka*, 1999), Englerta (*Kurka  
Wodna*, 2002), Seweryna (*Ryszard II*, 2004), Różewicza (*Stara kobieta wysiaduje*, 2007)  
oraz ówczesnego dyrektora Grzegorzewskiego (*Noc listopadowa*, 1997 i 2000; *Wesele*,  
2000; *Nie-Boska komedia*, 2002). Zagrał w niemal 30 spektaklach Teatru TV, szczególnie  
ceniąc sobie występ w inscenizacji *Zagubionych* Sheparda w reżyserii Dejczerza (1995).

Miłośnik piłki nożnej, grał w III lidze w Klubie Boruta Zgierz, a później w Reprezentacji  
Artystów Polskich, której kapitanem był Olaf Lubaszenko. Dzięki staraniom Kozłowskiego  
polska ekipa wyjechała na Mistrzostwa Świata w Piłce Ulicznej Ludzi Bezdomych  
w Edynburgu (2005), gdzie wywalczyła srebro. Prowadził działalność charytatywną na  
różnych polach, pomagając nie tylko ludziom, ale i bezdomnym zwierzętom. W 2005 r.,  
dowiedział się, że jest zakażony wirusem zapalenia wątroby typu C. Do końca pozo-  
stał aktywny zawodowo, a jego nazwisko zapisało się w historii polskiego kina i teatru.  
Także dzięki imprezom takim jak Kozzi Film Festiwal pamięć o nim pozostanie żywa.

# ANDRZEJ WAJDA

(1926-2016)

W 2026 r. przypada 100. rocznica urodzin Andrzeja Wajdy, zbliża się również 10. rocznica jego śmierci. Jednocześnie mija 70 lat od czasu narodzin polskiej szkoły filmowej, której Wajda stał się czołowym przedstawicielem, niemal natychmiast zdobywając rozgłos w kraju i za granicą.

Swoją artystyczną przyszłość wiązał początkowo z malarstwem, studiując w latach 1946-49 na ASP w Krakowie, następnie (1949) podjął studia reżyserskie w Łódzkiej „filmówce”. Jego malarska wrażliwość znalazła odzwierciedlenie w języku filmowych obrazów, dochodząc do głosu już w debiutanckim *Pokoleniu* (1954), zwłaszcza w *Kanale* (1956), nagrodzonym Srebrną Palmą w Cannes. Wyrafinowaną plastycznie formą – nawiązującą do romantyzmu, symbolizmu i ekspresjonizmu – wyróżniał się jego *Popiół i diament* (FIPRESCI w Wenecji).

Warto przypomnieć, że Wajda gościł w naszym mieście w 1959 r. Prapremiera jego dramatu wojennego *Lotna* zainaugurowała Dni Zielonej Góry (w kinie „Nysa” i kinie letnim „Warszawa”).

Wajda poszukiwał inspiracji w literaturze, będącej podstawą wielu spośród jego najważniejszych filmów (*Popioły* wg Żeromskiego, *Ziemia obiecana* wg Reymonta czy Mickiewiczowski *Pan Tadeusz*), ale także refleksyjnych ekranizacji opowiadań Iwaszkiewicza (*Brzezina*, *Panny z Wilka*, *Tatarak*). Do największych osiągnięć reżysera należało ponadto *Wesele*, obrazujące dramat Wyspiańskiego, powszechnie uważany za niemożliwy do sfilmowania. Wajda inscenizował wcześniej ten utwór w Starym Teatrze im. Modrzejewskiej w Krakowie; na deskach tej samej sceny zrealizował też m.in. wysoko ocenianą adaptację *Biesów* Dostojewskiego.

Wajda wpisał się również w zaangażowane politycznie i społecznie „kino moralnego niepokoju” obrazami *Człowiek z marmuru* oraz *Człowiek z żelaza* (Złota Palma w Cannes).

Reżyser nakręcił jeszcze wiele istotnych filmów, wśród których można wymienić *Kronikę wypadków miłosnych*, *Korczaka*, *Wielki Tydzień* (Srebrny Niedźwiedź w Berlinie), *Katyń* czy *Powidoki*. Niejednokrotnie pracował również za granicą, otrzymując m.in. Cezara za reżyserię zrealizowanego w koprodukcji francusko-polskiej *Dantona*. Efektem współpracy z francuskimi producentami była także ekranizacja *Biesów*. Czterokrotnie nominowany do Oscara, w 2000 roku Wajda otrzymał z rąk Jane Fondy statuetkę amerykańskiej Akademii Filmowej za całokształt twórczości.



Fot. Piotr Drabik, <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

# EWA DAŁKOWSKA

(1947-2025)

Ta wybitna aktorka kina i teatru polskiego przegrała walkę z ciężką chorobą w 2025 r. Jednak wybitne kreacje aktorskie zapewniły jej nieśmiertelność, a dzięki wydarzeniom takim, jak Kozzi Film Festiwal publiczność ma wyjątkową okazję spotkania z ekranowymi wcieleniami artystki.

Podwójna absolwentka uczelni warszawskich (polonistyka na UW oraz Wydział Aktorski PWST im. Zelwerowicza), już w połowie lat 60. występowała w studenckim Teatrze Kalambur, m.in. w *Szewcach* Witkacego. Już jako profesjonalna aktorka znalazła się w zespole Teatru Śląskiego im. Wyspiańskiego w Katowicach (1972-74), grając m.in. w spektaklach Zbigniewa Bogdańskiego. Następnie związała się z warszawskim Teatrem Powszechnym (1974-2008), występując m.in. w *Sprawie Dantona* Przybyszewskiej w reżyserii Wajdy, *Nocy trybad* Enquista w reżyserii Günthera (nagroda I stopnia dla najlepszej aktorki na 17. Kaliskich Spotkaniach Teatralnych), *Garderobianym* Harwooda w reżyserii Hübnera, *Zmowie świętoszków* Bułhakowa w reżyserii Englerta czy *Prezydentki* Schwaba w reżyserii Wiśniewskiego (Nagroda im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego).

Do końca życia czynna zawodowo, w latach 2008-2025 była aktorką Nowego Teatru w Warszawie, gdzie występowała m.in. w spektaklach Warlikowskiego (*A)pollonia*, *Opowieści afrykańskie* według Szekspira, *Kabaret warszawski*, *Francuzi*; za rolę w przedstawieniu *Koniec* otrzymała Feliksa Warszawskiego i Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza. Liczne nagrody i wyróżnienia zdobywała także za kreacje w spektaklach Teatru Telewizji i Teatru Polskiego Radia.

Zielonogórskiej publiczności zaprezentowała się w 2004 r. jako Doris w komedii Slade'a *Po latach o tej samej porze*, którą Zdzisław Wardejn wystawił na deskach Lubuskiego Teatru.

Do jej najbardziej znanych ról filmowych należy tytułowa bohaterka *Sprawy Gorgonowej* Majewskiego, także postać lekarki w szpitalu psychiatrycznym w *Szpitalu Przemienienia* Żebrowskiego, zrealizowanym na podstawie powieści Stanisława Lema oraz

kreacja kochanki prokuratora w głośnym filmie Szumowskiej *Body/Ciało* (nominacja do Orłów 2016 za rolę drugoplanową).

Równie przekonująco wcielała się w postaci tak krańcowo odmienne, jak wulgarna prostytutka Stella w *Roku Spokojnego Słońca* (1984) Zanussiego i Stefa Wilczyńska, pełna poświęcenia współpracowniczka tytułowego bohatera filmu *Korczak* (1990) Wajdy; z reżyserem współpracowała już wcześniej, grając u boku Zbigniewa Zapasiewicza w psychologicznym dramacie *Bez znieczulenia* (1978). Wśród jej najważniejszych osiągnięć wymienić trzeba wielowymiarowy aktorski portret Andzi Cichalskiej-Solskiej, zwyczajnej, a zarazem niezwykłej *Kobiety z prowincji* (1984) Barańskiego.

Za całokształt swoich artystycznych dokonań Ewa Dałkowska została odznaczona m.in. Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis (2007).



# BABYSTAR



(dramat)  
Niemcy 2025, 98 min.

scenariusz i reżyseria  
**Joscha Bongard**

obsada  
**Maja Bons, Bea Brocks,  
Leonard Burckhardt, Joy Ewulu,  
Christian Koch, Liliom Lewald,  
Maria Matschke, Matthias Matschke,  
Maximilian Mundt, Antonia Papagno**

Szesnastolatka Luca wydaje się szczęśliwa na podstawie informacji umieszczanych w sieci. Wraz rodzicami wiedzie idealne życie niczym z galerii zdjęć na Instagramie. Tworzą rodzinne imperium influencerów, które powstało w momencie

opublikowania pierwszego zdjęcia USG Luki. Dla prawie trzech milionów obserwujących stworzyli nieskazitelny obraz i zarobili przy tym fortunę. Kiedy Luca dowiaduje się, że jej rodzice chcą mieć kolejne dziecko, stara się bardziej niż kiedykolwiek sprostać ich oczekiwaniom, aby zapewnić sobie miejsce w rodzinie. Jednak rodzice Luci przekraczają granice w pogoni za większą liczbą kliknięć, ujawniając obawy dziewczyny przed nowym rodzeństwem. Starannie wykreowany wizerunek rodziny zaczyna pękać.

# BRAT



(dramat)  
Polska, Czechy 2025, 100 min.

reżyseria  
**Maciej Sobieszcański**

scenariusz  
**Maciej Sobieszcański,  
Grzegorz Puda**

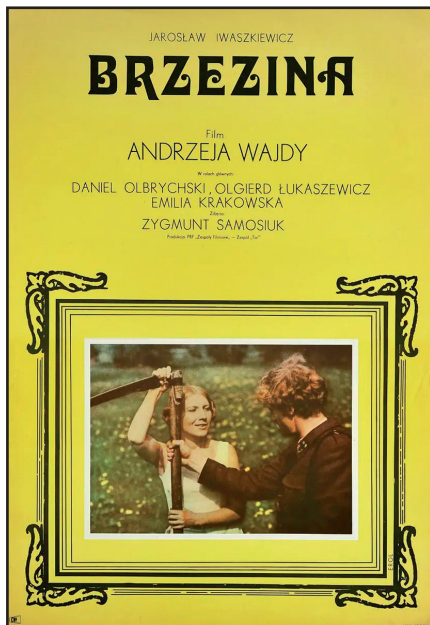
obsada  
**Filip Wilkomirski, Tytus Szymczuk,  
Agnieszka Grochowska,  
Julian Świeżewski, Jacek Braciak,  
Jakub Kamiński, Julian Zbiróg,  
Kamil Panas, Maja Rejniak**

Opowieść o kobiecie i i jej wystawionej na próbę w świecie przemocy, niespełnionych ambicji i narastającego chaosu. 14-letni Dawid opiekuje się młodszym bratem i próbuje sprostać oczekiwaniom matki, która chce wyrwać się z toksycznej przeszłości i zacząć od nowa, bez męża osadzonego w więzieniu. Choć chłopak ma talent i siłę, to w codzienności rozpiętej między szkołą, domem i ulicą coraz trudniej mu zachować kontrolę. Wszystko komplikuje się jeszcze bardziej, gdy w ich życie wkracza Konrad – jedyny dorosły, któremu Dawid naprawdę ufa.

# BRZEZINA

Film pochodzi z zasobu WFDiF

**35mm**  
online



(dramat)  
Polska 1970, 99 min.

scenariusz i reżyseria  
**Andrzej Wajda**

obsada  
**Olgiert Łukaszewicz**  
**Daniel Olbrychski**  
**Emilia Krakowska**  
**Marek Perepeczko**  
**Elżbieta Żołek**  
**Danuta Wodyńska**  
**Mieczysław Stoor**  
**Jan Domański**  
**Alina Szpak**

Film oparty na prozie Jarosława Iwaszkiewicza. Jego fabuła rozgrywa się na przełomie zimy i wiosny w leśniczówce otoczonej przepiękną brzezina. Do Bolesława przyjeżdża chory na gruźlicę brat Stanisław, by spędzić u niego ostatnie miesiące życia. Bolesław, po śmierci żony, mieszka z córką Olą i gospożą Maliną. Bracia prowadzą skrajnie różny tryb życia, co zmierza do podświadomej i uczuciowej rywalizacji między nimi.

# CZŁOWIEK Z MARMURU

Film pochodzi z zasobu WFDiF

**35mm**  
.online



(dramat obyczajowy, polityczny)  
Polska 1976, 156 min.

reżyseria  
**Andrzej Wajda**

scenariusz  
**Aleksander Ścibor-Rylski**

obsada  
**Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda,  
Tadeusz Łomnicki, Jacek Łomnicki,  
Michał Tarkowski, Piotr Cieślak,  
Wiesław Wójcik,  
Krystyna Zachwatowicz-Wajda,  
Magda Teresa Wójcik**

Rok 1976. Na korytarzu gmachu Telewizji Agnieszka – dyplomantka szkoły filmowej – przekonuje wpływowego redaktora o potrzebie powstania filmu o Mateuszu Birkucie, przed laty przodowniku pracy, którego błyskotliwa kariera skończyła się nagle i niespodziewanie gdzieś około roku 1952. Po pertraktacjach dziewczyna dostaje wreszcie taśmę i niezbędny sprzęt. Rozpoczyna prywatne „śledztwo”, mające ustalić przyczyny sukcesu i upadku Birkuta...

# DALEJ JAZDA 2



(komedia)  
Polska 2025, 103 min.

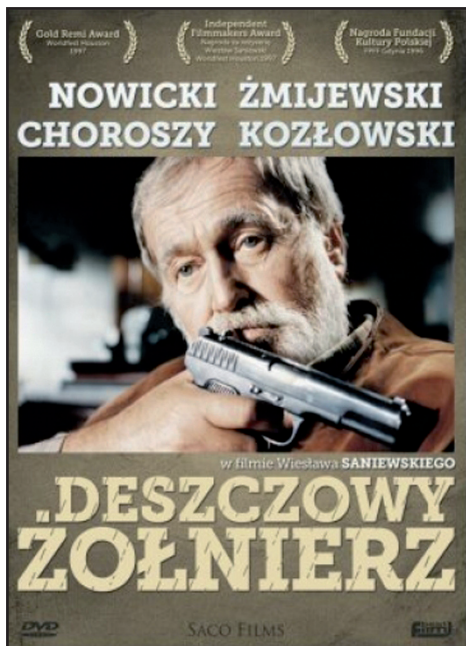
reżyseria  
**Mariusz Kuczewski**

scenariusz  
**Mariusz Kuczewski, Mariusz Baczyński**

obsada  
**Małgorzata Rożniatowska,  
Marian Opania,  
Anita Sokołowska,  
Julia Wieniawa-Narkiewicz,  
Bartłomiej Firlet, Wiktor Zborowski,  
Maria Winiarska, Cezary Pazura**

Druga część obrazu *Dalej jazda*, w której Józiek i Ela, czyli stare dobre małżeństwo, postanawiają... wziąć ślub! Przygotowania do uroczystości przeradzają się w serię zabawnych i zaskakujących wydarzeń, począwszy od zaginionej panny młodej, wzruszającej podróży w rodzinne strony, aż po spotkanie, dzięki któremu Antoni Kryśka ma szansę na miłość życia. W tle Andrzej próbuje ratować swoje małżeństwo z Basią, a Sebuś stara się oświadczyć Justynce. Cała historia prowadzi do wzruszającego finału, w którym miłość, rodzina i przyjaźń okazują się ważniejsze, niż wszystkie przeciwności.

# DESZCZOWY ŻOŁNIERZ



(dramat)  
Polska 1996, 102 min.

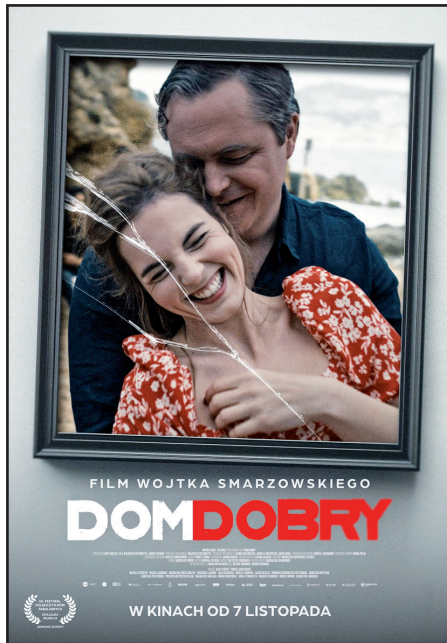
scenariusz i reżyseria  
**Wiesław Saniewski**

obsada  
**Artur Żmijewski**  
**Maciej Kozłowski**  
**Jan Nowicki**  
**Antonina Chroszy**  
**Mariusz Sabiniewicz**  
**Ryszard Jabłoński**  
**Wiesław Cichy**  
**Mariusz Bonaszewski**

Akcja filmu rozpoczyna się w 1995 r. Młoda prokurator, Anna Brodzka, dowiadyuje się, że jej mąż, adwokat, wygrywa procesy dzięki informacjom, które zdobywał w poufnych z nią roz-

mowach. Wzburzona, w środku nocy, wychodzi z domu i w ulewnym deszczu pędzi autem przed siebie. W ostatniej chwili unika tragedii, niemal potracając młodego mężczyznę. Z czasem rodzi się między nimi uczucie. Na skutek dalszych zdarzeń Anna dowiadyuje się o faktach z 1949 r.

# DOM DOBRY



(dramat)

Polska 2025, 107 min.

scenariusz i reżyseria  
**Wojciech Smarzowski**

obsada  
**Agata Turkot**  
**Tomasz Schuchardt**  
**Agata Kulesza**  
**Maria Sobocińska**  
**Łukasz Gawroński**  
**Arkadiusz Jakubik**  
**Magdalena Smalara**  
**Nadia Samagalska**

Film reklamowany jako drastyczny obraz relacji międzyludzkich. Wstrząsająca historia Gośki i jej relacji z Grześkiem, który z pozornej czułości przeistacza się w spirale kontroli i przemocy. Obraz codziennej przemocy jest zestawiony z obojętnością i brakiem reakcji otoczenia na wyrządzone zło.

# DZIEWCZYNA Z KOLONII / Köln 75



(dramat)

Belgia, Niemcy, Polska 2025, 116 min.

reżyseria i scenariusz

**Ido Fluk**

obsada

**Mala Emde, John Magaro,  
Michael Chernus, Alexander Scheer,  
Shirin Lilly Eissa, Enno Trebs,  
Jördis Triebel, Ulrich Tukur,  
Leo Meier, Leon Blohm**

Młoda i zbuntowana Vera postanawia zorganizować koncert pianisty jazzowego Keitha Jarretta. Stawia wszystko na jedną kartę, by w zdominowanym przez mężczyzn świecie jazzu spełnić swoje marzenia. Wbrew woli konserwatywnych rodziców, na przekór piętrzącym się problemom,

wynajmuje operę. Jej plan na początku zdaje się skazany na porażkę, a jednak brawurowo osiąga swój cel. Kulisy legendarnego koncertu to tętniąca muzyką opowieść o młodszej determinacji i sile marzeń.

# FRANZ KAFKA



(biograficzny, dramat)  
Czechy, Francja, Niemcy, Polska,  
Turcja 2025, 128 min.

reżyseria  
**Agnieszka Holland**

scenariusz  
**Marek Epstein**  
**Agnieszka Holland**

obsada  
**Idan Weiss, Peter Kurth,**  
**Jenovéfa Boková,**  
**Ivan Trojan, Katharina Stark,**  
**Sebastian Schwarz, Sandra Korzeniak,**  
**Aaron Friesz, Carol Schuler**

Portret Franza Kafki, literackiej ikony XX wieku, będącej inspiracją do współczesności. To opowieść o wrażliwym człowieku, którego lęki i dylematy zazębiają się z dzisiejszym młodym pokoleniem. Wegetarianin z wyboru, syn despotycznego ojca, uwikłany w kruche relacje z kobietami. Pograżony w egzystencjalnym kryzysie na długo przed tym, kiedy samotność stała się efektem ubocznym mediów społecznościowych. Niezrozumiany, pełen lęków, uciekał w świat ironii, absurdu i wyobraźni, tworząc dzieła, które uczyniły go jednym wybitnym twórcą

# KOBIETA Z PROWINCJI **35mm** online



(psychologiczny)  
Polska 1985, 104 min.

reżyseria  
**Andrzej Barański**

scenariusz  
**Andrzej Barański**  
**Waldemar Siemiński**

obsada  
**Ewa Dałkowska**  
**Ryszarda Hanin**  
**Bożena Dykiel**  
**Magdalena Michalak**  
**Halina Wyrodek**  
**Hanna Giza**  
**Ewa Zdzieszzyńska**  
**Hanna Stankówna**  
**Katarzyna Rubacha**

60-letnia Andzia mieszka w małym miasteczku i – jak twierdzi – powodzi jej się dobrze. Ma za sobą lata ciężkiego, pracowitego życia i dramatyczne przeżycia. Kobieta zajmuje się zdobywaniem pieniędzy dla swoich dzieci, choć są dorosłe i samodzielne. Sensem jej istnienia jest troska i dobrostan dzieci. W zaawansowanym wieku wciąż pracuje, handlując starzyzną rozwieszoną na płócie targowiska.

## KRAJOBRAZ PO BITWIE

Film pochodzi z zasobu WFDiF

35mm  
.online

(dramat)  
Polska 1970, 101 min.

reżyseria  
**Andrzej Wajda**

scenariusz  
**Andrzej Wajda**  
**Andrzej Brzozowski**

obsada  
**Tadeusz Janczar**  
**Zygmunt Malanowicz**  
**Leszek Drogosz**  
**Daniel Olbrychski**  
**Jerzy Zelnik**  
**Stanisława Celińska**  
**Stefan Friedmann**  
**Aleksander Bardini**

Film opowiada o byłych więźniach obozu koncentracyjnego, którzy w 1945 roku zostają wyzwoleni przez Amerykanów i znowu trafiają do obozu, tym razem dla uchodźców. Wieloletni pobyt i dramatyczne przeżycia z obozu koncentracyjnego nieuchronnie prowadzą do psychicznych dewiacji. Rodzi się pytanie, czy człowiek, który przeżył piekło obozu, będzie umiał kiedykolwiek o nim zapomnieć.

# KRÓL DOPALACZY



(dramat sensacyjny)  
Polska 2026, 117 min.

reżyseria  
**Patrycjusz Kostyszyn (Pat Howl)**

scenariusz  
**Patrycjusz Kostyszyn (Pat Howl)**  
**Katarzyna Samson**

obsada  
**Tomasz Włosok,**  
**Vanessa Aleksander, Łukasz Simlat,**  
**Agnieszka Grochowska,**  
**Janusz Chabior, Jan Frycz,**  
**Grażyna Szapołowska,**  
**Katarzyna Gałązka, Wiktoria Filus,**  
**Weronika Rosati, Robert Jarociński**

Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia zawrotnej kariery chłopaka, który zbudował imperium legalnych narkotyków i błyskawicznie został milionerem. Pieniądże, sława, otoczenie pięknych kobiet, szybkie samochody, niekończąca się impreza, konfrontacje z gangsterami i układy na najwyższych szczeblach władzy stworzyły jego nowy świat, w którym zatarła się granica między legalnym a zakazanym. Historia sukcesu, który wymknął się spod kontroli.

# LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY



(komedia, fantasy)  
Polska 2025, 100 min.

scenariusz  
**Kordian Kądziała**  
**Michał Wawrzecki**

reżyseria  
**Kordian Kądziała**

obsada  
**Filip Zaręba, Martyna Byczkowska,**  
**Maciej Bisiorek, Agnieszka Rajda,**  
**Mikołaj Chilimończyk, Andrzej Konopka,**  
**Bartłomiej Topa, Edyta Olszówka**

Nastolatek z technikum, niezrozumiany przez rodzinę i prześladowany przez rówieśników, pasjonuje się fantastyką i grami LARP (live action role-playing). W świecie wyobraźni i przygód spod znaku magii i miecza jest prawdziwym herosem – męskim, dzielnym, niepokonanym, w świecie rzeczywistym zwykłym chłopcem. Kiedy w klasie pojawia się nowa uczennica, Helena zakochuje się od pierwszego wejrzenia. Niespodziewanie odkrywa tajemnicę nastolatki, a do miasta przybywa sławny autor bestsellerów Filip Zaręba, co stwarza mu szansę realizacji swoich marzeń.

# LAS

---



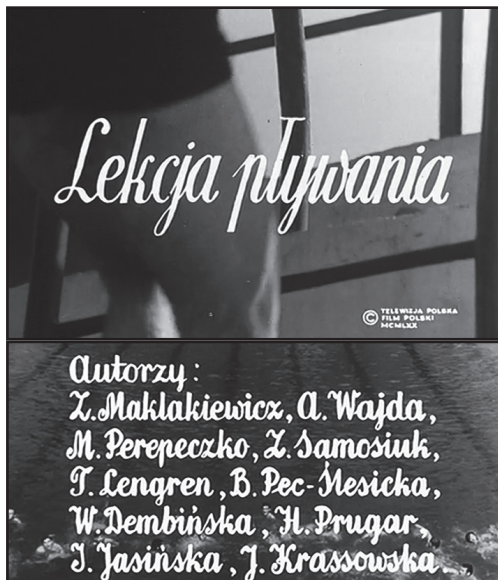
(dramat)  
Polska 2025, 95 min.

scenariusz i reżyseria  
**Joanna Zastróżna**

obsada  
**Andrzej Chyra**  
**Sandra Korzeniak**  
**Marian Dziędziel**  
**Eryk Lubos**  
**Krzysztof Dziemaszkiewicz**  
**Tomasz Tyndyk**  
**Robert Kuśmirowski**  
**Dawid Ogrodnik**

Zmęczony życiem Mruk opuszcza znany świat i wkracza w przestrzeń snu, szukając drogi przez Las. Towarzyszy mu Dziewczynka – być może przewodniczka, być może uosobienie pragnienia. W świecie, gdzie konie pożerają kobiety, a ślimak wyznacza rytm drogi, każda decyzja staje się pytaniem o istotę wyboru.

# LEKCJA PŁYWANIA



(groteska, krótkometrażowy)  
Polska 1970, 3 min.

scenariusz  
**Zdzisław Maklakiewicz**  
**Andrzej Wajda**

reżyser  
**Andrzej Wajda**

obsada  
**Marek Perepeczko**  
**Tomasz Lengren**

Atleta po skoku do wody rozkoszuje się wolnością i swobodą, ale ostatecznie decyduje się dołączyć do grupy pływaków, trenującej pod okiem trenera.

Film przez lata uważany był za zaginiony, a jedyne wzmianki o nim pochodziły z czasopism „Ekran” i „Film” w latach 70. Odnaleziony został w Archiwum Dokumentacji Osobowej i Płacowej w Milanówku po 56 latach od powstania.

# MINISTRANCI



(dramat)

Polska 2025, 105 min.

scenariusz i reżyseria  
**Piotr Domalewski**

obsada

**Tobiasz Wajda**  
**Bruno Błach-Baar**  
**Mikołaj Juszczyk**  
**Filip Juszczyk**  
**Daria Kalinчук**  
**Kamila Urzędowska**  
**Tomasz Schuchardt**  
**Sławomir Orzechowski**  
**Artur Paczesny**

Grupa nastoletnich ministrantów, sfrustrowana postawą dorosłych i instytucji

Kościółu wobec niesprawiedliwości społecznej, postanawia wdrożyć własny, nietypowy plan odnowy moralnej. Zakładają podsłuch w konfesjonale, by lepiej poznać swoich sąsiadów. Zamaskowani stają się sędziami w swoim osiedlowym świecie, pomagając potrzebującym i wymierzając kary za grzechy. Ich misja zamienia się w niebezpieczną grę, a chłopcy, stosując własny, idealistyczny kodeks honorowy, zaczynają balansować na cienkiej granicy między dobrem a złem.

# NAD NIEMNEM



(dramat historyczny)  
Polska 1986, 170 min.

reżyseria  
**Zbigniew Kuźmiński**

scenariusz  
**Kazimierz Radowicz**

obsada  
**Jacek Chmielnik, Janusz Zakrzewski,  
Adam Marjański,  
Iwona Katarzyna Pawlak,  
Renata Kretówna, Andrzej Precigs,  
Jan Preochyra,  
Jerzy Zygmunt Nowak,  
Marta Lipińska**

Film jest adaptacją powieści Elisy Orzeszkowej. Jego akcja toczy się w latach 80. XIX w. na Litwie (Korczyń nad

rzeką Niemen) i osnuta jest wokół konfliktu między zaściankiem Bohatyrowiczów a dworem w Korczynie. Na tle Szlachta i chłopci próbują dostosować się do. Na tle nowej, popowstaniowej rzeczywistości rozgrywa się historia miłości zubożałej dziedziczki Justyny Orzelskiej i wywodzącego się z zaściankowej szlachty Jana Bohatyrowicza.

# NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ



(dramat)  
Polska 2025, 90 min.

scenariusz  
**Emi Buchwald, Karol Marczak**

reżyseria  
**Emi Buchwald**

obsada  
**Bartłomiej Deklewa, Izabella Dudziak,  
Tymoteusz Rozynek, Karolina Rzepa,  
Piotr Napierała, Daria Muszyńska,  
Andrzej Kłak, Gabriela Arak**

Czwórka wchodzącego w dorosłość rodzeństwa stara się budować niezależne drogi życiowe, nie tracąc przy tym łączących ich więzi. Najmłodszy Benek zmaga się z odrzuceniem przez, będącego dotąd jego najlepszym przyjacielem, starszego brata Franka. Na dodatek nawiedza go tajemnicza, złośliwa zjawą – Dusiołek, która nie pozwala mu zasnąć. Uciekający od rodziny Franek ma problemy z dziewczyną, narkotykami oraz samym sobą. Stan Franka niepokoi jego bliźniaczkę, poszukującą miłości Nastkę. Najstarsza ze wszystkich Jana pracuje nad projektem artystycznym, który ma przynieść ulgę młodszemu rodzeństwu, ale też jej samej.

# NIEWINNI CZARODZIEJE



(melodramat)  
Polska 1960, 87 min.

reżyseria  
**Andrzej Wajda**

scenariusz  
**Jerzy Andrzejewski, Jerzy Skolimowski**

obsada  
**Tadeusz Łomnicki,  
Krystyna Stypułkowska,  
Wanda Koczeska, Kalina Jędrusik,  
Teresa Szmigielówna,  
Zbigniew Cybulski, Roman Polański,  
Andrzej Nowakowski, Marian Kociniak,  
Krzysztof Komeda, Sława Przybylska**

Młody lekarz i perkusista zarazem poznaje dziewczynę w piwnicy jazzowej. Jednonocna znajomość rozgrywa się głównie w czterech ścianach mieszkania, a realia i tło społeczne zostają ledwo zarysowane. Młodzi ludzie przybierają wobec siebie maski obojętności, ukrywając pod nimi rodzące się uczucie. Prowadzą grę pozorów i zwodniczych gestów, ulegając przy tym coraz silniejszej wzajemnej fascynacji, której jednak w ramach konwencji gry – starają się oprzeć. Film jest portretem młodzieży końca lat 50., ukazującym potrzebę bliskości pod płaszczykiem cynizmu.



(psychologiczny)  
Polska 1984, 113 min.

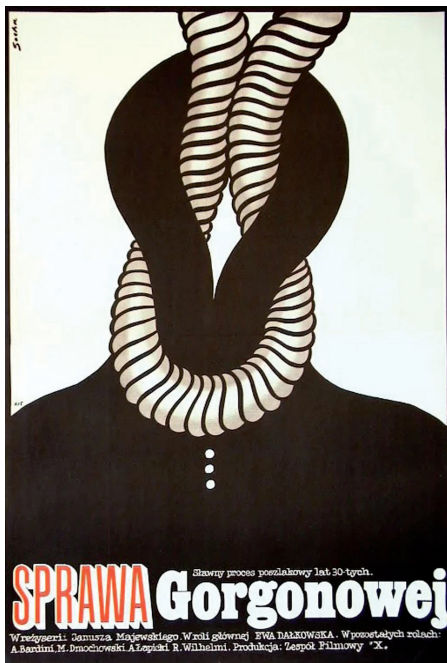
reżyseria  
**Wojciech Jerzy Has**

scenariusz  
**Władysław Terlecki**

obsada  
**Wojciech Wysocki**  
**Gabriela Kownacka**  
**Jan Peszek**  
**Zdzisław Wardejn**  
**Janusz Michałowski**  
**Gustaw Holoubek**  
**Gustaw Lutkiewicz**  
**Marzena Trybała**  
**Hanna Mikuć**  
**Jerzy Zelnik**

Rafał jest młodym dziennikarzem. Pewnego dnia zostaje aresztowany za wydawanie pisma „Diabeł”. W celi poznaje dwie skrajnie różne osoby – kasiarza Szpicbródkę i byłego zakonnika Sykstusa. Dzięki nim Rafał znalazł materiał na swoją powieść.

# SPRAWA GORGONOWEJ



(dramat sądowy)  
Polska 1977, 137 min.

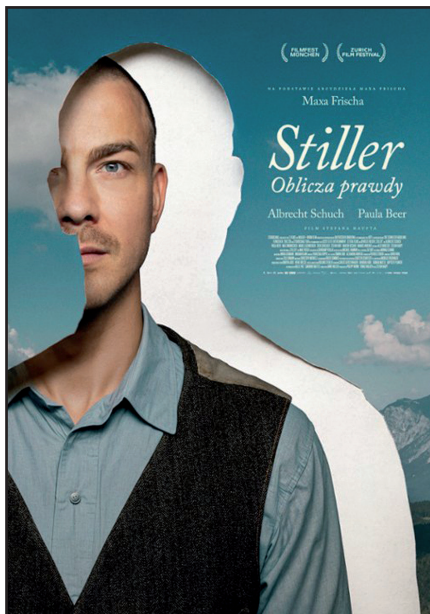
reżyseria  
**Janusz Majewski**

scenariusz  
**Janusz Majewski**  
**Bolesław Michałek**

obsada  
**Ewa Dałkowska**  
**Roman Wilhelmi**  
**Andrzej Łapicki**  
**Stanisław Zaczyk**  
**Aleksander Bardini**  
**Tadeusz Białoszczyński**  
**Andrzej Szalawski**  
**Andrzej Warchoł**  
**Jan Englert**

Film oparty na głośnej zbrodni z 1931 roku, kiedy Rita Gorgonowa, guwernantka i kochanka inżyniera Zaremby, została oskarżona o zabójstwo jego córki. Film szczegółowo rekonstruuje śledztwo i proces, pokazując starcie oskarżenia z obroną w atmosferze medialnej nagonki.

# STILLER. OBLICZA PRAWDY



(dramat)  
Niemcy, Szwajcaria 2025, 99 min.

reżyseria  
**Stefan Haupt**

scenariusz  
**Alex Buresch**  
**Stefan Haupt**

obsada  
**Albrecht Schuch**  
**Paula Beer**  
**Maximilian Simonischek**  
**Stefan Kurt**  
**Marie Leuenberger**  
**Sven Schelker**

Podróżujący pociągiem Amerykanin zostaje aresztowany, gdy jeden z pasażerów rozpoznaje w nim poszukiwanego od siedmiu lat rzeźbiarza Anatola Stillera. Czy mężczyzna na pewno jest tym, za kogo się podaje? *Stiller* Stefana Haupta to ekranizacja powieści Maxa Frischa z 1954 roku, w której autor podejmuje bardzo aktualny temat – swobodne kreowanie własnej tożsamości. Tytułowy bohater tworzy nową osobowość, by zdystansować się od swojego nieudanego życia i rozpocząć nowe.

# TRIUMF SERCA



(biograficzny, historyczny)  
Polska, USA 2025,

scenariusz i reżyseria  
**Anthony D'Ambrosio**

obsada  
**Marcin Kwaśny**  
**Christopher Sherwood**  
**Rowan Polonski**  
**Sharon Olyphant**  
**Armand Procacci**  
**Robert Turek**  
**Istan Rozumny**  
**Lech Dyblik**

Film toczy się w bunkrze głodowym niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Przebywa tam razem przez czternaście dni dziesięciu więźniów skazanych na okrutną śmierć głodowej

oraz utratę człowieczeństwa. Pod wpływem ojca Kolbego sytuacja w celi się zmienia i więźniowie odzyskują wiarę i godność. Z celi słychać modlitwy i śpiewy maryjne. W retrospekcjach akcja filmu powraca do ważnych momentów z życia św. Maksymiliana Marii Kolbego.

# VINCI 2



(komedia kryminalna)  
Polska 2025, 120 min.

reżyseria  
**Juliusz Machulski**

scenariusz  
**Robert Więckiewicz**  
**Juliusz Machulski**

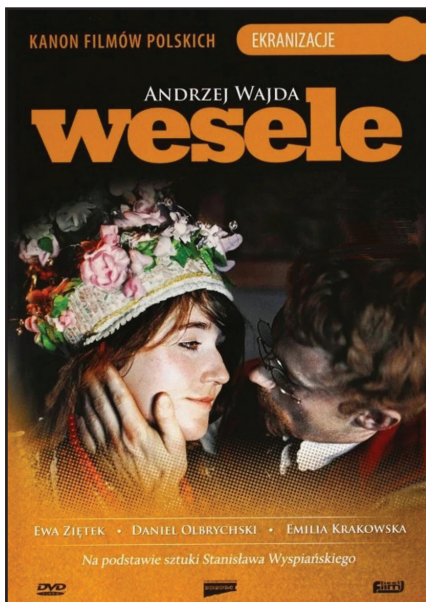
obsada  
**Robert Więckiewicz**  
**Borys Szyc**  
**Łukasz Simlat**  
**Kamilla Baar**  
**Jacek Król**  
**Mirosław Haniszewski**  
**Zofia Jastrzębska**  
**Piotr Witkowski**  
**Jędrzej Hycnar**  
**Marcin Dorociński**

Cuma, emerytowany złodziej sztuki, mieszka w Hiszpanii. Gdy paser Chudy proponuje nowy skok w Polsce, Cuma wraca do Krakowa. Dowiaduje się, że młodsza para złodziei już przejęła plan, więc postanawia im przeszkodzić.

# WESELE

Film pochodzi z zasobu WFDiF

**35mm**  
online



(dramat)

Polska 1973, 102 min.

reżyseria

**Andrzej Wajda**

scenariusz

**Andrzej Kijowski**

obsada

**Ewa Ziętek, Daniel Olbrychski, Andrzej Łapicki, Wojciech Pszoniak, Franciszek Pieczka, Marek Walczewski, Izabela Olszewska, Maja Komorowska, Marek Perepeczko, Emilia Krakowska, Bożena Dykiel**

Adaptacja dramatu Stanisława Wyspiańskiego. We wsi Bronowice rozpoczyna się wesele inteligenta Pana Młodego z chłopką Panną Młodą. Goście również wywodzą się z obu stanów. Zabawa szybko się rozkręca. Na wesele przybywa Rachel, młoda Żydówka o wrażliwej, „poetycznej” duszy. To ona, ulegając weselnej euforii, wywołuje do zabawy Chochoła, stojącego za oknem. W wesoły gwar weselnej biesiady niepostrzeżenie wsącza się aura niesamowitości.

# WIELKA WARSZAWSKA



(dramat sensacyjny, sportowy)  
Polska 2025, 105 min.

scenariusz  
**Jan Purzycki, Bartłomiej Ignaciuk**

reżyseria  
**Bartłomiej Ignaciuk**

obsada  
**Tomasz Ziętek, Marcin Bosak,  
Tomasz Kot, Mirosław Kropielnicki,  
Tomasz Sapryk, Agnieszka Żulewska,  
Ireneusz Czop, Andrzej Konopka,  
Piotr Trojan, Mary Pawłowska,  
Ernest Nita**

Młody dżokej Krzysiek marzy o sportowej karierze. Zwińczeniem tych marzeń jest udział w najważniejszej gonitwie w Polsce – Wielkiej Warszawskiej. Krzysiek wkracza w środowisko wyścigów konnych z naiwnością nowicjusza i entuzjasty. Dopiero po pewnym czasie orientuje się, że gonitwy to siatka zależności, potężnych interesów i manipulowanie wynikami. Chłopak wierzy, że może to zmienić, szczególnie że kraj stoi na krawędzi wielkich przemian. Upadek komuny daje nadzieję, że przyszłość będzie już tylko lepsza, a zasady jaśniejsze. Jednak w świecie korupcji i nieczystych zagrywek ciężko jest pozostać bez skazy.

# WPATRUJĄC SIĘ W SŁOŃCE (In die Sonne schauen)



(dramat)  
Niemcy 2025, 149 min.

reżyseria  
**Mascha Schilinski**

scenariusz  
**Louise Peter**  
**Mascha Schilinski**

obsada  
**Hanna Heckt, Lea Drinda,**  
**Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler,**  
**Luise Heyer, Claudia Geisler-Bading,**  
**Andreas Anke**

W jednym miejscu, na farmie w północnych Niemczech, na przestrzeni stulecia XX/ XXI wieku dorastają cztery dziewczyny: Alma, Erica, Angelika i Lenka. Choć dzieli je czas, każda z nich przeżywa podobne emocje – pierwszą miłość, bunt i rodzinne napięcia. Ich historie splatają się, odsłaniając tajemnice, które przez lata pozostawały w ukryciu.

# WSZYSTKO NA SPRZEDŹ

Film pochodzi z zasobu WFDiF

**35mm**  
online



(psychologiczny)  
Polska 1968, 94 min.

scenariusz, reżyseria  
**Andrzej Wajda**

obsada  
**Daniel Olbrychski, Beata Tyszkiewicz,  
Elżbieta Czyżewska, Andrzej Łapicki,  
Witold Holtz, Małgorzata Potocka,  
Elżbieta Kępińska, Bogumił Kobiela,  
Irena Laskowska, Tadeusz Kalinowski,  
Wiesław Dymny**

W czasie realizacji filmu nie zjawia się na planie aktor kreujący główną rolę. Karkołomny skok do pociągu wykonuje za niego

reżyser... Ela – żona aktora i dawna miłość reżysera, oraz Beata – żona reżysera i dawna miłość aktora starają się go odnaleźć. W trakcie tych poszukiwań dociera do nich wiadomość, że zginął on wyskakując z pędzącego pociągu. Reżyser nie wie, co zrobić z nieskończonym filmem. Angażuje Daniela – przyjaciela zmarłego, który mimo wahań i oporów decyduje się zagrać, ale w końcu porzuca plan i pędzi za galopującym stadem koni, a reżyser nie zdola nawet tego zarejestrować.

# WSZYSTKO, O CO GRAM

---



(dokumentalny, sportowy)  
Polska 2026, 36 min.

reżyseria  
**Agata Schultz**

Opowieść o młodych piłkarzach i piłkarkach Reprezentacji Polski Bezdomnych, którzy próbują podnieść się po życiowych kryzysach. Ich wspólna pasja i więzi, które ze sobą budują, stają się narzędziem pozwalającym im mierzyć się z trudnościami na boisku i poza nim. Konkurując z zespołami z całego świata zawodnicy muszą odpowiedzieć sobie na pytanie, o co tak naprawdę grają.

# ZAMACH NA PAPIEŻA



(thriller)

Polska 2025, 123 min.

scenariusz, reżyseria

**Władysław Pasikowski**

obsada

**Bogusław Linda**

**Karolina Gruszka**

**Ireneusz Czap**

**Dobromir Dymecki**

**Adam Woronowicz**

**Zbigniew Zamachowski**

Rok 1981. Kreml rozkazuje zlikwidować Jana Pawła II. Konstanty „Bruno” Brusicki – były snajper i legenda wywiadu – zostaje zmuszony do udziału w tajnej operacji zamachu na papieża. Jego zadaniem

jest zatuszowanie śladów oraz eliminacja zamachowca – Alego Agcy. Wciągnięty w szpiegowską intrygę i bezwzględną walkę o wpływy, Bruno trafia w sam środek kulis zamachu, które do dziś budzą wiele pytań. W obliczu narastającego konfliktu wewnętrznego musi podjąć decyzje, które nie tylko zadecydują o jego losie, ale mogą też zmienić bieg historii.

# ZIEMIA OBIECANA

Film pochodzi z zasobu WFDiF

**35mm**  
online



(historyczno-obyczajowy)  
Polska 1974, 179 min.

scenariusz, reżyseria  
**Andrzej Wajda**

obsada  
**Daniel Olbrychski**  
**Wojciech Pszoniak**  
**Andrzej Seweryn**  
**Anna Nehrebecka**  
**Bożena Dykiel**  
**Franciszek Pieczka**  
**Kalina Jędrusik**  
**Zbigniew Zapasiewicz**  
**Andrzej Szalawski**  
**Jerzy Nowak**  
**Piotr Fronczewski**

Film oparty na kanwie powieści Władysława Reymonta. Akcja toczy się w przemysłowej Łodzi na przełomie XIX i XX wieku, gdzie trzech wspólnicy – polski ziemianin, niemiecki przemysłowiec oraz żydowski handlowiec – próbują zebrać fundusze na budowę własnej fabryki, by zbić interes na przemyśle włókienniczym.

PATRONI  
MACIEJ KOZŁOWSKI  
ANDRZEJ WAJDA  
EWA DAŁKOWSKA



**KOZZI FILM FESTIWAL**  
12 (15) FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI

# SEN TY MEN TY



*Z szuflady  
i pamięci Wandy R.*

## EWA DAŁKOWSKA

Agnieszka  
OSIECKA

Magda  
UMER

25.05.2026/18.00

Pro Libris Café  
im. Andrzeja K. Waśkiewicza  
Biblioteka Norwida, Al. Wojska Polskiego 9

Gospodarz spotkania  
Wanda Rudkowska

OBOWIAZUJĄ BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI dostępne od 18 maja 2024 pon., wt., czw. w godz. 11.00-18.00, śr., pt. 9.00-16.00  
Dział Informacji Regionalnej i Bibliograficznej Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cyprjana Norwida w Zielonej Górze, Al. Wojska Polskiego 9

### Wanda Rudkowska

Animatorka i działaczka kultury, dyrektorka Zielonogórskiego Ośrodka Kultury (1998-2008), inicjatorka *Lata Muz Wszelakich*, *Tańczących Eurydyk* oraz *Hydrozagadki*.

JOLANTA FAINSTEIN

# ZANIM ZJEM BABIE LATO

PATRONI  
MACIEJ KOZŁOWSKI  
ANDRZEJ WAJDA  
EWA DĄBKOWSKA

15 LAT KOZZI FILM FESTIWAL

# zanim zjem babie lato

NATALIA ZYCH  
MATEUSZ DEWERA

Tekst: Jolanta Fainstein  
Muzyka: Filip Klasa  
Współpraca: Andrzej Sadowski

**29.05.2026/16:30**

18:00  
Jolanta Fainstein  
Rozmawia Iwona Kusiak

Kino Sala Szeptów

SALA SZEPTÓW ul. Sowińskiego 3 (wejście od ul. Drzewnej), Zielona Góra

OBOWIĄZUJĄ BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI dostępne od 20 maja 2026 pon., wt., czw. w godz. 11:00-18:00, śr., pt. 9:00-16:00  
Hol WIMBP im. Cyprjana Norwida w Zielonej Górze, Al. Wojska Polskiego 9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

[www.festival.norwid.net.pl](http://www.festival.norwid.net.pl) [facebook.com/festivalzgora](https://facebook.com/festivalzgora)

Spektakl jest próbą zrozumienia swoistej gry – dwójka kochających się ludzi staje się zarówno katami jak i ofiarami dla siebie nawzajem. To zależność, od której żadne z nich nie potrafi się wyzwolić. Fascynacja i pożądanie miesza się ze znużeniem i nienawiścią trwającą lata, ale żaden z bohaterów nie potrafi inaczej postępować. Pozostaje pytanie czy chcą przerwać ten zakłęty krąg?

Utwór zaprezentuje **Teatr O.Na... – Teatr Otwarty Na...** dużych i małych, na emocje jasne i trudne, na radość, smutek, spokój, rozchwianie, na spotkania, na dialog, na twórczą wolność. Jest realizowany w ramach Stowarzyszenia SteN.

Fainstein, to filolożka, doktorka nauk humanistycznych, która na swoim dramatycznym koncie ma kilka sztuk. Za utwór *mama ma szorstkie ręce* została wyróżniona w Konkursie o Nagrodę Dramaturgiczną im. T. Różewicza w 2022 r.

tekst **Jolanta Fainstein**

muzyka **Filip Klasa**

współpraca **Andrzej Sadowski**

obsada **Natalia Zych, Mateusz Dewera**

Czas trwania **60 min**

**29 maja (PIĄTEK), godz. 16.30**

**Kino Sala Szeptów**

*Kadr z Fainstein*

ŁUKASZ MACIEJEWSKI

## *Zwierz bardzo żarłoczny. Recenzje teatralne*

Najlepszą rekomendacją tej publikacji jest fakt, że już wkrótce po wydaniu nakład w szybkim tempie został wyczerpany. Opasy zbiór recenzji tego znawcy i miłośnika sztuki filmowej i teatralnej potwierdza pasję i wysokie kompetencje autora. Maciejewski podjął trud opracowania ponad 800-stronicowego dzieła, przyjmując model krytyki pojmowanej jako służba prawdzie oraz wnikliwa analiza kondycji współczesnego człowieka. Łącząc warsztat krytyka filmowego i teatralnego, koncentruje się na interpretacji sztuki aktorskiej oraz analizuje dorobek gigantów polskiej sceny najwyższego formatu. Autor zachowuje pełen profesjonalizm, tworząc teksty o charakterze dziennikarsko-literackim.

*Łukasz Maciejewski pisze o sobie, że jest krytykiem szczęśliwym, co każdy, kto sięga po jego liczne książki rozumie i wierzy, że tak z pewnością jest!*

**27 maja (ŚRODA), godz. 20.30**

Kino Norwid



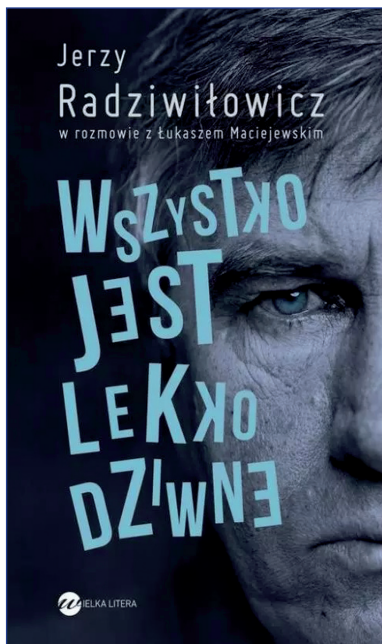
JERZY RADZIWIŁOWICZ

## *Wszystko jest lekko dziwne*

Znakomity aktor, a jednak – jak się okazuje – słabo rozpoznawalny, dał się namówić na wywiad rzekę z Łukaszem Maciejewskim, co zaowocowało książką *Wszystko jest lekko dziwne*. Kultowe role Radziwiłowicza w filmach Wajdy (*Człowiek z marmuru*, *Człowiek z żelaza*) przyniosły mu aktorską nieśmiertelność, jednak jego małomówność, a przede wszystkim niechęć do promowania się w bulwarowej prasie i talk-showach powodują, że nie cieszy się taką popularnością, na jaką zasługuje. Dzięki książce poznajemy portret wrażliwego artysty, świadomego, intelektualnego, precyzyjnego. Radziwiłowicz zajmująco opowiada o swoich teatralnych doświadczeniach – współpracy ze Swinarskim, Wajdą, Jarockim, Grzegorzewskim. Wspomina też role i pracę na planie ze Stanisławem Różewiczem, Kazimierzem Kutzem, Jacques'em Lasalle'em, Michele Piccolim. Sporo dowiadujemy się też o pasjach Radziwiłowicza – miłości do literatury, do Francji, podróży. Ponadto z nostalgią wraca do krainy swojego dzieciństwa na warszawskim Grochowie.

**30 maja (SOBOTA), godz. 15.30**

Kino Norwid



# Monodram **ROZMARYN**

w wykonaniu **Marty Pohrebny-Szwiec**

**15**  
LAT

**KOZZI  
FILM  
FESTIWAL**

PATRONI  
MACIEJ KOZŁOWSKI  
ANDRZEJ WAJDA  
EWA DĄKOWSKA

**29.05**  
godz. 21.00

Kino Doroty de Talleyrand

**PAŁAC W ZATONIU**  
ul. Zatonie – Księżnej Doroty 3  
Zielona Góra

**SPEKTAKL ZIELONOGÓRSKIEGO OŚRODKA KULTURY**

**SCENARIUSZ** DOROTA RACHMIL – WILCZYŃSKA  
NA PODSTAWIE KSIĄŻKI „RIO BAR” IWANY SAJKO

**TUMACZENIE** DOROTA JOVANKA CIŘIČ

**REŻYSERIA** MALGORZATA PASZKIER – WOJCIŚCZONEK

**KONSULTACJE CHOREOGRAFICZNE** MAREK ZADŁUŻNY  
FILM GRZEGORZ KOWALCZUK

**OBOWIĄZUJĄ BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI** dostępne od 20 maja 2026 pon., wt., czw. w godz. 11.00–18.00, śr., pt. 9.00–16.00  
Hol WIMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze; Al. Wojska Polskiego 9; Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.

Powstał na podstawie książki chorwackiej dramatopisarki, powieściopisarki i reżyserki teatralnej Ivany Sajko *Rio Bar*. *Rozmaryn* to obraz wojny widzianej oczyma kobiet, poruszająca opowieść o kobiecym jej doświadczaniu. Wojna niszczy świat, ale nie przywraca go pokój – to gorzka refleksja, która wybrzmiewa w monodramie. Bohaterka sztuki mierzy się z bolesnym poczuciem straty, osamotnienia i gniewu. Minimalistyczna forma spektaklu pozwala w pełni wybrzmieć słowu i aktorskiej ekspresji. Skupienie na jednym głosie sprawia, że widz zostaje wciągnięty w bardzo osobiste, niemal intymne doświadczenie, w którym granica między obserwacją a współodczuwaniem stopniowo się zaciera. *Rozmaryn* nie oferuje prostych odpowiedzi, raczej stawia pytania o granice ludzkiej wytrzymałości, pamięć i możliwość odbudowy siebie po traumie.

spektakl Zielonogórskiego Ośrodka Kultury  
reżyseria **Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek**  
scenariusz na podstawie powieści *Rio Bar* I. Sajko **Dorota Rachmil-Wilczyńska**  
konsultacje choreograficzne **Marek Zadłużny**  
film **Grzegorz Kowalczuk**  
wykonanie **Marta Pohrebny-Szwiec**

**29 maja (PIĄTEK), godz. 21.00**  
**Kino Centrum Keplera w Zielonej Górze**

ANNA SENIUK

Spektakl

KSIĘGA ZIÓŁ...I NIE TYLKO  
CZYLI STAND-UP NA SIEDZĄCO



Przygotowane przez Annę Seniuk przedstawienie nie jest zwykłym monodramem. To kompilacja wspomnień aktorki z jej 60-letniej artystycznej drogi z poetyckimi tekstami najwybitniejszych polskich autorów – Zbigniewa Herberta, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Anny Świrszczyńskiej.

Seniuk nazwała ten spektakl „stand-upem na siedząco”; jest w pełni autorską wypowiedzią sceniczną, analizą własnych doświadczeń życiowych. Możemy spodziewać się spotkania z aktorką, która z humorem, wdziękiem i autoironią opowiada o tym, co w życiu jest najważniejsze – o miłości, sztuce, samotności i wierze.

Inspiracją dla powstania monodramu jest książka Sándora Máraiego, węgierskiego prozaika, w której autor zanotował swoje przemyślenia, refleksje, wskazówki. Książka przypomina dawny zielnik, który prostymi, ale trafnymi spostrzeżeniami leczy duszę i serce. Anna Seniuk wykorzystała tę formę jako punkt wyjścia do osobistej i poruszającej opowieści.

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie z Anną Seniuk, która w rozmowie z red. Iwoną Kusiak podzieli się refleksjami o swojej bogatej drodze zawodowej, ale też o przemyśleniach dojrzałej artystki.

**Spektakl *Księga ziół... i nie tylko, czyli stand-up na siedząco*  
23 maja (SOBOTA), godz. 18.30  
Gminne Centrum Kultury w Kargowej**

ANNA SENIUK

## *Nietypowa baba jestem*

Książka jest wciągającą historią artystycznego życiorysu wybitnej i popularnej aktorki. W rozmowie z córką Magdaleną Małecką-Wippich odkrywa pełne swady opowieści – dotychczas nieujawniane przez aktorkę – fakty z życia prywatnego, dramatyczne doświadczenia z chorobą, ale też fascynacji teatrem i drogą do kariery, która – jak zaznacza autorka i aktorka zarazem – rozpoczęła się z pełnym rozmachem po ukończeniu 60 lat życia. Rozmowę o książce z udziałem Anny Seniuk przeprowadzi Iwona Kusiak, dziennikarka, teatrołożka i dramaturżka.



**23 maja (SOBOTA), godz. 19.30**  
Gminne Centrum Kultury w Kargowej

## ARKADIUSZ JAKUBIK

Aktor, reżyser, scenarzysta filmowy i teatralny, wokalista. W filmie zadebiutował już jako dziecko (*Okrągły tydzień* i *Cóżeś ty za pani...* w reż. Tadeusza Kiljańskiego). Absolwent PWST we Wrocławiu. Debiutował w Teatrze Kalambur we Wrocławiu, następnie przeniósł się do Warszawy. Poważną przygodę z teatrem zaczął od debiutu na deskach Operetki Warszawskiej (musical *Piaf* w reż. Jana Szurmieja, 1993). W latach 1997-2000 był aktorem warszawskiego Teatru Rampa.



Zagrał ponadto w kilku serialach telewizyjnych, z których największą popularność przyniosła mu rola Rysia w komediovym *13 posterunku 2*. Na dużym ekranie pojawia się często jako świetny odtwórca ról drugoplanowych. Jest czterokrotnym zdobywcą Orła za najlepszą drugoplanową rolę męską (*Drogówka, Chce się żyć, Jestem mordercą, Cicha noc*), za role w *Weselu, Prostej historii o miłości, Pod Mocnym Aniołem, Wołyń, Najlepszy, Jak najdalej stąd, Drogowce* otrzymał nominacje do nagrody Orzeł. W roli głównej wystąpił w głośnym dramacie Wojciecha Szmarzowskiego *Dom Zły*. Jakubik jest również autorem słuchowisk radiowych (zdobył główną nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Słuchowisk Radiowych). Zajmuje się także dubbingiem.

Podczas Festiwalu KOZZI wystąpi jako wokalista rockandrollowej grupy Dr Misio.

Poznamy go w innej odsłonie na naszym Festiwalu – jako członka drużyny, która gra ostrego rock & rolla: solidne brzmienie, ciężkie rify, bezkonkurencyjne teksty Krzysztofa Wargi oraz Marcina Świetlickiego. Koncert zadowolony nie tylko fanów gatunku, ale i otwartych na formę poszukiwaczy intelektualnych wrażeń i refleksji.

## Koncert

**29 maja (SOBOTA), godz. 19.30**

**Kino Centrum Keplera-Planetarium Wenus w Zielonej Górze**



# KONCERT **DR MISIO**

29.05.2026/19:30

Centrum Nauki Keplera - Planetarium Wenus  
ul. Gen. W. Sikorskiego 10, Zielona Góra

**OBOWIĄZUJĄ BEZPŁATNE WEJŚCIÓWKI dostępne od 11 maja 2026**  
pon., wt., czw. w godz. 11.00-18.00, śr., pt. 9.00-16.00  
Dział Informacji Regionalnej i Bibliograficznej Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej  
im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, Al. Wojska Polskiego 9

WYSTAWA NOR WID

FUTUROLOGIA  
**FTIK**  
FUTUROLOGIA  
TENDENCJE - WIZJE - SYMBOLE

PLANETARIUM  
WENUS

## Grażyna Błęcka-Kolska

---

Aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka PWSFTviT im. Leona Schillera w Łodzi. Pracowała w Teatrze im. Adama Mickiewicza w Częstochowie, a następnie we wrocławskim Teatrze im. Edmunda Wiercińskiego. Sympatię widzów zapewniła jej rola w komedii Romana Załuskiego *Kogel-mogel* (1988) oraz jej czterech kontynuacjach. Wystąpiła w wielu filmach Jana Jakuba Kolskiego, wpasowując się w preferowaną przez reżysera konwencję bliską realizmu magicznego; można tu wymienić takie tytuły (*Pogrzeb kartofla*, *Jańcio Wodnik*, *Historia kina w Popielawach*, *Jasminum*). Dzięki udziałowi w jego filmach *Cudowne miejsce* (1994) i *Ułaskawienie* (2019) dwukrotnie otrzymała nagrodę za najlepszą główną rolę kobiecą na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Kreacja w drugim z tym obrazów przyniosła jej także nagrodę na 5. Kozzi Film Festiwal. W swoim dorobku aktorka ma także występ w głośnym filmie telewizyjnym Andrzeja Wajdy *Wyrok na Franciszka Kłosa*.

**30 maja (SOBOTA), godz. 13.00**  
**Zielona Góra. Kino Norwid**

### **ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Grażyna Błęcka-Kolska** – Starucha w filmie *Las*

Spotkanie: **Grażyna Błęcka-Kolska, Patrycja Ryłko** (producentka filmu).

Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grażyna\\_Baryłko-Kolska.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grażyna_Baryłko-Kolska.jpg)

## Bernd Buder

---

Niemiecki filmoznawca, kurator i krytyk filmowy. Studiował nauki polityczne na Wolnym Uniwersytecie Berlińskim. Od 2015 roku jest dyrektorem programowym Festiwalu Filmowego w Cottbus – Festiwalu Filmów Europy Wschodniej. Ponad – to jest również konsultantem programowym na Berlinale Forum i Festiwalu Cine – days w Skopje, a także od 2021 roku dyrektorem programowym Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej w Berlinie i Brandenburgii. Poprzednio był przewodniczącym targów koprodukcyjnych East-West, dyrektorem programowym Kina Babylon w Berlinie oraz konsultantem programowym na rozlicznych festiwalach (Festiwal Filmowy w Prisztinie, Festiwal Filmowy i Teatralny Skena-Up w Prisztinie, Festiwal Filmowy goEast, dokumentArt w Neubrandenburg, Turecki Tydzień Filmowy w Berlinie, Festiwal Filmowy w Zagrzebiu).

**30 maja (SOBOTA), godz. 12.45**  
**Kino Nawa. Zielona Góra**

**PANEL: WAJDA 2026 – *Autobiografia***

z udziałem:

**Daniela Olbrychskiego, Bernda Budera,**  
**prof. Jensa Adama, Łukasza Maciejewskiego**

Prowadzenie: **dr Jakub Rawski i Małgorzata Grelak**



# Lech Dyblik

---

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, pieśniarz. Absolwent PWST w Krakowie na wydziale aktorskim. W 1981 roku zadebiutował w Teatrze Narodowym, gdzie występował do 1987. W filmie startował w 1982 roku obrazem *Noc poślubna w biały dzień* w reżyserii Jerzego Gruzy. Sympatię widzów zyskał dzięki wyrazistym rolom w takich filmach, jak: *Kroll, Ogniem i mieczem, Człowiek wózków, Wtorek, Zemsta, Wesele, Wołyń, Wszyscy jesteśmy Chrystusami, Na bank się uda, Malowany ptak, Wyszynski – zemsta czy przebaczenie*, oraz serialach. Artysta, towarzyszy Festiwalowi KOZZI od pierwszej edycji. Ulubieniec publiczności, juror FFTiK. Lecha Dyblika zobaczymy i usłyszymy z towarzyszeniem artystów – Grażyny Madej, Krzysztofa Niedźwieckiego i Przemysława Pacana – w programie *Piętnaście lat minęło*.

**23 maja (SOBOTA), godz. 16.30**

**Kargowa. Stacja PKP**

**KONCERT LECHA DYBLIKA PIĘTNAŚCIE LAT MINĘŁO**

**26 maja (WTOREK), godz. 18.00**

**Zielona Góra. Kino Norwid**

**ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Lech Dyblik** – Patryk w filmie *Triumf serca*, reż. Anthony D'Ambrosio, Polska/USA 2025, 114'

**Spotkanie: Lech Dyblik**

---



## Jolanta Fainstein

---

Filolożka, doktorka nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa, tłumaczka, dramaturżka, poetka. Zawodowo pracuje na Uniwersytecie Zielonogórskim, a prywatnie zajmuje się szeroko pojętym pisarstwem. Najbardziej doceniona została jako autorka sztuki *mama ma szorstkie ręce*, która uzyskała Wyróżnienie w Konkursie o Nagrodę Dramatyczną im. Tadeusza Różewicza organizowanym przez Teatr Miejski w Gliwicach w 2022 r. Jest ponadto autorką sztuk *Balony* i *Zanim zjem babie lato*. Tę ostatnią inscenizację obejrzymy na Festiwalu w wykonaniu Teatru O.Na...

Intertekstualne teksty Jolanty Fainstein są osadzone w kodach kulturowych. Używa swego głosu, koncentrując się na grupach milczących i skazanych na milczenie. Publikuje w „Chiduszu”, „Pro Libris”, na stronie Lubuskiej Fundacji Judaica. Została wyróżniona w konkursie poetyckim ¡No pasarán!, a jej utwory zostały opublikowane w pokonkursowym tomie.

Spektakl *Zanim zjem babie lato*

**29 maja (PIĄTEK), godz. 16.30**

**Kino Sala Szeptów**

LITERATURA I TEATR PRZENIKANIE

**Spotkanie: Jolanta Fainstein w** rozmowie z Iwoną Kusiak g. 18.00



# Andrzej Konopka

---

Aktor filmowy, teatralny i telewizyjny. Zaczynał jako montażysta w warszawskim Teatrze Nowym, kierowanym przez Adama Hanuszkiewicza, następnie zaś podjął studia na Wydziale Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Po ukończeniu w 1997 roku Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solskiego w Krakowie pracował kolejno w krakowskim Teatrze im. Juliusza Słowackiego, Teatrze Nowym w Łodzi i Teatrze Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie. Na dużym ekranie zadebiutował w roku 2000 epizodem w *Dużym zwierzęciu* Jerzego Stuhra. Nominowany do Polskiej Nagrody Filmowej Orzeł za drugoplanową rolę w *25 latach niewinności. Sprawie Tomka Komendy*, w 2026 roku został jej laureatem w tej samej kategorii za swoją kreację w filmie *LARP. Miłość, trolle i inne questy* Kordiana Kądziewli. Udział w tej produkcji przyniósł mu także nagrodę na 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, gdzie jury doceniło aktora za „umiejętność odnalezienia się w konwencji komedii, która nigdy nie przestaje być wzruszająca”. Kolejną nominację do Orła otrzymał za rolę w *Domu dobrym* Wojciecha Smarzowskiego.

**28 maja (CZWARTEK), godz. 10.00**

**Zielona Góra. Kino Norwid**

## **ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Andrzej Konopka – Hubert Raban, ojciec Sergiusza w *Larpie. Miłości, trollach i innych questach*, reż. Kordian Kądziewli, Polska 2025, 93'**

---



[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrzej\\_Konopka2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrzej_Konopka2.jpg)

## Sandra Korzeniak

---

Aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka PWST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie. W latach 2000-2008 związana z krakowskim Starym Teatrem, od roku 2008 występuje na deskach Teatru Dramatycznego im. Gustawa Holoubka w Warszawie. Za rolę w spektaklu Krystiana Lupy *Persona. Tryptyk/Marilyn* otrzymała Paszport Polityki za rok 2009, statuetkę Feliksa Warszawskiego oraz wyróżnienie na XVI Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Sceniczne osiągnięcia aktorki zostały docenione m.in. na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych. Kreacja Julie Kafki w filmie *Franz Kafka* przyniosła jej nominację do Orła w kategorii „najlepsza drugoplanowa rola kobieca”.

**29 maja (PIĄTEK), godz. 18.00**  
**Zielona Góra. Kino Norwid**

### **ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Sandra Korzeniak** – Julie Kafka w filmie *Franz Kafka*, reż. Agnieszka Holland, Czechy/Francja/Polska/Niemcy/Turcja 2025, 136’

**Spotkanie: Sandra Korzeniak.** Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



## Iwona Kusiak

---

Zielonogórzanka, absolwentka Wydziału Wiedzy o Teatrze Akademii Teatralnej w Warszawie, gdzie w 2004 r. ukończyła Wydział Wiedzy o Teatrze. Studiowała ponadto w Laboratorium Dramatu w Warszawie. Pracowała jako kierownik literacki w Teatrze im. Juliusza Osterwy w Gorzowie Wlkp. oraz w Teatrze Polskim w Warszawie. Pierwszą sztukę napisała na konkurs „Szukamy Polskiego Szekspira” organizowany przez ASSiTEJ (Polski Ośrodek Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów dla Dzieci i Młodzieży), za którą otrzymała wyróżnienie. Dzięki ASSiTEJ dwukrotnie reprezentowała Polskę na Europejskim Festiwalu Młodych Dramaturgów INTERPLAY (w Berlinie i Pecu na Węgrzech). Jest dramaturżką, autorką sztuk wystawianych m.in. w Teatrze im. J. Osterwy w Gorzowie Wlkp., w Teatrze Dramatycznych im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku i w Těšinskim Divadle (Czeski Cieszyn). Autorka tekstów piosenek i licznych adaptacji teatralnych. W 2024 r. ukazała się jej książka *Dramatiwki. Antologia sztuk teatralnych* z 13. autorskimi tekstami, pod redakcją dr. Andrzeja Bucka.

**23 maja (SOBOTA), godz. 19.30**  
**Kargowa, Gminne Centrum Kultury**  
**Rozmowa z Anną Seniuk**



## Olgierd Łukaszewicz

---

Aktor teatralny i filmowy. Po ukończeniu w 1968 r. krakowskiej PWST otrzymał angaż w Teatrze Rozmaitości, później związał się z teatrami warszawskimi: Dramatycznym, Współczesnym, Powszechnym, Narodowym oraz Teatrem Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza. Zwrócił na siebie uwagę widzów i krytyków dwiema rolami filmowymi: śląskiego powstańca w *Soli ziemi czarnej* Kazimierza Kutza i ciężko chorego młodego człowieka o artystycznej duszy w *Brzezynie* Andrzeja Wajdy. Kolejne ważne kreacje stworzył m.in. w *Dziejach grzechu* Waleriana Borowczyka, *Lekcji martwego języka* Janusza Majewskiego, *Gorączce* Agnieszki Holland, *Wiernej rzece* Tadeusza Chmielewskiego, *Magnacie* Filipa Bajona, *Pokuszeniu* Barbary Sass, *Przesłuchaniu* i *Generale Nilu* Ryszarda Bugajskiego, *Daas* Adriana Panka. Swoją wszechstronność udowodnił komediowym występem w *Seksmisji* Juliusza Machulskiego. Laureat m.in. Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego, nagrody na Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych we Wrocławiu (za rolę w *Pałapce* Tadeusza Różewicza w reżyserii Jerzego Grzegorzewskiego), Wielkiej Nagrody Festiwalu „Dwa Teatry” w Sopocie za wybitne kreacje aktorskie w Teatrze Polskiego Radia i Telewizji. W latach 2002-2005 pełnił stanowisko prezesa Związku Artystów Scen Polskich.

**29 maja (PIĄTEK), godz. 19.00**  
**Zielona Góra, Kino Nowa**

**RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY**  
***Brzezina*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1970, 99'**  
**Gość: Olgierd Łukaszewicz**

---



Fot. Emilia Gowin

## Łukasz Maciejewski

---

Dziennikarz, filmoznawca, krytyk filmowy i teatralny, wykładowca akademicki. Absolwent filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładowca na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, wykładowca dziennikarstwa na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny. Laureat prestiżowych nagród dziennikarskich. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych FIPRESCI oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT. Pełni funkcję dyrektora artystycznego Festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie, także dyrektora artystycznego Festiwalu Grand Prix Komeda w Ostrowie Wielkopolskim. Jest ambasadorem projektu „Kultura Dostępna” realizowanego przez Narodowe Centrum Kultury, kuratorem filmowym Małopolskiego Ogrodu Sztuki (MOS) w Krakowie. Współpracownik prestiżowych czasopism i portali, publicysta na portalach HBO, Queer.pl, AICT Polska oraz Fipresci.org. Laureat wielu wyróżnień dziennikarskich. Jest autorem kilku książek (tom esejów *Aktorki. Aktorki, Aktorki. Portrety, Wszystko jest lekko dziwne*, wywiad-rzeka z Danutą Stenką *Flirtując z życiem*). Towarzyszy Festiwalowi KOZZI od pierwszej edycji, moderuje spotkania z artystami także w tym roku. Jest ponadto jurorem FFTiK.

PATRONI  
MACIEJ KOZŁOWSKI  
ANDRZEJ WAJDA  
EWA DAŃKOWSKA

15  
LEĆ

## KOZZI FILM FESTIWAL



Prowadzenie  
dr hab. Andrzej Draguła, prof. US



### URODZINY ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO

*Zwierz bardzo żarłoczny  
Recenzje teatralne*

**27.05.2026  
20:30**

KINO NORWID  
WiMBP im. Cypriana Norwida  
w Zielonej Górze  
Al. Wojska Polskiego 9

# Daniel Olbrychski

---

Aktor filmowy i teatralny. Na ekranie zadebiutował w 1963 r. Jego wielka kariera rozpoczęła się dwa lata później, gdy – będąc w trakcie I roku studiów na Wydziale Aktorskim warszawskiej PWST – zagrał jedną z głównych ról w ekranizacji *Popiołów* Stefana Żeromskiego. Był to początek wieloletniej współpracy Olbrychskiego z Andrzejem Wajdą, która zaowocowała kreacjami w tak głośnych filmach, jak *Krajobraz po bitwie*, *Brzezina*, *Wesele*, *Ziemia obiecana*, *Panny z Wilka* czy *Pan Tadeusz*. W 1969 r. został pierwszym laureatem Nagrody im. Zbyszka Cybulskiego. Ogromną popularność wśród widzów zapewniła mu rola Kmicica w *Potopie* Hoffmana, nagrodzona na 1. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdańsku (1974). Wśród najważniejszych filmów, w jakich zagrał, można wymienić także *Życie rodzinne*, *Persona non grata* i *Rewizytę* Krzysztofa Zanussiego, *Rycerza* Lecha Majewskiego, *Siekierezadę* Witolda Leszczyńskiego, *Ga, ga. Chwała bohaterom* Piotra Szulkina, *Dekalog III* Krzysztofa Kieślowskiego, *Kolejność uczuć* Radosława Piwowarskiego. Występował również w produkcjach zagranicznych, jak *Agnus Dei* Mikłosa Jancsó, *Błaszany bębenek* Volkera Schlöndorffa, *Pstrąg* Josepha Loseya, *Róża Luksemburg* Margarethe von Trotta, *Cyruлик syberyjski* Nikity Michałkowa, *Salt* Phillipa Noyce'a. Ma w swoim dorobku wiele kreacji scenicznych, m.in. tytułową rolę w *Beniowskim* w reżyserii Adama Hanuszkiewicza, nagrodzoną na I Opolskich Konfrontacjach Teatralnych.

**29 maja (PIĄTEK), godz. 13.00**

**Zielona Góra. Kino Norwid**

**RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY**

***Ziemia obiecana*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1974, 179'**

---

30 maja (SOBOTA)

Zielona Góra. Kino Nowa

**RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY**

*Krajobraz po bitwie*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1970, 101', godz. 11.00

**PANEL: WAJDA 2026 – Autobiografia, godz. 12.45**

z udziałem: **Daniela Olbrychskiego, Bernda Budera,**

**prof. Jensa Adama, Łukasza Maciejewskiego**

Prowadzenie: **dr Jakub Rawski i Małgorzata Grelak**

*Wszystko na sprzedaż*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1968, 94', godz. 14.00



## Iwona Katarzyna Pawlak

---

Aktorka filmowa i teatralna. Absolwentka VII LO w Zielonej Górze, w 1986 r. ukończyła studia na Wydziale Aktorskim PWSFTiT im. Leona Schillera w Łodzi. Jeszcze w tym samym roku podjęła pracę w łódzkim Teatrze Nowym i zadebiutowała na dużym ekranie w *Nad Niemnem* Zbigniewa Kuźmińskiego. Następnie związała się ze scenami poznańskimi – Teatrem Nowym i Teatrem Polskim. Grała m.in. w filmach Marka Koterskiego (*Porno*), Andrzeja Barańskiego (*Kawalerskie życie na obczyźnie*), Władysława Pasikowskiego (*Psy 2. Ostatnia krew*, *Psy 3. W imię zasad*, *Jack Strong*, *Zamach na papieża*), Marzeny Więcek (nakręcona w Zielonej Górze *Kolekcja sukienek*), a także w serialu *Korona królów. Jagiellonowie*. W 1996 r. otrzymała nagrodę krytyków poznańskich „Róża” dla najlepszej aktorki.

**28 maja (CZWARTEK), godz. 16.00**  
**Zielona Góra. Kino Norwid**

**JUBILEUSZOWY CYKL: MY, ZIELONOGÓRZANIE**  
Gość **Iwona Pawlak**

***Nad Niemnem*** (godz. 17.00)

---



# Jerzy Radziwiłowicz

---

Polski aktor teatralny i filmowy. Po ukończeniu w 1972 roku warszawskiej PWST im. Aleksandra Zelwerowicza otrzymał angaż w Starym Teatrze w Krakowie, a w latach 80. wykładał na tamtejszej PWST, której był prorektorem (1981-1984). Od 1998 r. związany z Teatrem Narodowym w Warszawie. Laureat m.in. nagród na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych, Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza, Nagrody im. Stanisława Ignacego Witkiewicza. Największy rozgłos przyniosły mu role w filmach Andrzeja Wajdy *Człowiek z marmuru* (1976) i *Człowiek z żelaza* (1981). Zapadające w pamięć kreacje stworzył również w takich obrazach, jak *W biały dzień* Edwarda Żebrowskiego, *Ryś* Stanisława Różewicza, *Bez końca* Krzysztofa Kieślowskiego, *W zawieszeniu* Waldemara Krzystka, *Czas zdrady* Wojciecha Marczewskiego czy *Pokłosie* Władysława Pasikowskiego. Występował także za granicą, głównie we Francji, gdzie współpracował m.in. z Jeanem-Lukiem Godardem (*Pasja*) i Jacques'em Rivette'em (*Sekretna obrona*, *Historia Marie i Juliena*). Przekładał na język polski sztuki Moliera i Pierre'a de Marivaux.

**30 maja (SOBOTA), godz. 15.30**  
**Zielona Góra. Kino Norwid**

GOŚĆ SPECJALNY **JERZY RADZIWIŁOWICZ**  
książka ***Wszystko jest lekko dziwne***  
Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



Fot. Paweł Matyka, <https://commons.wikimedia.org/wiki/>

# Jakub Rawski

---

Doktor nauk humanistycznych, literaturoznawca, nauczyciel akademicki, absolwent filologii polskiej i historii, członek Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza (oddział w Zielonej Górze). Pracuje jako adiunkt w Instytucie Humanistycznym Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Głogowie. Jest autorem książki *Zawisza Czarny – niedokończony dramat Juliusza Słowackiego. Studium monograficzne* (2021) oraz współredaktorem tomu *Słowacki i wiek XIX* (2016). Opublikował kilkadziesiąt artykułów w monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków takich, jak: „Teksty Drugie”, „Studia Filmoznawcze”, „Pleograf”, „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, „Autobiografia”, „Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis”. Do jego zainteresowań i poszukiwań badawczych należą: polski romantyzm emigracyjny, wampiryzm w kulturze popularnej, czas wojny i okupacji, krytyka fantazmatyczna, zagadnienia komparatystyczne oraz szeroko rozumiane manifestacje inności w przestrzeni intermedialnej, ze szczególnym zwróceniem uwagi na literaturę, filmy i seriale XX oraz XXI wieku. Dr Rawski – wraz z Łukaszem Maciejewski poprowadzi PANEL: WAJDA 2026 – *Autobiografia*

**30 maja (SOBOTA), godz. 12.45**

**Kino Nawa, Zielona Góra**

**PANEL: WAJDA 2026 – *Autobiografia***

Z udziałem

**Daniela Olbrychskiego, Bernda Budera,**

**Prof. Jensa Adama, Łukasza Maciejewskiego**



# Tomasz Sapryk

---

Aktor teatralny i filmowy. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Jedną z pierwszych ważnych ról scenicznych zagrał w *Romeo i Julii* w reżyserii Andrzeja Wajdy, gdzie wystąpił jako Tybalt. Związany z Teatrem Powszechnym im. Zygmunta Hübnera (1990-2005, 2008-2010), Teatrem Syrena (2010-2012) i Teatrem Narodowym (2012-2015), współpracował również z innymi scenami warszawskimi, m.in. z Teatrem Polskim, Teatrem na Woli im. Tadeusza Łomnickiego czy Teatrem Kamienica, a także ze Sceną SAM w Gdyni. Grywał również w spektaklach Teatru Polskiego Radia i Teatru Telewizji. Wiele charakterystycznych ról, głównie drugoplanowych, stworzył zarówno w telewizji (*Wow, Ranczo, Wielka woda, Korona królów*), jak i na dużym ekranie (*Pora na czarownice, Szczur, Dzień świra, Wesele, Wołyń, Święto ognia*). Za kreację Ojca w filmie *Sztuczki* Andrzeja Jakimowskiego otrzymał w 2008 roku Polską Nagrodę Filmową Orzeł w kategorii „najlepsza drugoplanowa rola męska”.

**29 maja (PIĄTEK), godz. 10.00**

**Zielona Góra. Kino Norwid**

## **ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Tomasz Sapryk** – trener Jan Pelt w filmie *Wielka Warszawska*, reż. Bartłomiej Ignaciuk, Polska 2025, 110’

**Spotkanie: Tomasz Sapryk.** Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



## Anna Seniuk

---

Aktorka teatralna i filmowa, profesor sztuk teatralnych. W 1964 roku ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie i zadebiutowała na scenie rolą Irmy w *Wariatce* z *Chaillot* J. Giraudoux w Starym Teatrze im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie. W latach 1964-1970 była aktorką Starego Teatru w Krakowie. Następnie wchodziła w skład zespołów Teatru Ateneum (1970-1974, 1991-2003), Teatru Powszechnego w Warszawie (1977- 1982) i Teatru Polskiego (1982-1991). Od roku 2003 występuje w Teatrze Narodowym w Warszawie. Występowała także w Teatrze Telewizji, w filmach (m.in. *Lalka*, *Panny z Wilka*, *Konopielka*) i w licznych serialach (m.in. "Czterdziestolatek") i w licznych serialach. Otrzymała wiele nagród. W 1979 roku została uhonorowana Nagrodą Prezesa Rady Ministrów II stopnia za kreacje aktorskie. Laureatka Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza – przyznawanej przez redakcję miesięcznika „Teatr” – za sezon 1991/1992, za rolę tytułową w *Moralności Pani Dulskiej* Gabrieli Zapolskiej w Teatrze TV i Nagrody im. Ireny Solskiej (2016). Tytuł naukowy profesora uzyskała w 1998 roku.

**23 maja (SOBOTA), godz. 18.30**  
**Kargowa. Gminne Centrum Kultury**  
***Książka ziół... i nie tylko, czyli stand-up na siedząco***

Po spektaklu spotkanie z Anną Seniuk wokół książki *Nietypowa baba jestem*

---



## Maria Sobocińska

---

Aktorka filmowa, teatralna i telewizyjna. Absolwentka PWST im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W 2015 r. zadebiutowała na scenie, a rok później na dużym ekranie. Nominowana do Orłów za role w filmach *Pan T.* Marcina Krzyształowicza, *Wszystko dla mojej matki* Małgorzaty Imielskiej i *Dom dobry* Wojtka Smarzowskiego, z którym współpracowała już wcześniej na planie *Wołynia* i *Kleru*. Dużą popularność przyniósł jej udział w międzynarodowym przeboju, jakim okazał się komediowo-obyczajowy serial *Sexify*.

**30 maja (SOBOTA), godz. 10.00**  
**Zielona Góra. Kino Norwid**

### **ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Maria Sobocińska** – Magda, siostra Gośki w filmie *Dom dobry*,  
reż. Wojciech Smarzowski, Polska 2025, 107'  
Spotkanie **Maria Sobocińska**.  
Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



## Zdzisław Wardejn

---

Aktor teatralny i filmowy. Absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie i Wydziału Reżyserskiego tej samej uczelni. Zadebiutował w filmie *Przeciwko Bogom* Huberta Drapelli (1961), a w teatrze w tym samym roku w sztuce *Rekonstrukcja poety* na podstawie publikacji Zbigniewa Herberta w reżyserii Jowity Pieńkiewicz. Występował na scenach Zielonej Góry, Poznania, Krakowa, teatrów warszawskich (Narodowy, Ochota, Nowy). Trzykrotny laureat nagrody aktorskiej na Kaliskich Spotkaniach Teatralnych. Występował w wielu filmach, często w świetnych rolach drugoplanowych, np. w *Arii dla atlety* i *Wizji lokalnej 1901* Filipa Bajona, *Bez miłości* Barbary Sass, *Koglu-moglu* i *Komedii małżeńskiej* Romana Załuskiego. W *Pismaku* Wojciecha J. Hasa wcielił się w postać słynnego kasiarza Szpicbródki. Okazjonalnie podejmował się także reżyserii. W październiku 2010 r. został odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Jest przyjacielem i stałym gościem Kozzi Film Festiwal. W 2024 r., podczas 10. edycji imprezy, w ramach projektu Hłaskover – Czytany Teatr podjął się wyreżyserowania *Pętli* Marka Hłaski w adaptacji Andrzeja Bucka. W realizacji wzięli udział aktorzy: Robert Kuś, Wojciech Romańczyk, Romana Filipowska, Marta Frąckowiak.

**28 maja (CZWARTEK), godz. 17.00**

**Zielona Góra. Kino Nawa**

*Pismak*, reż. Wojciech Has, Polska 1985, 113’

Gość **Zdzisław Wardejn**

---



# Maria Winiarska

---

Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 70. związała się na kilka lat z warszawskim Teatrem Rozmaitości. W tym czasie zdobyła sławę występując w duecie z młodszą o rok siostrą Barbarą. Zwracając uwagę żywiołowością, poczuciem humoru i barwnymi strojami oraz doskonałym opanowaniem umiejętności tanecznych i wokalnych, „Siostry Winiarskie” podbijały serca najmłodszych odbiorców, ale zyskały też sympatię dorosłych. W słynnej komedii Stanisława Barei *Miś* zagrały nieduże, ale pamiętne role: Barbara wcieliła się w postać kioskarki sprzedającej mięso, natomiast Maria – spikerki w Centrum Informacyjnym lotniska, która w jednej z ikonicznych scen – chcąc „poprawić” amerykański akcent – wygłasza komunikat z ustami pełnymi ziemniaczanych klusek. Po nagłej, przedwczesnej śmierci siostry Maria kontynuowała karierę aktorską, grając w produkcjach tak różnych, jak popularny serial *Klan* oraz zrealizowany z dala od wielkich wytwórni film *Kandyjskie sukienki* Macieja Archona Michalskiego, gdzie wystąpiła obok m.in. Anny Seniuk oraz męża – Wiktora Zborowskiego i córki Zofii.

**29 maja (PIĄTEK), godz. 21.00**

**Kino Norwid. Zielona Góra**

**Maria Winiarska** – Danusia Kowalik, właścicielka kawiarni „Wesoła wdówka”, w filmie *Dalej jazda 2*, reż. Mariusz Kuczewski, Polska 2026, 103’

Spotkanie: Maria Winiarska. Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



## Wiktor Zborowski

---

Aktor teatralny i filmowy. Po ukończeniu w 1973 roku warszawskiej PWST otrzymał angaż w stołecznym Teatrze Narodowym, z którym pozostał związany do początku lat 80. Dzięki udziałowi w takich filmach, jak *C.K. Dezerterzy* Janusza Majewskiego, *Misja specjalna* Janusza Rzeszewskiego *Sztuka kochania* Jacka Bromskiego czy obie części *Dalej jazda!* Mariusza Kuczewskiego zyskał sławę aktora komediowego. Rys humorystyczny cechował także jego role w *Siekierezadzie* Witolda Leszczyńskiego czy serialu *Przeprowadzki* Leszka Wosiewicza, a także chyba najśłynniejszą w jego dorobku kreację Longina Podbiپیęty w *Ogniem i mieczem* Jerzego Hoffmana. Laureat Wielkiego Splendora – nagrody Teatru Polskiego Radia za wybitne kreacje w słuchowiskach oraz twórczy wkład na rzecz rozwoju i umacniania rangi radia artystycznego w Polsce. Otrzymał również m.in. nagrodę za wybitne osiągnięcia w aktorstwie filmowym na 13. Festiwalu Aktorstwa Filmowego we Wrocławiu.

**30 maja (SOBOTA), godz. 17.00**

**Zielona Góra. Kino Nawa**

GOŚĆ SPECJALNY: **WIKTOR ZBOROWSKI**

Rozmawia **Łukasz Maciejewski**



Towarzystwo Miłośników Zielonej Góry WINNICA,  
przy współorganizacji  
Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida  
zapraszają na spotkanie z cyklu



# ROZMOWY o Zielonej Górze

W spotkaniu udział wezmą

Grzegorz Lipiec  
Władysław Sikora  
Marzena Więcek

Pro Libris Café (Biblioteka Norwida), Al. Wojska Polskiego 9

# RADA ARTYSTYCZNA

## 12 (15) Kozzi Film Festiwal

- **ks. dr hab. Andrzej Draguła** – krytyk filmowy i teatralny, kulturoznawca
- **Iwona Kusiak** – dramaturżka i teatrolog
- **Łukasz Maciejewski** – krytyk filmowy, wykładowca Łódzkiej Szkoły Filmowej
- **dr Andrzej Buck** – krytyk i historyk teatru
- **Iwona Katarzyna Pawlak** – aktorka



### Młodzieżowe Jury

Klasyfikacja 2026 Nagroda Młodzieżowego Jury przyznana zostanie przez:

- I Liceum Ogólnokształcące w Zielonej Górze – **Zuzanna Kaniecka**
- II Liceum Ogólnokształcące z Oddziałami Integracyjnymi w Zielonej Górze – **Victoria Lukashuk**
- III Liceum Ogólnokształcące im. prof. Tadeusza Kotarbińskiego – **Wojciech Czarny**
- IV Liceum Ogólnokształcące w Zielonej Górze – **Olaf Borek**
- V Liceum Ogólnokształcące w Zielonej Górze – **Liwia Galek, Wiktor Ćwikliński**
- Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego nr 3 „Ekonomik” w Zielonej Górze – **Amelia Zalewska**

22 MAJA

**GMINNE CENTRUM KULTURY**

**KOZZI FILM FESTIWAL 2026**

JUBILEUSZOWA WYSTAWA PLAKATU FESTIWALOWEGO

**11.00 KOZZI MŁODYM**

*Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej*

reż. Emi Buchwald, Polska 2025, 90'

**17.00 OTWARCIE 15 JUBILEUSZOWEGO KOZZI FILM FESTIWAL**

**Festiwal Filmu, Teatru i Książki**

**(dawniej Kozzi Gangsta Film) 2012-2026**

**MAGICZNY ŚWIAT MUSICALI**

**Koncert studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego**

przygotowany **pod kierunkiem dr hab. Marzanny Rudnickiej, prof. UZ:**

Jagoda Ambroziak, Julia Gradziuk, Zofia Korol, Jolanta Kołoszyc,  
Aleksandra Komisarek, Jakub Kosiak, Aleksander Nowak, Klaudia Nowak,  
Simi Polakowiczowa, Klaudia Ryżewska, Oliwia Swereda, Zuzanna Zakowiecka

**18.30 PORTRET ARTYSTY**

**KOZZI – TAK ZAPAMIĘTANY**

Wspomnienie o Macieju Kozłowskim

Goście: Przyjaciele Macieja Kozłowskiego

Lucyna Kozłowska (matka), Hanna Izydorzyc (siostra)

oraz Sebastian Ciemnoczołowski (pomysłodawca KGF),

Andrzej Buck (dyrektor i kurator programowy Festiwalu),

Andrzej Wnęk (dyrektor GOK),

zaproszeni goście

## PLENER – RYNEK

- 21.00** **KOZZI GANGSTA FILM**  
*Król dopalaczy*, reż. Pat How, Polska 2026, 112'

## 23 MAJA

## STACJA PKP

- 16.30** **KONCERT**  
**LECHA DYBLIKA**  
*PIĘTNAŚCIE LAT MINĘŁO*

## GMINNE CENTRUM KULTURY

- 18.30** **TEATR**  
**ANNA SENIUK**  
*KSIĘGA ZIÓŁ... I NIE TYLKO*  
*CZYLI STAND-UP NA SIEDZĄCO*  
Po spektaklu spotkanie z Anną Seniuk wokół książki *Nietypowa baba jestem*

## PLENER-RYNEK

- 21.30** **KOZZI GANGSTA FILM**  
*VINCI 2*  
reż. Juliusz Machulski, Polska 2025, 120'

Kolejne wydarzenia w ramach Kozzi Film Festiwal odbędą się w Zielonej Górze

7.05-30.05.2026

JUBILEUSZOWA WYSTAWA PLAKATU FESTIWALOWEGO KOZZI FILM FESTIWAL 2026  
WYSTAWA PLENEROWA PRZED GMACHEM GŁÓWNYM BIBLIOTEKI NORWIDA

## 25.05. PONIEDZIAŁEK

### KINO NORWID

10.00 KINO MACIEJA KOZŁOWSKIEGO

*Deszczowy żołnierz*, reż. Wiesław Saniewski, Polska 1996, 102'

16.00 RETROSPEKTYWA EWY DAŁKOWSKIEJ

*Kobieta z prowincji*, reż. Andrzej Barański, Polska 1984, 104'

### PRO LIBRIS CAFÉ IM. ANDRZEJA K. WAŚKIEWICZA

18.00 SĘNTYMENTY: EWA DAŁKOWSKA

Spotkanie z cyklu **Z szuflady i pamięci Wandy R.**

W trakcie wieczoru – gospodyni wydarzenia, **Wanda Rudkowska** wspomina sylwetkę wybitnej aktorki teatralnej, radiowej i filmowej

20.00 RETROSPEKTYWA EWY DAŁKOWSKIEJ

*Sprawa Gorgonowej*, reż. Janusz Majewski, Polska 1977, 137'

## 26.05. WTOREK

### KINO NORWID

10.00 KOZZI MŁODYM. KINO POLSKIE 2025

*Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej*

reż. Emil Buchwald, Polska 2026, 90'

12.30 RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY

*Wesele*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1972, 102'

## PRO LIBRIS CAFÉ IM. ANDRZEJA K. WAŚKIEWICZA

**16.00 JUBILEUSZOWY CYKL: MY, ZIELONOGÓRZANIE**

Współorganizatorzy:

Towarzystwo Miłośników Zielonej Góry WINNICA i WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze

**LUBUSKIE FILMOWE**

SKY PIASTOWSKIE (**Grzegorz Lipiec**, A'YOY (**Władysław Sikora**),

LUBUSKA SZKOŁA FILMOWA (**Marzena Więcek**)

Cytaty z filmów, m.in.:

**Że życie ma sens** (reż. Grzegorz Lipiec, Polska 2000);

**Robin Hood – czwarta strzała** (reż. Władysław Sikora, Polska 1997);

**Dr Jekyll i Mr Hyde według Wytwórni A'Yoy**

(reż. Władysław Sikora, Polska 1999);

**Nakręcenie** (reż. Joanna Kołaczkowska, Polska 2002);

**Baśń o ludziach stąd** (reż. Władysław Sikora, Polska 2003)

## KINO NORWID

**18.00 ROLA DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**

**Lech Dyblik** - Patryk w filmie *Triumf serca*

reż. Anthony D'Ambrosio, Polska/USA 2025, 114'

**Gość: Lech Dyblik**

**21.00 FILM OTWARCIA. KOZZI GANGSTA FILM. KINO AKCJI**

**Król dopalaczy**, reż. Pat How, Polska 2026, 112'

**18.05-30.05.2026**

**JUBILEUSZOWA WYSTAWA PLAKATU FESTIWALOWEGO****KOZZI FILM FESTIWAL 2026**

SIEDZIBA URZĘDU MARSZAŁKOWSKIEGO WOJEWÓDZTWA LUBUSKIEGO

## 27.05. ŚRODA

### KINO NORWID

**10.00** **KOZZI MŁODYM. KINO POLSKIE 2025**  
*Ministranci*, reż. Piotr Domalewski, Polska 2025, 110'

### KINO ZNAD GRANICY. WSPÓŁCZESNE KINO NIEMIECKIE

**12.30** *Dziewczyna z Kolonii*, reż. Ido Fluk, Belgia/Niemcy/Polska 2025, 116'

**15.00** *Stiller. Oblicza prawdy*, reż. Stefan Haupt, Niemcy/Szwajcaria 2025, 99'

**17.00** *Babystar*, reż. Joscha Bongard, Niemcy 2025, 98'

### 20.30 URODZINY ŁUKASZA MACIEJEWSKIEGO

Spotkanie autorskie z **Łukaszem Maciejewskim**, krytykiem, dziennikarzem, filmoznawcą, wykładowcą akademickim, autorem książki, kuratorem i dyrektorem festiwalu. Wydarzenie połączone z promocją książki **Zwierz bardzo żartoczny**  
Prowadzenie: **ks. dr hab. Andrzej Draguła, prof. US**

## 28.05. CZWARTEK

### KINO NORWID

**10.00** **ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**  
**Andrzej Konopka** – Hubert Raban, ojciec Sergiusza  
w *Larpie. Miłości, trollach i innych questach*  
reż. Kordian Kądziela, Polska 2025, 93'

**12.00** **KINO ZNAD GRANICY. WSPÓŁCZESNE KINO NIEMIECKIE**  
*Wpatrując się w słońce* (*In die Sonne schauen*)  
reż. Mascha Schilinski, Niemcy 2025, 149'

**16.00** **JUBILEUSZOWY CYKL: MY, ZIELONOGÓRZANIE**  
**Gość: Iwona Pawlak**

**17.00** *Nad Niemnem*, reż. Zbigniew Kuźmiński, Polska 1986, 170'

**20.30 KOZZI GANGSTA FILM. KINO AKCJI**  
**Zamach na papieża**, reż. Władysław Pasikowski, Polska 2025, 123'

#### KINO NEWA

**17.00 Pismak**, reż. Wojciech Has, Polska 1985, 113'  
**Gość: Zdzisław Wardejn**

**20.00 Wszystko, o co gram**, reż. Agata Schultz, Polska 2026, 36'  
 z udziałem **Macieja Gudry** prezesa Stowarzyszenia  
 Reprezentacja Polski Bezdomnych

## 29.05 PIĄTEK

#### KINO NORWID

**10.00 ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**  
**Gość: Tomasz Sapryk** - trener Jan Pelt w **Wielkiej Warszawskiej**  
 reż. Bartłomiej Ignaciuk, Polska 2025, 110'  
**Spotkanie: Tomasz Sapryk**. Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

**13.00 RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY**  
**Lekcja pływania**, reż. Andrzej Wajda, Polska 1970, 3' Ziemia obiecana,  
 reż. Andrzej Wajda, Polska 1974, 179'

**18.00 ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM**  
**Gość: Sandra Korzeniak** – Julie Kafka w filmie **Franz Kafka** w reż. Agnieszki Holland,  
 Czechy/Francja/Polska/Niemcy/ Turcja 2025, 136'  
**Spotkanie: Sandra Korzeniak**. Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

**21.00 Gość: Maria Winiarska**  
 Danusia Kowalik, właścicielka kawiarni *Wesoła wdówka*  
 w filmie **Dalej jazda 2** w reż. Mariusza Kuczewskiego, Polska 2026, 103'  
**Spotkanie: Maria Winiarska**. Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

## KINO SALA SZEPTÓW

### 16.30 LITERATURA I TEATR PRZENIKANIE NA KOZZI FILM FESTIWAL *ZANIM ZJEM BABIE LATO*

Tekst: Jolanta Fainstein, muzyka: Filip Klasa, współpraca: Andrzej Sadowski, występują: Natalia Zych i Mateusz Dewera. Pierwszy spektakl Teatru O.Na... zrealizowany w ramach Stowarzyszenia STEN

### 18.00 **Gość: Jolanta Fainstein**, autorka dramatów *mama ma szorstkie ręce*, *Balony* Rozmawia **Iwona Kusiak**

## KINO NEWA

### 19.00 RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY *Brzezina*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1970, 99'

## KINO CENTRUM KEPLERA

### 19.30 KONCERT: DR MISIO

## KINO DOROTY DE TALLEYRAND

### 21.00 Monodram **ROZMARYN** reż. Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek, scenariusz Dorota Rachmil-Wilczyńska na podstawie powieści *Rio Bar* Ivany Sajko, konsultacje choreograficzne Marek Zadłużny, film Grzegorz Kowalczuk, wykonanie Marta Pohrebny-Szwiec, spektakl Zielonogórskiego Ośrodka Kultury

## 30.05 SOBOTA

## KINO NORWID

### ROLE DRUGOPLANOWE W POLSKIM FILMIE FABULARNYM

### 10.00 **Gość: Maria Sobocińska** – Magda, siostra Gości w filmie *Dom dobry* w reż. Wojciecha Smarzowskiego, Polska 2025, 107'

Spotkanie: **Maria Sobocińska**. Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

### 13.00 **Gość: Grażyna Błęcka-Kolska** – Starucha w filmie *Las*

w reż. Joanny Zastróżnej, Polska 2025, 95'

Spotkanie: **Grażyna Błęcka-Kolska**, **Patrycja Ryłko** (producentka filmu).  
Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

**17.00 GOŚĆ SPECJALNY: JERZY RADZIWIŁOWICZ**  
Książka *Wszystko jest lekko dziwne*. Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

**18.00 KINO POLSKIE**  
*Człowiek z marmuru*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1976, 165'

**22.00 FILM ZAMKNIĘCIA**  
*Brat*, reż. Maciej Sobieszczęński, Czechy/Polska 2025, 100'

### KINO NEWA

**9.00 RETROSPEKTYWA ANDRZEJA WAJDY**  
*Niewinni czarodzieje*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1960, 97'

**11.00** Zapowiedź: **Daniel Olbrychski**  
*Krajobraz po bitwie*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1970, 101'

**12.45 PANEL: WAJDA 2026 – Autobiografia**  
z udziałem: **Daniela Olbrychskiego, Berndta Budera, prof. Jensa Adama, Łukasza Maciejewskiego**  
Prowadzenie: **dr Jakub Rawski i Małgorzata Grelak**

**14.00** Zapowiedź: **Daniel Olbrychski**  
*Wszystko na sprzedaż*, reż. Andrzej Wajda, Polska 1968, 94'

**17.00 GOŚĆ SPECJALNY: WIKTOR ZBOROWSKI**  
Rozmawia **Łukasz Maciejewski**

### KINO DRZONKÓW

**20.30 GALA KOZZI FILM FESTIWAL 2026**  
Wręczenie statuetek Klaps 2026.  
Koncert studentów UZ przygotowany pod kierunkiem  
**dr hab. Marzanny Rudnickiej, prof. UZ:** Jagoda Ambroziak, Michał Kabaciński,  
Jolanta Kołoszyc, Aleksandra Komisarek, Aleksander Nowak, Małgorzata Sławińska,  
Kornelia Wierucka

## 26 maja (wtorek)

**10.00** **CZYTANIE NA DRUGIE ŚNIADANIE W MISTRZOWSKIM WYKONANIU** „Mamo, dlaczego jesteś smokiem?”

**10.15** **ROBIMY OLBRZYMIEGO SMOKA**  
Warsztaty plastyczne

**12.00** **ZAPOMINALSKI DZIEŃ**  
Czytamy książkę i tworzymy wielki autobus, który pojeździ po deptaku!

**14.00-16.00** **KWIATKI NA DZIEŃ MATKI**  
Warsztaty plastyczne. Robimy tulipany origami dla matek, mam i mamuś

## 27 maja (środa)

**10.00** **CZYTANIE NA DRUGIE ŚNIADANIE W MISTRZOWSKIM WYKONANIU** „Elmer: każdy inny - każdy wspaniały”

**10.15** **TWORZYMY WYJĄTKOWEGO SŁONIA**  
Warsztaty literacko-plastyczne

**12.00** **OSWÓJ POTWORA!**  
Warsztaty plastyczne. Tworzymy potwory z torebek papierowych

**14.00-16.00** **ŁAPACZE SNÓW: TKAMY MARZENIA!**  
Warsztaty plastyczne. Tworzymy kolorowe łapacze snów

## 27 maja (środa)

**10.00** **CZYTANIE NA DRUGIE ŚNIADANIE W MISTRZOWSKIM WYKONANIU** „Elmer: każdy inny - każdy wspaniały”

**10.15** **TWORZYMY WYJĄTKOWEGO SŁONIA**

Warsztaty literacko-plastyczne

**12.00** **OSWÓJ POTWORA!**

Warsztaty plastyczne. Tworzymy potwory z torebek papierowych

**14.00-16.00** **ŁAPACZE SNÓW: TKAMY MARZENIA!**

Warsztaty plastyczne. Tworzymy kolorowe łapacze snów

## 28 maja (czwartek)

### FESTIWAL Z ANIĄ Z ZIEŁONEGO WZGÓRZA

**10.00** **POZNAJ ANIĘ SHIRLEY**

Krótką inscenizację fragmentu sztuki „Ania z Zielonego Wzgórza” w wykonaniu aktorów z młodzieżowych zespołów teatralnych

**10.30-11.30** **MOJA ANIA**

Warsztaty plastyczne. Tworzymy kukiełki Ani

**12.00-12.30** **POZNAJ ANIĘ SHIRLEY**

Krótką inscenizację fragmentu sztuki „Ania z Zielonego Wzgórza” w wykonaniu aktorów z młodzieżowych zespołów teatralnych



**12.30-16.00**

## **PRZYGODY ANI**

Zabawy i warsztaty wokół „Ani z Zielonego Wzgórza”  
Zakładki do książek z zasuszonych kwiatów z cytatami z książki. Quiz o przygodach Ani

## **29 maja (piątek)**

**10.00**

### **CZYTANIE NA DRUGIE ŚNIADANIE W MISTRZOWSKIM WYKONANIU „Mały Książę”**

**10.15**

### **GWIEZDNE OPOWIEŚCI Z PLASTELINY**

Warsztaty plastyczne. Tworzymy z plasteliny postacie z książki „Mały Książę”

**12.00**

### **MAŁOWANIE WAKACYJNYCH KAMYCZKÓW**

Warsztaty plastyczne

**14.00-16.00**

### **OSWAJANIE LISA**

Warsztaty plastyczne

**16.00**

### **GRAMY W GO**

Zagraj z nami w najstarszą grę świata i sprawdź, czy zdołasz otoczyć terytorium przeciwnika, zanim on przechytry Ciebie!



## 30 maja (sobota)

**11.00** **CZYTANIE NA DRUGIE ŚNIADANIE W MISTRZOWSKIM WYKONANIU** „Ence-pence, co mam w ręce”

**11.15** **CO MASZ W RĘCE?**  
Warsztaty literacko-plastyczne na podstawie książki „Ence-pence, co mam w ręce” Haifa Mohareb Sawarka

**13.00** **CO Z TĄ DZIURĄ?**  
Zabawy z książką „Książka z dziurą” H. Tulleta

**14.30-16.00** **MIEJSKIE BINGO**  
Gra miejska dla spostrzegawczych



## NAMIOT KOZZI, zielonogórski deptak (przy pomniku Bachusa)

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do zmian w programie.  
Szczegóły na stronie festiwalu.



2 0 1 2 - 2 0 2 6



**Dyrektor Festiwalu**  
**Kurator Programowy**

Andrzej Buck  
tel. 607 271 637

**Dyrektorka organizacyjna Festiwalu**

Żaneta Cierach  
tel. 660 742 951

**Koordynatorzy ds. współpracy z Kargową**

Gminne Centrum Kultury w Kargowej  
WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze

Andrzej Wnęk  
Maja Toczyka  
Joanna Wasąg

**Koordynatorzy ds. patronów**

Małgorzata Grelak  
Piotr Prusinowski

**Koordynatorzy ds. obsługi Gości Festiwalu**

Bogusław Adamczewski  
Izabela Grabowska  
Maja Toczyka

**Koordynatorzy ds. współpracy ze stowarzyszeniami  
oraz organizacji czasu wolnego Gości Festiwalu**

Piotr Prusinowski  
(goście niemieccy)  
Agnieszka Urbaniak  
Anna Urbaniak

**Opiekunki wolontariatu**

Barbara Curzytek  
Helena Haczkowska  
Katarzyna Kalisz  
Magdalena Urbaniak  
Marzena Wańtuch-Elińska

**Biuro festiwalowe****Kierownik biura  
Zespół biura**

Maja Toczyka  
Marcin Bogucki  
Barbara Curzytek  
Agata Grzelak  
Kaja Kobierzycka  
Katarzyna Pietrek  
Ewelina Równicka  
Anna Urbaniak  
Magdalena Urbaniak

**Koordynatorzy wydarzeń****Filmy**

Joanna Wasąg (kino polskie)  
Agnieszka Ginko-Humphries  
(kino niemieckie)

**Spektakle (Czytelnia Dramatu)**

Joanna Kret  
Monika Simonjetz

**Książka na Festiwalu**

Aneta Michałowska

**Plebiscyt Publiczności**

Ewelina Równicka

**Bilety, wejściówki**

Barbara Curzytek  
Agata Grzelak  
Marzena Wańtuch-Elińska  
Paulina Wolska-Zimnoch

## **Obsługa publiczności**

Mikołaj Borej  
Klaudia Marciniak  
Aneta Michałowska  
Amelia Konrad  
Karolina Zielska  
Przemysław Bartkowiak  
Natalia Dyjas-Szatkowska

## **Strefa Chilloutu**

## **Koordynator projektu Kozzi Młodych**

### **Kozzi Młodych**

#### **Kierownik zespołu**

#### **Zespół**

Marzena Wańtuch-Elińska  
Natalia Dyjas-Szatkowska  
Natalia Kononowicz-Rogalska  
Marta Machnicka  
Ewelina Równicka  
Marta Rutkowska  
Bogna Urbańczyk-Koziołek  
Anna Urbańska  
Kornelia Waloch  
Anna Witkowska  
Michalina Zajęc  
Aneta Zych

## **Koordynator ds. obsługi technicznej**

## **Realizacja akustyczno-techniczna**

Bogusław Adamczewski  
Jakub Bartusz  
Tomasz Domagała  
Piotr Eliński  
Ryszard Helwing  
Tomasz Przytułski  
Monika Barzdo (LOT)  
Agnieszka Nowicka (PKP)  
Maja Toczyka (transport własny)

## **Koordynatorzy transportu**

**Obsługa transportu**

Łukasz Mikołajczuk  
Marcin Późniak

**Tłumacze**

Barbara Curzytek  
Agnieszka Ginko-Humphries  
Małgorzata Grelak

**Zespół ds. marketingu i public relations****Koordynator****Obsługa promocji internetowej**

Żaneta Cierach  
Magdalena Faron (profile na Facebooku)  
Karolina Zielska (profile na Instagramie  
oraz BlueSky)  
Amelia Konrad (tworzenie materiałów  
video pod rolki, relacje filmowe)  
Mikołaj Borej (koordynator)  
Klaudia Marciniak

**Obsługa strony www:****Koordynatorka ds. mecenatów  
i promocji zewnętrznej**

Aneta Michałowska

**Koordynatorka ds. mediów  
branżowych i lokalnych**

Magdalena Faron

**Studio Festiwalowe**

Jakub Bartusz  
Mikołaj Borej  
Piotr Eliński  
Magdalena Faron  
Amelia Konrad  
Klaudia Marciniak  
Michalina Zajęc  
Karolina Zielska

## **Opracowanie graficzne**

Mikołaj Borej  
Klaudia Marciniak  
Katarzyna Szymańska  
Arleta Złotowska

## **Statuetki**

Robert Tomak

## **Katalog, wydawnictwa festiwalowe**

Małgorzata Grelak  
Ewa Mielczarek  
Danuta Morawska  
Piotr Prusinowski

## **Projekty i finanse**

Katarzyna Pietrek  
Kaja Kobierzycka

## **Umowy i rozliczenia**

Kaja Kobierzycka  
Aleksandra Krochmal  
Anna Lisiecka  
Agnieszka Nowicka  
Katarzyna Pietrek  
Emilia Sawicka  
Marta Trawińska

## **Jury Festiwalu**

## **Koordynatorka ds. Młodzieżowego Jury**

Agnieszka Urbaniak

# Jubileuszowe Wystawy Plakatu Festiwalowego

Od pierwszej edycji Kozzi Festiwalu przygotowywane były kompleksowe zestawy materiałów poligraficznych promujących przedsięwzięcie. Do ich tworzenia zaangażowane były osoby, najczęściej zawodowi artyści plastycy (Agnieszka Migdałek, Grażyna Gajna, Katarzyna Szymańska, Arleta Złotowska, Mikołaj Borej), którzy kreatywnie i profesjonalnie projektowali graficzną obsługę Festiwalu, począwszy od tzw. galanterii papierniczej (zaproszenia, bilety wstępu, wejściówki, identyfikatory dla organizatorów i gości, bony aprowizacyjne, etc.), na katalogach oraz wielkoformatowych afiszach programowych i plakatach skończywszy.

Z okazji jubileuszowej edycji Festiwalu przygotowane zostały wystawy składające się ze wszystkich plakatów, tworząc w ten sposób graficzną historię Kozzi Festiwalu w kluczowych dla przedsięwzięcia miejscach: przed gmachem Biblioteki Norwida w Zielonej Górze (7-30 maja 2026), w siedzibie Urzędu Marszałkowskiego Województwa Lubuskiego w Zielonej Górze (18-30 maja 2026) oraz w plenerze Kargowskiego Rynku (22-30 maja 2026).



# HISTORIA FESTIWALOWYCH NAGRÓD

W latach ubiegłych statuetki otrzymali:

## 2012

- Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Krzysztof Łukaszewicz**, film *Lincz*
- Najlepszy aktor **Wiesław Komasa** za rolę w filmie *Lincz*
- Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Janusz Chabior**

## 2013

- Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Maria Sadowska**, film *Dzień kobiet*
- Nagroda za scenariusz i reżyserię festiwalowych filmów w nurcie: sensacja, kryminał, film gangsterski **Władysław Pasikowski**
- Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Lech Dyblik**

## 2014

- Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze**, film *Papusza*
- Nagroda za całokształt twórczości: **Artur Żmijewski**
- Najlepsza rola drugoplanowa: **Elisabeth Duda**, film *Biegnij, chłopcze, biegnij*

## 2015

- Nagroda Filmowa Klaps 2015 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu akcji **Patryk Vega**, film *Służby specjalne*
- Nagroda Klaps 2015 dla aktora filmowego drugiego planu **Adam Woronowicz**
- Nagroda Klaps 2015 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Grażyna Szapołowska**

## 2016

- Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2016 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego *Noc Walpurgi*, ze szczególnym uwzględnieniem wybitnej kreacji Małgorzaty Zajączkowskiej **Marcin Bortkiewicz**
- Klaps 2016 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Marian Dzięciel**
- Klaps 2016 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Anna Dymna**

## 2017

- Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2017 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu **Maciej Żak** film *Konwój*
- Nagroda za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznana reżyserowi lub aktorowi Klaps 2017 – **Teresa Lipowska**
- Honorowe wyróżnienie Klaps 2017 **Agnieszka Mandat**, za rolę w filmie *Pokot*
- Klaps 2017 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Roman Skorowski** (Ukraina), film *Wołyń*

## 2018

- Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2018 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Andrzej Jakimowski** za film *Pewnego razu w listopadzie*
- Nagroda Klaps 2018 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi **Magdalena Zawadzka**
- Nagroda Klaps 2018 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Jowita Budnik**
- Nagroda Klaps 2018 za najlepszy film kina akcji **Paweł Maślona** za film *Atak paniki*

## 2019

- Grand Prix czyli Klaps 2019 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Łukasz Grzegorzek** za film *Córka trenera*
- Klaps 2019 za najlepszą rolę filmową **Grażyna Błęcka-Kolska** za rolę Hanny Szewczyk w filmie *Ułaskawienie*, reż. Jan Jakub Kolski
- Klaps 2019 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Aleksandra Konieczna** za rolę Igi Cembrzyńskiej w filmie *Jak pies z kotem*, reż. Janusz Kondratiuk
- Klaps 2019 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu dla reżysera i aktora przyznano aktorowi **Zdzisławowi Wardejnowi**
- Klaps 2019 – wyróżnienie za film kryminalny: **Beata Dzianowicz** za film *Odnajdę cię*
- Jury Młodych 5. Festiwalu Filmu i Teatru Kozzi Film Festiwal przyznało wyróżnienie w kategorii teatralnego spektaklu multimedialnego spektaklowi **Porwać się na życie** w reżyserii **Michała Szcześniaka**.

## 2020

- Grand Prix czyli KLAPS 2020 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Małgorzata Imielska** za film *Wszystko dla mojej matki*
- KLAPS 2020 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Marian Opania**
- KLAPS 2020 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Zbigniew Zamachowski** za rolę Grosickiego w filmie *Zieja*, reż. Robert Gliński
- KLAPS 2020 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Barbara Kurzaj** za rolę aktorki w filmie *Boże Ciało*, reż. Jan Komasa
- KLAPS 2020 za najlepszy film akcji **Bartosz Kruhlik** – reżyser filmu *Supernova*

## 2021

- Grand Prix czyli Klaps 2021 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Iwona Siekierzyńska** za film *Amatorzy*
- Klaps 2021 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Krzysztof Globisz**
- Klaps 2021 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Roma Gąsiorowska** za rolę w filmie *Amatorzy*
- Klaps 2021 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego – **Julian Świeżewski** za rolę Kladiusza w filmie *Sweat*, reż. Magnus von Horn
- Klaps 2021 za najlepszy film akcji – **Jan Holoubek** – reżyser filmu *25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy*

## 2022

- Grand Prix czyli Klaps 2022 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Bartosz Blaschke** za film *Sonata*
- KLAPS 2022 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie teatru i filmu – **Jan Englert**
- KLAPS 2022 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Magdalena Żak** za rolę w filmie *Magdalena*
- KLAPS 2022 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Lech Dyblik** za postać Jurasę w *Sonacie*, reż. Bartosz Blaschke
- KLAPS 2022 za film akcji – *Lokatorka* w reż. **Michała Otłowskiego**, ze szczególnym uwzględnieniem kreacji **Sławomiry Łozińskiej**

- KLAPS 2022 Jury Młodzieżowego dla **Łukasza Rondudy** i **Łukasza Gutta** za film *Wszystkie nasze strachy*

## 2023

- Grand Prix, czyli Klaps 2023 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Beata Działowicz** za film *Strzępy*
- Klaps 2023 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi – **Stanisława Celińska, Marian Dziędział**
- Klaps 2023 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Krzysztof Globisz** za rolę w filmie *Prawdziwe życie aniołów*
- Klaps 2023 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego – **Maria Pakulnis** za rolę w filmie *Johnny*
- Klaps 2023 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny, czyli kino akcji – **Mariusz Kuczewski** *Nie cudzołóż i nie kradnij*
- Klaps 2023 Nagroda Publiczności – **Mariusz Kuczewski** za film *Nie cudzołóż i nie kradnij*
- Nagroda Młodzieżowego Jury – **Beata Działowicz** za film *Strzępy*

## 2024

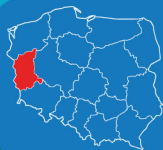
- Grand Prix, czyli Klaps 2024 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Sławomir Fabicki** za film *Lęk*
- Klaps 2024 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny, czyli kino akcji – reżyser **Jan J. Kolski** za film *Wariaci*
- Klaps 2024 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Łukasz Simlat** za rolę Wąsowskiego w filmie *Kos*, w reż. Pawła Maślony
- Klaps 2024 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu, ze szczególnym uwzględnieniem roli Jagustyńki w filmie *Chłopi*, w reż. DK Welchman, Hugh Welchman – **Dorota Stalińska**
- Klaps 2024 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym (Nagroda im. Macieja Kozłowskiego) – **Adrian Brząkała** za rolę księdza Michała w filmie *Figurant*, w reż. Roberta Glińskiego
- Klaps 2024 Nagroda Młodzieżowego Jury – film **Tonia** w reż. Marcina Bortkiewicza

## 2025

- Grand Prix, czyli Klaps 2025 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego – **Dorota Kędzierzawska** za film *Sny pełne dymu*
- Klaps 2025 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny – kino akcji – reżyser **Michał Gazda** za film *Napad*
- Klaps 2025 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Olaf Lubaszenko** za rolę w filmie *Napad* w reżyserii **Michała Gazdy**
- Klaps 2025 za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie filmu – **Andrzej Grabowski**
- Klaps 2025 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym. Nagroda im. Macieja Kozłowskiego – **Konrad Eleryk** za rolę Kuby w filmie *Przepiękne!*
- Klaps 2025 za najlepszy obraz w ramach retrospektywy kina niemieckiego – reżyser **Piotr J. Lewandowski** za film *Niewypowiedziane (Unspoken)*
- Klaps 2025 Nagroda Młodzieżowego Jury dla filmu *Utrata równowagi* w reżyserii **Korka Bojanowskiego**



Lubuskie  
Warte zachodu



**LU**  **USKIE**  
*moje miejsce*



Prezydent Miasta Zielona Góra Marcin Pabierowski  
oraz Fundacja Tłocznia zapraszają na

# Dni Otwartych Piwnic Winiarskich

4-6 czerwca 2026 Zielona Góra

Świętujemy  
**200 lat**  
zielonogórskiego  
wina musującego!



**REKORD! OTWIERAMY 34 PIWNICE WINIARSKIE**  
WINIARZE Z 46 LUBUSKICH WINNIC • KONCERTY • DEGUSTACJE • WINOBUSY

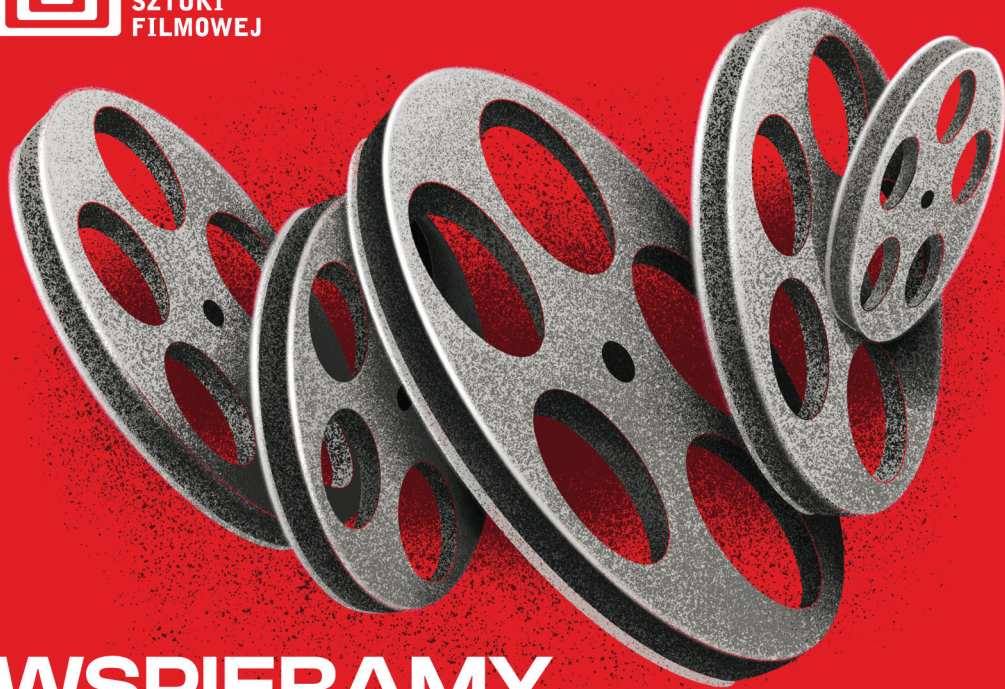


[www.fundacjatlocznia.pl](http://www.fundacjatlocznia.pl)  
[www.zielona-gora.pl](http://www.zielona-gora.pl)





POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ



# WSPIERAMY POLSKĄ KINEMATOGRAFIĘ



@pisf\_pl



Polski Instytut Sztuki Filmowej



@filmsfrompoland

[pisf.pl](http://pisf.pl)



**36. FFC** Festival of East  
European Cinema

**3.— 8.11.2026**

**FILMFESTIVAL  
COTTBUS**

 [filmfestivalcottbus.de](http://filmfestivalcottbus.de)



## Organizator festiwalu

BIBLIOTEKA  
**NOR  
WID**



Patronat Honorowy  
Marszałka Województwa Lubuskiego  
Sebastiana Ciennoczolowskiego



WOJEWODA LUBUSKI  
MAREK CEBULA



Patronat Honorowy  
Prezydenta Miasta Zielona Góra  
Marcina Pabierowskiego

## Partnerzy



## Współpraca Redakcyjna



LUBUSKIE CENTRUM  
INFORMACYJNE

NASZA LUBUSKA



GAZETA  
LUBUSKA.PL



radio zachód



RADIO  
ZIELONA GÓRA



## Zrealizowano przy pomocy środków finansowych



Projekt jest dofinansowany ze środków pomocowych Europejskiego Funduszu Regionalnego (EFRR) w ramach Programu Współpracy INTERREG VI A Brandenburgia-Polska 2021-2027 oraz Funduszu Małych Projektów Euroregionu Sprewa-Nysa-Bóbr. Das Projekt wird aus den Mitteln des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) im Rahmen des Kooperationsprogramms INTERREG VI A Brandenburg – Polen 2021-2027 und des Kleinprojektfonds der Euroregion Spree-Neiße-Bober, kofinanziert.



EUROPE DIRECT  
Zielona Góra



Dofinansowano ze środków Instytutu Książki pochodzących z dotacji celowej Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



FUNDACJA WSPÓŁPRACY  
POLSKO-NIEMIECKIEJ  
STIFTUNG  
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE  
ZUSAMMENARBEIT

Wydano z finansowym wsparciem Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej. Herausgegeben mit finanzieller Unterstützung der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit



Ekipa realizatorów  
Zielona Góra 2026